

PRABHĀTA SWAPNAM

(MORNING DREAM)

A DRAMA IN SANSKRIT

BY

RAM NATH TARKARATNA,

AUTHOR OF VASUDEVA VIJAYAM, ARYA LAHARI, VILAPA LAHARI,
ŚRIBHĀSĪYA-SĀRA, NYĀYA-PRADĪPA AND OTHER WORKS.

CALCUTTA :

PRINTED AND PUBLISHED BY SANYAL & Co.,
AT THE BHARAT MIHIR PRESS,
25, ROY BAGAN STREET.

1905.

Price Rs. 2 only.

प्रभातखण्डम् ।

नाटकम् ।

श्रीरामनाथ-तर्करत्नेन प्रणीतम्

‘ १८ कृताञ्जलि क घटनापटन पर ।

उभयतः प्राणिना य त एव कवया मता ॥ ’

अलङ्कारशास्त्रम् ।

कालिकाता-राजधान्यां

भारतमिहिरयन्त्रेण ग्रान्याल्ल शक्यं कोम्यानिना सुद्रितम् ।

प्रकाशकः १८२७ ।

मुद्रण २,

दुःखपत्रम् ।

५ । प ।

७६ । १८

प्रियमखि ! हृदयानिनिजघ्नीप जने तवागङ्गा ।

१७७ । ६

कव्यार्त्त । प्रमसतस्वर्जि यन्द इनास्य मधुरालाप। मम कण्ठसायन भर्त्सित ।

उत्सर्गः

बहुमानास्यद् श्रील श्रीयुक्त अनरेवल् जष्टिग्
आशुतोष मुखोपाध्याय एम्, ण, डि, एल्,

एफ, आर, एस्, इ, एफ्, आर्, ए, एस्,
सरस्वतीप्रभृत्युपाधिभण्डितपण्डितप्रवरेषु

विद्यादयाग्राचमहत्त्वमस्थान्

गुणानिवेकत्र दिष्टक्षरुच्चैः ।

आदर्शभृतं प्रियदर्शनाद्य

व्यधाद्विधिस्त्वा विबुधेकबन्धो । ॥

त्वामिव प्रतिभापूर्णं पुत्ररत्नमुपेयुषी ।

वङ्गस्मिन् स्वसूर्धानं करोत्यञ्जैः स्मयादिव ॥

अप्याशुतोषनामा

त्वमाशुतोषः प्रकृत्यासि ।

नामान्वर्थं महतां

सुधाकरोऽसौ यथा सुभग । ॥

उपदत्तमिदं गन्त्रा सूक्तिमुक्तामयं मया ।

आमुञ्च त्वच्च कण्ठेऽस्मिन् वैकुण्ठ इव कीस्तुभम् ॥

१८२७ शाके २८ आश्विनस्य ।

शान्तिपुरात् ।

भक्तदीप—

श्रीरामनाथ शर्मणा ।

शुद्धिपत्रम् ।

पाठपरिवर्तनम् ।

पृष्ठे ।	पंक्तौ ।	अशुद्धम् ।	शुद्धम् ।
६	१२	प्रणष्ट	प्रणष्ट
१२	११	साकृतं— पाठ	मन्थे मन्दमपी गुदन्- सङ्ग
१३	६	सुखमम्-	सुखमम्-
१४	१४	आरञ्जितो	आसञ्जयन
२०	१३	-तिष्ठति	-तिष्ठते
३४	२	कृते	कृते नयन-
११	१७	जञ्जविद	जञ्जविद
१३	८	चिसमीद	चिसमीद
४६	१९	पक्षे जनक-	पक्षे मन्थाव्य । जनक-
४७	२१।२२	उच्चिन्वन्ती—कवन्ती उच्चिन्वती—कर्वती	
४९	६	अलङ्	अलङ्
५४	३	दुरवापेय	दुरवापेयमिति
"	१०	गुणाभौ	गुणा (दुंस्येवमन्यतापि ।)
५८	५	मिद्धिलेसर	मिद्धिलेसरश्च
६२	१०	श्रीर्षा	श्रीर्षः
६३	१७।१८	जाशरिचि भो	जग्गसु ही
९२	८	डाधिं	दाधिं
९४	५	अद्विस्तासी	विश्वन्वो (निर्बन्धः)
१०२	५	नीलाश्वुज-	मरकत-
१०७	२१	ऽपि	ऽपि निर्व्याजं
१०८	४	दृष्टि	दृष्टि-
"	२०	शक्तिः	शक्तिधरः

प्रश्न ।	पंक्ति ।	अथदस ।	शङ्क ।
११०	१०	कर्त्तव्येन्द्र	करुतयन्त्र
१११	१७	परापाकी	परिणामा
११४	१४	श्रीकण्ठ	वकण्ठ
१२०	८	नीनीताय	नीनीताय
१२२	२	क प	कोसेयीपि
१२७	७	निधन	निवण
१२३	१३	धन धन	धन धन
"	१८	अनातिप्रम	अनातिप्र
१३५	८	निन्दन	निवभन
१४०	१२	पुराण	गिरिग
१४७	११	वि-श्री	'ननदश'
१५८	१३	नभती	भनती
१६५	११	नट नटान	नटाटन
१६८	२	नडाजण	नडाजण
१७६	७	पाणाम् नडध	पतिम न नडध पाणाम्
"	१८	पाण्य'	पतिगोप नट न प ग्या पतिग पमिन्दगिरिमि यत्यणपुट तदाच
१८१	५	विनड्ड	विभड्ड
१८४	११	कृण	वश
"	१८	याज्ञा	याज्ञा
१८५	१३	चन्दिसा	जीमिणी (ज्योतस्त्रा)
२००	१०	अथमि	अथमि
२०३	२	दृग्	दृग्
१०५	१६	श्रीमन्दि	श्रीमन्दि

(अन्यत्र प्राकृतच्छाया मुधोभि स्वयम्भुव शोधनोगा ।)

क्रीडपत्रम् ।

पृ: १५ । प १३ । किञ्च ।

कान्वा कृशन्विना जीयान्नृनेय प्रबश्लिनः ।

कुन्दारविन्दबन्धक शालिन्येका लतासु का ॥

पृ: १५ । पं १६ । (गहनस्य)—कृतगंखगोलस्य

पृ: ५४ । प ८ ।—(सान्तःछितम् ।)

प्रायेण कवयः काव्ये कामतन्त्रे च कामिनः ।

सवलेवानिलयन्ताः कल्पयन्ति नवं नवम् ॥

पृ: १२० । पं ४ ।—। सुन्दरि ।

अतिसुकुमारो वस्य सौरभभरितः प्रहृटरागोऽद्य ।

नृन्वति कपोलविम्ब तरलः कर्णानतंसले ॥

पृ: १२० । पं १२ । (चोत्सुक्यात् सृष्टतां चर्यं निःश्यायात्मगतम् ।)

मनियथा चन्द्रता न मन्दिरा न शरीरिणौ ।

मर्तिमतो न पशुना भातीर्थं सृष्टिरनुता ॥

पृ: १८१ । प ८ । (सखि) अद्य

प्रभातखण्डम् ।

नाटकम् ।

प्रथमाऽङ्कः ।

अग्निगुणरत्नाय नमः शेषाङ्कशायिने ।

रामायणरूपाय निष्कलाय कलाभृते ॥

अपि च ।

रागस्ते महजोऽपि चेतमि परित्यक्तस्वभावोऽधुना
संप्राप्तो बहिरिव मानभाहतं मुञ्चति चाटृक्तिभिः ।
कोपात् कांकनदृच्छयिं नतमुन्वीमाच्छिद्य पाणिं श्रियं
यान्तीं मौनपरायणामनुनयन् श्रीशोऽस्तु वः श्रयसे ।

किञ्च ।

स्थानुः स्वयं यद्दयिताप्रपन्ना

पुत्रो विगासः सुहृदो द्विजिह्वाः ।

एवंप्रकारोऽपि परं य एकः

क ऽणहंतुर्जगतः स पातु ॥

(नान्द्यन्ते ।)

सूत्रधारः । अलमतिविस्तरेण । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।)

मारिष ! इतस्तावत् ।

(प्रविश्य ।)

पाणिपाश्विकः । भाव ! तत्रभवानाज्ञापयतु ।

सूत्रधारः । (समन्तादवलोक्य ।) अद्य खलु सुरासुरनर-
तिर्यगलङ्घनीयनियोगस्य स्ववियोगविधुरप्रपन्नजनहृदय-
सन्तर्पणायैव शान्तिपूरप्रसरं शान्तिपुराख्यनगरं कृताव-
स्थानस्य श्रीमन्मदनगोपालस्य फल्गूत्सवावलोकनाय
परिमलितयानया विदग्धविह्वलजनपरिपदा सदातन
विनयसनाथरामनाथविरचितं समुचितरुचिरुचिरतया
सहृदयहृदयास्वाद्यं “प्रभातस्वप्न” नाम नाटकं प्रत्यग्र-
तया त्वया प्रयोक्तव्यमित्यादिश्य विगिष्य पुनः परस्परं
प्रशंसितमेतत् । तत् खल्वधुना शीलयन्तु कुशीलवा
वर्णिकापरिग्रहम् । (विचिन्त्य नेपथ्यद्वारं यावत्
परिक्रम्य च ।) आर्ये ! इतस्तावत् ।

(प्रविश्य ।)

नटी । (शान्तिमभिनीय ।) अज्जउत्त ! इत्थं हि । (१)

सूत्रधारः । (परिक्रम्य ।) आर्ये ! प्रभातस्वप्नप्रयोगदर्शनाय
समुत्सुक्यैयं सकलकलाकलापकुशला गोष्ठी ।

नटी । (निरूप्य । मविमर्शम्) शं दोसद् क्वु एसा बहु-
विस्वाणपरिणिष्टिदा दाव गरिष्ठा सहिअअगोष्ठी । ता
कधं णाम अहेहिं सकिज्जइ हिअअं मे आवज्जिदुं । (२)
सूत्रधारः । मा मेवम् । कथयामि ते भृतार्थम् ।

इह खलु विशेषविदुषा-

मुन्नतमनसां गुणज्ञता प्रायः ।

निर्मलतरं हि मल्लि

प्रतिबिम्बग्राहिणी शक्तिः ॥

पारिपाश्विकः । भाव ! श्रूयते खल्वसौ कविः पदवाक्य-
प्रमाणप्रवीणोऽपि नाम कवित्वावतारनवीनतरतीर्थ इति ।
सूत्रधारः । यत् सत्यं, निसर्गमित्तधेयमस्माकं पवित्रनामधेय-
महामहोपाध्यायविद्यावागीशपदलाञ्छनकालिदासाङ्ग
सम्भवः सम्भावितवेदान्तादिविविधवाङ्मयनिर्माणनिचयः
खल्वयं सहृदयधुरीण इति । यस्य हि खल्वयं दाचो-
युक्तिः ।

गाम्भीर्यसिन्धुनिरता

त्रिविधाध्वगता विशुद्धवर्णापि ।

(२) नटी । ननु दृश्यते खल्वेषा बहुविज्ञानपरिणिष्ठिता तावद्गरिष्ठा सहृदयगोष्-
तत् कथं नामाख्याभिः शक्यते हृदयसस्या आवर्जयितुम् ।

सुरनिम्बगीव सरसा

सूक्तिरियं रामनाथस्य ॥

किं बहुनोक्तेन ।

सूक्तीनामुक्तिवेचित्रात् पाश्चात्या यं विपश्चितः ।

तुलयन्ति तुलाकोटिमारोप्य पूर्वसूरिभिः ॥

नटी । को ण वेअदि, विस्सुदो क्व, अअं । सुब्बइ अउब्बं
दाव वासुदेअविजअं णाम जस्स जीविअसव्वस्सं महकव्वं ।
जेण अ पुणो कोइलकलवइणा विअ गोइणन्दणुस्साणं
सणाहीकरिज्जइ । ता किं चित्तं, कव्वं ज्जेव्व कइत्तणं
पिसुणेइ । (३)

सूत्रधारः । (सगिर कम्पम् ।) अथकिम् । (विभाव्य ।)

प्रिये ! सम्प्रति हि,

नवणजलधिवेलासङ्गगङ्गाप्रमङ्गा

नवमधुमदमाद्यत्कामिनीभुक्तमुक्तः ।

वहति मनयशेलारण्यदोलाविलासी

तरुणकरुणमञ्जीगन्धबन्धुः समीरः ॥

तदिह महद्दयहृदयरञ्जनाय तावत् खल्वमुमेव वसन्त-
समयमधिकृत्याविगीतं किञ्चिद्गीयताम् ।

- (३) नटी । को ण वद । विअत खल्लयस । अयत्त, अपुव तावहामुदेवविजय नाम
यस्य जीवितसर्वस्व मत्तकाव्यस । एत अ पुन काकिलकल्पपतिनेव गौड-
नन्दनोद्यान समार्थीक्रियते । तत किं चित्, काव्यमेव कवित्व पिशुनयति ।

नटी । तह । (४) (इति सूत्रधारमुखमुदीच्य तिष्ठति ।)
 सूत्रधारः । (निर्वर्ण्य । सोद्देगमात्मगतम् ।) अये क्लान्तासौ ।
 (इति स्वोत्तरीयेण बोजयन् वामकरतर्जन्या तालं
 ददाति ।)

नटी । (गायति ।

पवहद् दाहिणपवणो

गाअद् अ पिओ वि पंचमं एअं ।

सहि ! उण दावद् मअणो

जाणीअद् ण कवु से चेशं ॥ (५)

पारिपाश्विकः । अहो नु नन्दनवनेऽपि दुर्लभः खल्वीदृशो
 मधुरः कण्ठः

मृदुमृदुमारुतसङ्गा

दह्लिभङ्गीनिर्यान्त्रिता स्वरम् ।

हरति स्वरलहरीभि-

हृदयं हृन्मोहिनीवासौ * ॥

सूत्रधारः । (सपरितोषम् ।) आर्ये ! साधु गीतम् ।

(४) नटी । तथा ।

(५) नटी । प्रवक्षति दक्षिणपवनो गायति च पिकोऽपि पञ्चममेवम् ।

सखि । पुनस्तापयति मदमो जायते न खन्वस्य चेतः ॥

* अत्र "हार्मोनियम" नामकनाद्ययन्त्रिभेदः स्यात्तस्य ।

नटी । (सविनयम्) अञ्जउत्त ! ग ङु सुवस्मं गिहसपट्टिभं
विषा सिलापट्टए कमिञ्जइ । (६)

मृत्रधारः । (चिन्तामभिनीय । सोद्वेगम् ।) इन्त
जीर्णविदीर्णकार्मुकस्य विनिमयेन मया वितीर्णपणा-
धिकमूख्येन च या किल कनककार्मुकान्ता समासा-
दिता, मा खल्वद्य सुमित्रापत्यानुगतेन गतेन पथि
भार्गवसञ्चरणयोग्ये तत्रैव विस्मृतेति मे निगृहचिन्ता-
रूढं हृदयम् ।

पारिपार्श्विकः । विहस्य ।) भाव । ननु मनमि तव
चिन्तासन्तानेनैव कृतं मे तत्र विस्मयेन पदम् । यत्
खलु ममीचीनविवेकांज्ञामितहृदयस्यापि ते प्रणष्टद्रव्यस्य कृतं
चिन्तेति ।

मृत्रधारः । क इह विस्मयः । तथा हि,

विषयपराङ्मुखमनसो

योगीन्द्रस्यापि विदिततत्त्वस्य ।

भवति हि नितान्तचिन्ता

प्रियस्य खलु वस्तुनस्त्यार्ग ॥

(नपथ्ये ।)

माधु भोः कुशीलवकुलावतंस ! साधु ।

(६) नटी । आर्यपुत्र । न खलु सुवशा निकपपरिका विना शिन्नापट्टे कथ्यते ।

मृतधारः । अये कथमसौ मिथिलापुरन्दरस्य पुरोहितः
शतानन्द इत एवाभिवर्तते । तद्वयमन्यतो गच्छामः ।
' इति निष्कान्ताः सर्वे ॥)

(प्रस्तावना)

(ततः प्रविशति वनवर्त्मनि स्थितः शतानन्दः ।)

शतानन्दः । विषयपराडमुखेति पुनः पठित्वा परिक्रम्य
च । साकृतम् ।) एवमेतत् कः सन्देहः । तथाहि,
नियतयोगाभ्यासविशुद्धचित्तेन तेन महाराजजनकनापि
पुरस्तान्मे नितान्तचिन्तापिशुण्ममेवं मन्वितम् । “भगवन्
शतानन्द । इह खलु महीर्यसि महीमण्डले चन्द्रचूड-
चापारोपणसमर्थः परमार्थतः कोऽप्यस्तीति नहि
सम्भाव्यते । सम्भाव्यतं चेदिहागत्य कुतस्तावत् स
बाणोऽपि, कथं रे बाण । तवाधिज्ये धनुष्युपयोगो न
पुनरीदृशीति निःशङ्कं लङ्केश्वरेणोपहासगर्भमधिष्ठितो-
ऽसौ विक्षिप्त इव मनसा विनिन्द्य निजभुजसहस्रभारं
सहभारं यन्निग्यासीत् । आसीच्च यत् पुनस्तदनु-
पदमेव तुलितयशाराशिमिषस्फटिकाचलोऽप्यतुलि-
तयशोराशिर्दशकण्ठोऽपि श्रीकण्ठकोदण्डकुण्डित-
शक्तिभोगोत्सिक्तोऽपि धिक्कृतभुजाभोगः शैवं धनुरिति
बहिरेव परमशैवतामवलम्ब्य विशम्ब्य किञ्चित् सुलभेनो-

पायेन कन्यारत्नमासादनीयमिति तदारोपणविमुखो-
ऽपि बहुमुखतोचितं प्रलपन् विलपञ्चात्मगतं प्रतियातः ।
अतएवालं तावदन्येषामपि खल्वितः प्रतिनिहत्तानां
हत्तान्तोल्लेखनैरिति” । (पुरस्तादवलोक्य ।) कथमसौ
याज्ञवल्करशिष्यः कुशायमतिः ।

(प्रविश्य ।)

कुशायमतिः । (सपादोपग्रहम् ।) भगवन्नभिवादये ।

शतानन्दः । आयुषान् भूयाः । कुत आगम्यते ।

कुशायमतिः । महाराजमीरध्वजाय योगीश्वरस्य वाचिकं
निवेद्य ततः प्रतिनिहत्तोऽस्मि ।

शतानन्दः । (सौत्सुक्यम् ।) ननु कीदृशवाचिकम् ।

कुशायमतिः । इदमेव, “राजर्षे । जनक । नितान्तचिन्ता
कुलः श्रूयमे । ननु तदनुचितं तव विदितसंसार-
सारस्य । यावदुपलप्स्यते भवानचिरेणैव कालेन रत्न-
गर्भासम्भूतकन्यारत्नानुरूपमेव जामातरत्नम् । प्रयत्नतो
मे कुशिकानन्दनोऽपि राजकुमाराभ्यां कुमारप्रतिमाभ्यां
सहाधिष्ठानेन भवदीयभवनं भाविनि खलु चतुर्थेऽहनि
पवित्रयिष्यतीति” ।

शतानन्दः । (सविमर्शम् ।) अपि नाम कसुहिंस्य चिन्ता-
प्रतीकारवचनम् ।

कुशाग्रमतिः । ननु दुराधिगमाशयो भगवान् योगीश्वरः ।
 परन्तु वयमेदं तस्मिन् । तत्र खल्वचिरादेव निशित
 तरशरजालविताडितताडकेयादिनिशाचरनिकरो बरदृप्त-
 रक्षःप्रवरस्य मनसि सहसा समाहितमानवभयपूर्वाव-
 तारो धनुर्वेदग्रहणसमकालमेव विश्रान्तगुरुदक्षिणः
 पादरजसा मानुषीकृतपाषाणः कौशलेशतनया विन-
 थादिगुणारामोऽयं रामो नामिति कौशिकस्य भगवतः
 प्रमुखादुपनम्बप्रवृत्तिर्निवृत्तिपरायणोऽपि योगीश्वरस्तमेव
 सुकुमारदशनं कुमारं पिबन्निव विस्फारितनिर्णिमेषचक्षुषा
 किमपि ध्यायंश्च सपद्येव यदानन्दनिर्भरः संवृत्तः ।
 प्रवृत्तश्चासौ पुनस्तदनन्तरमेव विनयावनतमौलिः श्रव-
 णाञ्जलिं मे वाचिकामृतपूरेण परिपूरयितुम् । तेन
 खलु तमेव दिनकरकुलधुरीणसुररीकृत्य चेतसि
 तच्चिन्ताप्रतोकारवचनं भगवत इति ।

शतानन्द । (सपरितोषम् ।) साधु, ननु यथार्थनामासि ।
 न ह्यपसर्पति प्रायो विशेषविदुषा मानसं खल्वर्नाभ-
 मते ।

यतः ।

अनन्यसामान्यगुणाभिरामं

विहाय कामं सदनं सुधायाः ।

ग्रहेष्वखसं निरवयवोऽपि

भवेन्नतः को नु चकोरकाणाम् ।

क्व नु पुनरिदानीं दाशरथी ।

कुशाग्रमतिः । श्रुतं मया, “विश्रुतकर्माणौ तावमौ यावत्
कृतवयस्यभावेन चटुलस्यभावेन वटुनानुगम्यमानौ
सख्यद्य प्रातरिव प्रमदोद्यानं प्रति चलिनाविति” । (सवि-
नयम् ।) तदधुना पुनः साधयामि गाधिसुतस्य महर्षेः
परिचर्यार्थमाचार्यनिदेशात् । (इति निष्क्रान्तौ ।)

(शुद्धविष्कम्भकः ।)

(ततः प्रविशतो रामलक्ष्मणौ वटुञ्च ।)

रामः । (परिक्रम्य समन्तादवलोक्य च ।) वयस्य नोमुञ्च !

पश्य रमयति मामारामरमणीयता । तथा हि,

मूलादपि मध्यादपि

शिखरादपि किङ्किरातस्य ।

कारुण्यमिव भगवतो

यतस्ततो निर्गतं कुसुमम् ॥

अपि च ।

स्तवकस्तनभरनम्ना

कम्बालोलालिखीचना मल्ली ।

मधुमिह कुसुमापातै-

दयित इतीयं समर्चयति ॥

किञ्चिदग्रतो गत्वा । मस्यहम् ।) नन्वियम्,

कुसुमतिरोहितमकला-

वयवं प्रकटानुरागभारमिव ।

यूथी पलाशविटपिन

मवनमयति गाढमालिङ्ग्य ॥

(मपरिताषम । विंशततो हि प्रदेगस्तावदसौ हिमाद्रि-
पादप्रत्यासन्नतया शोभातिशयमादधाति ।

गोमुखः । किं बुभुक्त्वित्यस्य मञ्जु गिपफलसोच्चादंसणेषु ।
जइवि एथ टाव थोअं वि मोअअं लअइ, तदो सच्चं
रमणिज्जा क्वु एसो । ७)

रामः । (सस्मितम् ।) अपि नामात्र ते सम्भाव्यते फला
हारः ।

गोमुखः । परिक्रम्य । भां वअस्य जइ एवं ता दाणिं
सुणसु । अहिणव मइ-रम तरङ्गिअ-लनिअ-खदालिङ्गि-
अ कुसुम-हसिअ-तरुण करुणतरु-मण्डलं कुण्डलिअ-को-
दण्ड-चण्ड प्यहार-पडु-मअण सुहइ-पत्तनिज्जन्त-सहभार-

(७) गोमुख । किं बुभुक्षितस्य मम निष्फलशोभादर्शनेन । यद्यत्र तावत् श्लोकमपि
भादक लभ्यते, तदा मत्त्वं रमणीयं खलु य ।

हुर-सिखीमुहं रज्जन्त कण्ठ-कलकण्ठ-कुल-कल-अल
कोलाहल-मुहलिज्जन्तं मणोज्जं क्व, एदं पमदुज्जाणं
पेच्छन्तो गिब्बुद्दं दाव अणुहाउ भवं । तधो हि,

मम्ममि मम्महसुहिस्रो

तरुअणमित्तो लभ्रावहृवन्धू ।

मल्लआगिणलवालमहो

पिअ-महुअ-पिओ महु पत्ता ॥ ८

रामः । विहस्य । वयस्य । माधु माधु । (परिक्रम्य ।)

अहो नु खलु निरतिशयसुखाकरोऽयं सरसीपरिसरः ।

अन्तःपद्मपरागपुञ्जकपिणं कुर्वन् द्विरेफत्रजं

क्रीडायासगयालु ऋममिथुनं मंबीजयन्नम्बुजे ।

साकूतं चलदूर्भिभिः प्रणयिनीपाश्वं रथाङ्गं नयन्

प्रत्यङ्गं पवनो मुहुः स्मृशति मे पाणिवेमन्तश्चिय ॥

(८) गीसुख । भा वयस्य । शय न तदिदानीं शरण । अ भजनमधुरमतर्हि तल्ललित-
लतालिङ्गित सुसुमहासततकण्ठकथितकरुण-ल क्रीडा-तक द-चरुप्रहारपटमदम
सुभटर्तौ लौकियमाणसककारापुरिशाल मूख रज्यतकण्ठकलकण्ठकलकलकल
कोलाहलमुखरायमाष मनाउ खल्वेतत प्रमदीय न पययन निर्वति तावदनुभवत
भवान । तथाहि,

मन्थ मन्थधसुहृत तरुगणमित्त लतावधुवन्

मल्लयागिणलवालमल्ल पिअमधुपप्रियो मधु प्राप्ता ॥

गोमुखः । भो वयस्स । किं वुञ्चद्, एभारिसवाग्निदंसणादो
सौभत्तस्स वि तिन्हा भव । (६)

लक्ष्मणः । आर्य । इह खलु जलयन्त्रस्यादूरतः कृतककुञ्ज
स्थितस्फाटिकागला दिकायामुपविश्य क्षणं विश्राम-
सुखममुभवतु ।

रामः । यदाभिरुचितं वत्साय । इति सह ताभ्यां
तत्रोपविशति ।

लक्ष्मणः । विचिन्त । अहं तावद्दिनोदार्थं कुसुमान्या-
हरामि ।

रामः । बाढम् ।

लक्ष्मणः । अपवारितकनान्यतो गत्वा कुसुमावचयं नाट-
यति ।

रामः । निमित्तं मृचयन् । सखे । गोमुख । लक्ष्मण
खलु दक्षिणेक्षणस्फुरणन किञ्चित् कुशलमिवात्र । (ध्यानं
नाटयित्वा । स्वगतम् ।)

स्वप्न । प्रसीद दर्शय

सकृदेव पुनः प्रकीर्णकेशां ताम् ।

असन्त्यस्तविपश्चीं

मिञ्चन्तीमश्रुधाराभिः ॥

(२) भो वयस्स । किमुच्यते । एतादृशवारदशंगत श्री तस्मापि दृष्ट्या भवेत् ।

गोमुखा । (विहस्य , भो वधस्य ! सावित्रीए सवामि ।
 मच्चं क्वु इगं कल्लाणपिसुणं । (सकौतुकम् । गं
 दच्छिणेण माहवीमण्डवं कीलासेलस्स पुरथो पेच्छ दाव
 मिअङ्कमणिगिम्माविअं पणइ-जण-मिहुणं नाम । (१०)
 (इति तर्जन्या निर्दिशति ।

रामः । (मस्मितम् । अहो नु प्रवातसुभगोऽयमुद्देशः ।
 आधृतैर्वनदेवतामिव शनेरावेदयन् पल्लवे-
 र्गायन् स्नेरसरोजसौरभमिलहृङ्गालिनादेरिव ।
 रोमाञ्चेरिव केसरैः सुमनसामारच्छितो मारुतः
 कान्तादूत इवोपमर्षति मखे । खिन्नस्य पाश्र्वं मम ॥
 आकाशे गीयते ।)

उल्लुल्ल-जणिअ-राअ

लङ्गणी आलिङ्गितुं सअं चूअं ,

अलिकुलकलविरुएहिं

पुपफाहरणा फुहं भणइ ॥ (११)

राम . । (कणं दत्त्वा ।) अये कस्याश्चिदियं नवानुरागायाः
 प्रावेशिकी ध्रुवा ।

(१०) गोमुखा । भो वधस्य । सावित्रीए सवामि । मच्चं क्वन्विद कल्लाणपिसुणम । ननु
 दच्छिणेण माधवीमण्डपं क्रोडाशलयस्य पुरतः पश्य तावन्मृगाहर्माणिनिर्मितं प्रणयिजन
 मिथम नाम ।

(११) आर्द्रार्द्रजगितरामा मलालिङ्गितुं स्वयं चृतम ।

अलिकुलकलविरुते पुष्याभरणा स्फुट भणति ॥

(नेपथ्ये ।)

इदो इदो भट्टिदारिण ! । (१२)

रामः । (सदृष्टिज्ञेपं सविन्मयम् ।) कथमियमनभ्रा सुधा-
दृष्टिः । (स्वगतम् ।) ननु पूर्णन्दुमन्दर्शनेनेव महासागरस्य
दशामवासोऽस्मि । यदद्य समादिष्टोऽहं प्रमदोद्यान-
दर्शनाय भगवता योगीश्वरेण तत्र खलु तावद्दिदमेव
बीजम् ! (निपुणं निर्वर्ण्य !) अहो नु खलु,

नूनं नूतनममृतं

त्रिभुवनहृदयप्रमोदनं किमपि ।

कामं कामनृपार्थं

स्त्रावण्यमुपायनं सुदृशः ॥

विभाव्य । सहर्षम् ।) अहो स्वप्नोऽपि नाम कञ्चित्
कदाचिदेवं फलति । । प्रकाशम् ।) कथमित एवाभि-
वर्तते सखीमात्रमहाया कुमारीयम् । वयस्य ! तदस्यैव
विविक्तगमणीयन्ततागहनस्य पश्चादवस्थाय प्रतिपाल-
यावः । (इति परिक्रम्यापवार्यं च स्थितौ) ।

(ततः प्रविशति सीता मूनृता च ।)

सीता । (सोत्कण्ठमात्मगतम् ।) किं णु क्वु, सिविण्णए
वि जं पेक्खिअ कुमारीजणविरोहिणो विआरस्स गमणी-

अह्नि संवुत्ता । अदो वरं वि तं अहिनसन्ती हन्त
 अत्तणा वि दाव लज्जेमि । ता कङ्कं णाम इमं वुत्तन्तं
 पिअमहीए णि-देमि । विचिन्त ।) अणिविअण्णेण
 वा कङ्कं पडिआरो भविस्सदि । तदो ण आणे अप्पडि-
 आरवअणं केत्तिअं कानं विही मं णञ्जइस्सदि त्ति ।
 दो- निःश्वस्य । सदेन्यम्) अवि णाम ।

णिंदउ लोओ विंदउ

छिदं पिसुणो सहीअणो हसउ ।

जाउ मणोरहदइअं

तं विसुमरिउं ण पारिस्सं ॥

वामात्तिस्सन्दनं मूचयित्वा ॥ हिअअ । टाणिं साह्निनामं
 होहि । सुडज्जदि क्व, इमिणा निमित्तेण रेहइ पुरदो
 विअ दे सो दुल्लहजणो त्ति । (सविमर्शम् ।) अवि किं
 होदि सिविणअदिठ्ठजणस्स संवाओ । (प्रकाशम्)
 महि । सुणित्ते । णं सञ्चं एव्व रत्तासाओ कुसु-
 मिदो । (१३)

(१३) मोता । किं नु शक्यं स्वप्नेऽपि यं प्रेक्षा कुमारीजनविरोधिनी विकारस्य
 रमणीयास्ति संवृत्ता । अतः परमपि तमभिलषन्ती आत्मनापि तव लज्जे । तत
 कथं मार्गसं व्रतान् प्रियमखा निवेदयामि । अनिर्वृत्तनेन वा कथं प्रतीकारो

सृष्टता । शं अलिभ्रं विमंतिदुं अणभिषो दे सही-
जणो । (१४)

सीता । (सोद्देगं कतिचित् पदानि गत्वा ।) सहि ! कहिं
पत्थिदा सि । (१५)

सृष्टता । पिअसहि ! अण्णचित्ता विअ लक्खीअसि । (१६)

सीता । (सावहित्यम् ।) इला अहं क्वु एवं भणेमि,
रत्तासोअमगंउज्झिअ कहिं पत्थिदा सि । (१७) इति
परिक्रामति ।)

सृष्टता । (आत्मगतम् ।) सङ्गमि हिअअण्णि से भावाणुप्यवेसो
मं'वुत्तो त्ति । होदु । जाणिस्सं । (प्रकाशम् ।) एसो
रत्तासोओ । (१८)

भविष्यति । ततो न जाने अप्रतोकारवेदना कियन्तंकाल विधिमां नर्तयिष्यतीति ।
अपि नाम ।

निन्दत लोको बिन्दत च्छिद्र पिशयः सखीगणो हसतु ।

जात मनोरथदयितं त विस्मतु न पारयिष्यामि ॥

हृदयदानी साभिलापं भव । मृचते खल्वनेन निमित्तेन राजते पुरत इव ते स
दर्शनभजन इति । अपि कि भवति स्वप्नदृष्टजनस्य रुवादः । मखि । सृष्टे ।
ननु सत्यमैव रत्ताशोक कसुमित ।

(१४) सृष्टता । नन्दलोक विमन्त्रयितभनभिज्ञस्ते सखीजनः ।

(१५) सीता । सखि । कुत प्रस्थितामि ।

(१६) सृष्टता । प्रियसखि । अण्यचित्तेव लक्खासे ।

(१७) सीता । इहा अहं खल्वेव भणामि रत्ताशोकमार्गमुत्कृत्वा कुत प्रस्थितासि ।

(१८) शङ्के हृदयस्था भावानुप्रवेशः संवृत इति । भवतु । ज्ञास्वामि । एव
रत्ताशोकः ।

सीता । (उपसृत्य ।) अम्नो । कर्हं कुसुमिदो मह
वल्गहो । (१९)

रामः । सम्प्रति सन्निधानेन तव सफलोऽपि संवृत्तः ।

गोमुखः । (छोटिकां दत्त्वा सहर्षम् ।) ही ही भो । तेन
हि आमरिअप्याआ मज्झ मल्लिवाअणिअस्स मोदअ-
खण्डिआ दाव । (इति तत्र गन्तुमिच्छति ।) (२०)

रामः । सखे ! न ग्वन्तु ते युक्तं गन्तुम् । (इति तं हस्ते
धारयति ।)

गोमुखः । भो वअप्प ! गल्लि दाव इमाए मणं पि गेवच्छक-
प्पणं. तहा वि इअं अच्छरीअदंसणा । अहवा ग दच्छा
रसो सऊराए महुरीकरिज्जइ । २१)

सूनुता । पिअमहि ! पेक्व पेक्व अगदो दाव,

उविभणा गअकलिआ

णिउणदरो महुरी भरइ राअं ।

(१९) सीता । अम्नो । कथं कुसुमितां मम वल्गहः ।

(२०) गोमुखः । ही ही भोः । तेन हि मध्युखागतप्राया मम स्निग्धवाचनिकास्य
मोदकखण्डिका तावत् ।

(२१) गोमुखः । भो वयस्य ! नास्ति तावदस्या मनागपि नेपथ्यकल्पनं, तथापीव-
मायर्थदर्शना । अथवा न द्राक्षारसो प्रकरया मधुरीक्रियते ।

समञ्जो उण एसो

ण कुणइ फंमं समंतओ भमइ ॥ (२२)

सीता । णं इदो दाव,

आअस्वकुसुमगुच्छं

राअं वहई व महुमिरी रमणं ।

उअ पिअकलविरुएहिं

भोअकुमारी व वाहइ ॥ (२३)

रामः । अहो हृदप्रनिर्वाणमिटं गाथाहयम् । अद्य खलु
पीतमपीतपृवं कगीरसायनमेतत् । किञ्च ।

शीलय वल्लकि ! मौनं

परिभवखेदात् पिकाद्य मा क्रन्द ।

पीयूष ! सुञ्च गर्वं

स्फुरन्ति वाचः कुरङ्गाक्ष्याः ॥

गोमुखः । भो वअस्स ! णूणं एसा जीवअमई मअणस्स

(२२) सन्तता । प्रियसखि ! पश्य पश्यादतस्तावत् ।

उद्दिप्ता नवकलिका निषुण्णतरो मधुकरो भरति रागम् ।

समयज्ञः पुनरेष न करोति स्वर्णं समन्ततो धमति ॥

(२३) सीता । नन्दितस्तावत् ।

आताम्रकुसुमगुच्छं राग वहन्तीव मधुश्रीरमणम् ।

पश्य पिककलविरुतेर्भोजकुमारीवाहयसि ॥

मउमउवोलेहिं तुमं मिश्रं विम्र अण्णो वसं
करेइ । (२४)

(रामः । अयमानमुखेः पश्यति ।)

सूत्रता । पिश्रसहि ! इह दाव फलिह-सिला-वेइआए
उवविसिअ मुहुत्तअं विस्सामसोक्वं अण्णभोमो । (२५)

सीता । जह दे रुच्चदि । (२६) (इत्युभे तथा कुरुतः ।)

सूत्रता । स्वगतम् ।) समओ कवु एमो अण्णवुत्तन्तेण
पण्णाणं परिक्विट्ठं । प्रकाशम् ।) सहि ! किं सुमरसि
रत्तासोअकुसुमसमअण्णि अङ्गीकिदपाणिग्गहणो मारि-
आए राअहंसो गाम सुओ त्ति । २७)

सीता । हला कीम विस्मरसि दाव । आआरिदो पण-
इणी । (२८) (इत्यर्धोक्ते तृष्णीमवतिष्ठति ।)

(२४) गोमयः । भो नयन् । नूनमपा व्याधस्यो (रुगाकर्षणहृतः) मदनस्य
सदसदकलकलैस्त्वा सगमितात्मना वश करोति ।

(२५) सूत्रता । प्रियमाख । इह तानत स्फटिकशिलावेदिकायामुपविश्य सूत्रतकं
विश्रामसौख्यानगुभवावः ।

(२६) सीता । यथा ते वांचते ।

(२७) सूत्रता । समयं खन्वं पोऽन्यतान्तेन प्रज्ञानं परीक्षितुम् । सहि । किं
अरसि रत्ताशोककुसुमसमर्थेऽङ्गीकृतपाणियहणः मारिकाया राजहंसो नाम
शुक इति ।

(२८) सीता । हला कस्माद्विस्मरसि तानत । आकारितः प्रचयिनी ।

सृष्टता । निरूप्य ।) दिदिष्ठा गं किदावदरणमङ्गलाद् सं

अङ्गलाद् दानिं जोव्वणस्स पञ्चविं विक्खन्ति । (२६)

रामः । सम्यगाह सहचरी । सत्यं वयःसन्धावियं वर्तते ।

गोमुखः । हुं, सन्धिं वि जाणाद् वञ्चस्सो । ३०)

रामः । जानामि । शृणु ।

आकारितः प्रणयिनीं वरितुं स राज-

हंसो मयेति गदितुं स्फुरिताधरापि ।

आकारितः प्रणयिनीति निगद्य तूष्णीं

तिष्ठत्यसौ यदधुना त्रपयानताक्षी ।

(सचमत्कारम् ।) अहो नु खलु मनोभुवो भुवन-

विजयवेजयन्तीव रूपशोभास्याः ।

दृष्टिर्वाञ्छति साचि वीक्षितुमियं बाणी पुनवक्रतां

मान्द्यं विन्दति मन्दमन्दमधुना बाल्योचितं चापलम् ।

वञ्चस्येतदुदेति यच्च लकुचहृन्दं कुचच्छङ्गना

तन्मन्थे सुतनोस्तनौ निविशते तारुण्यमाकस्मिकम् ॥

अपि च ।

उदयति तरुणिभतरुणौ

शैशवशशिनि प्रयत्यपि प्रायः ।

(२६) सृष्टता । दिष्टा ननु कृतावतरणमङ्गलान्ध्या अङ्गानीदानौ यौवनस्य पदवी वीक्षन्त ।

(३०) गोमुख । कम्, सन्धिमपि जानाति वदन्त ।

कुचचक्रवाकमिथुनं

त्रिबलितटिन्यां मिथो मिलति ॥

किञ्च ।

मध्ये कृशापि सुतरां जघने घनेयं

कर्णौ ददाति कलकोक्लिनकाकलीषु ।

अङ्गावलोकनपरामवलोक्य चालीं

लज्जालुबद्धमभितोऽशुकमावृणोति ॥

गोमुखः । अम्भो । गात्रं मए वअम्भा महापण्डितो त्ति ।

भवदा क्व सन्धिप्यञ्चोञ्चो वि ण जाणिञ्जइ । (३१)

रामः । सखे । न खलु त्वया ज्ञायतेऽसौ प्रकृतसन्धिर्विषयकः

प्रयोगः । ' इति विलोकयन्नवतिष्ठते । ।

सूत्रता । (दिनकरस्याभिसुखीभृयाञ्चलं प्रसार्य बद्धाञ्जलिः ।)

देव ! पदुमिणीहिअश्वल्लह ! दाणिं सहीए अप्पणो

अणुरुवबरलाहो होदु । (३२)

सीता । (सरोषमिव । किं नाम अत्तणो छंदेन मंतेसि ।

ण क्वु अटो वरं तुए सह जम्पिस्सं । (३३)

(३१) गोमुख । अम्भो । ज्ञात मया वयस्यां महापण्डित इति । भवता खलु सन्धिप्रयोगोऽपि न ज्ञायते ।

(३२) देव । पद्मिनीहृदयवल्लभ । इदानीं मया आत्मनाऽणुरूपवरलाभो भवतु ।

(३३) सीता । किं नामात्मनश्छन्देन मन्त्रयसि । न खलु अत्तपरं त्वया सह जल्पिष्यामि ।

सूत्रता । (स्मितं विधाय ।) पित्रसहि ! पेक्व पेक्व । इदो हि

जाणाइ गबभमउलं

भमई भमरी रसालवल्लीए ।

णित्ता सही व पढमं

बालाए अपफुडं पेम्भं ॥ (३४)

सीता । (सहर्षम् ।) माहु सहि । साहु । गत्थि दाव कथ
वि ईरिसी गाहा । (३५)

सूत्रता । (स्वगतम् । कर्हिं पि जादराआ क्व एसा ।
जीस कीडजुडकमलकलिआ विअ ग कखु से विअमेदि
मुहलच्छी । ता गूणं आआरं संगोवेदि । तथा हि ।

गिबिडिअ-विलिआवरणे

गिहुअे हिअअन्नि चउरिआ एअं ।

पुडवाअे विअ पकं

विरहविवाअं विवाएइ ॥ (३६)

(३४) सूत्रता । प्रथमं 'ख' पश्य पश्य ।

जानाति गभंमूलं भमनी भमरी रसालवल्लीए ।

णित्ता सखाव प्रथम बालाजामस्य २ प्रथम ॥

(३५) सीता । साध भस्वि ! स नु । नास्ति तावत् कथापौष्ट्यी गाथा ।

(३६) सूत्रता । क्वापि जानराग ख न्नेवा । यथात् कीटजुडकमलकलि-
केव न खचस्या विकर्मात् मुख नन्वा । तन्ननमाकार सर्वापयति । तथाहि ।

गिबिडितलज्जानरण निभते रुट्ठ चतुरिकोवम् ।

पुटपाकइव पाका विरहविपाके विपाचर्यात् ॥

सीता । (सोत्कण्ठम् ।) हला दाणिं वि तथ एव
महुञ्जरी । (३७)

सृष्टता । णं सरिसो सव्वस्स णिव्वन्धो । (३८) ।

सीता । (आत्मगतम् ।) हा हदग्धि मन्दभाङ्गी । कहिं
पुणो इमं पेक्खस्सं । (अविचारितकेन प्रकाशम्) पिअ-
सहि । कहिं णु एसो । (३९)

सृष्टता । (साकूतम् ।) णं भणेमि । (४०)

सीता । (साग्रहम् ।) हला किं भणेमि । (४१)

सृष्टता । जं किल सहीए भणिटं । (४२)

सीता । (स्वगतम् ।) हही हही । कित्तिअं णाम भम्मिस्सं ।

णूणं अट्ठिदुराए सहीए लक्खिदग्धि । (४३)

(इति तदङ्गे स्वाङ्गं तिर्यगारोप्य लज्जां नाटयति ।

सृष्टता । (आत्मगतम् ।) अम्महं ।

(३७) सीता । हला उदानोमपि तदेव मधुकरी ।

(३८) सृष्टता । ननु सट्टणं मन्स्य निबन्ध ।

(३९) सीता । हा हतास्मि मन्दभागिणी । इत पुनरिदं द्रव्यास्मि । प्रियसखि ।
कल न्वे ष ।

(४०) सृष्टता । ननु भणामि ।

(४१) सीता । हला किं भणामि ।

(४२) सृष्टता । यत किल मग्धा भणितम् ।

(४३) सीता । हा धिक् हा धिक् । कियन्नामाच्छादयामि । नूनमतिचतुरय
मग्धा लज्जितास्मि ।

प्रथमोऽङ्कः ।

मए दाव सहावेण संपन्नं किंपि जंपिन्नं ।

सहीए उ चित्तगन्नं लज्जाए पाअङ्गीकिन्नं ॥

तथा वि पुच्छिस्सं दाव णं : (सस्मितं मीतायाञ्चिबुकमु-
न्नमय्य । प्रकाशम् ।) सहि । पुच्छिदव्वा सि किंपि । (४४)

सीता । इला किं पुच्छिदुकामा सि । (४५)

सूनुता । (सन्नेहम् । पिअसहि । कुदो दाव अप्पणो
आअङ्कं गिगूहेसि । णं,

सो हु भणिज्जइ मित्तं

रहस्समेत्तं जहागन्नं जत्य ।

सञ्चारिज्जइ कामं

तह णीमङ्कं जहा हिअए ॥

ता ण जुत्तो इत्तिअवत्थं गदाए वि समाणपड्डि-
वत्तिअन्नि सहीअणे अप्पा पच्छादेदुं । (सप्रअ-
यम् ।)

पणिगन्न कारणमिह जं

उण रणरणअ-बअ-विहस-सारा सि ।

(४४) सूनुता । अश्वरे । मया तावत् स्वभावेन साम्प्रत किमाप जल्पितम् ।
सख्यान् चित्तगतं लज्जया प्रकटीकृतम् ॥

तथापि पृच्छानि तावदीनाम् । सखि । प्रष्टव्यासि किमपि ।

४५) सीता । इला किं प्रष्टुकामासि ।

फग्गु व वग्गुहासिणि !

हन्त रसं अन्तरे धरइ ॥ (४६)

रामः (निपुणं निर्वर्ण्य ।) अये यावदियम्, ।

निःस्पन्दं स्थिरतारञ्च चक्षुर्न्यस्य सखीमुखे ।

लक्ष्यते वक्तुकामिव किमपि स्फुरिताधरा ॥

स्थाने खलु तावत् सप्रणिधानमाकलयामि ।

सीता । (निःश्वस्य ! स्वगतम् ।) ता एत्थ जुत्तं एव्व पन्ना

सेदु' । (सखीं हस्ते गृहीत्वा । प्रकाशम् ।) पर-

मत्यबहिणि ! पिअसहि । सुणिदे ।

सच्चं ण तत्थ तादो

ण हु अम्मा ण वि सहीजणी अम्हो ।

ण पुणो जीविअमेदं

मज्झ सि ठाण तुमं जत्थ ॥

(४६) सृष्टता । प्रथमखि । कतन्नापदात्मन आतइ निगृह्णमि । ननु,

स खलु भक्ष्यते मत्र रक्षस्यमाय यथागत यत् ।

सच्चार्यते कामं तथा निःशब्द यथा हृदये ॥

तन्न युक्त पतावदवस्था गतयापि रुमानप्रतिपत्तिके सखीजने आत्मा
प्रच्छादयित्तम् ।

प्रणिगद कारणमिह यत् पुनारणारणकथकविघ्नसमाशंसि ।

फक्कारिव वक्तुकामिनि ! हन्त रसमन्तरं भरन्ती ॥

प्रथमोऽङ्कः ।

अदो एव दे किं ण कहइस्सं । सुणाहि । (४७)
(इति सचकितं परितो विलोकयति ।)

सूत्रता । सहि ! अलं सङ्गाए, फुडं जेव्व आअक्खसु । (४८)
सौता । अज्ज क्खु पहादे मिविणअग्निं को वि दाव चउर-
गम्भीराउदी णवणीलुप्लदलसामलंगो णिज्जिदाणं-
गरुवो कुमारओ वरणमालिआए संभाविअ । (४९)
(इत्यर्धांक्ते व्रीडां नाटयति ।)

सूत्रता । सहर्षम् ।) पिअसहि ! एवंविहा जेव्व मिवि-
णआ ण हु विप्लमअआ होन्ति । ता पस्साणं अगो
वस्सेहि । (५०)

रामः । (निपुणं निरूप्य ।)

एषाकूतं वक्तुकामा कुमारी

व्याहृत्याधं यत् परं संवृणोति ।

(४७) सौता । तदव युक्तमेव प्रकाशयितुम् । परमार्थभर्गिन ! प्रियसखि । सूत्रते ।

सत्यं न तत्र तातां न खल्वस्वा नापि सर्वोजनाऽन्य ।

न पुनर्अर्हितमेतन्ममामि स्थानं त्व यव ॥

अतएव ते किं न कथयिष्यामि । शृणु ।

(४८) सूत्रता । सखि ! अलं शङ्कया, स्फुटमेवाचक्ष्व ।

(४९) सौता । अथ खलु प्रभानं स्पर्शं कोऽपि तानञ्जतुरगम्भीराक्रान्तिर्नवनीलोत्पल-
दलश्यामलाङ्गा निर्जितानङ्गरूपः कुमारो वरणमालिकया सम्भाव्य ।

(५०) सूत्रता । प्रियसखि ! एवविधा एव स्वप्ना न खलु विप्लमअका भवन्ति । तत्
प्रज्ञानमये वर्णय ।

तद्दयाचष्टे साम्प्रतं संवृतिः सा

शङ्के सख्या हर्षमेवं दधाना ॥

गोमुखः । भो वयस्य ! दाणिं प्राणन्देण ते तक्केमि, तुमं

जेव्व इमाए सिविण्णम्मि दिट्ठो त्ति । (५१)

रामः । (सस्मितम् ।) प्रतिगृहीतं वचो ब्राह्मणस्य ।

सीता । पित्रसहीए तुए आलिङ्गिदो । (५२)

सूनुता । (सपरितोषम् ।) होदु मए जेव्व आलिङ्गिदो ।

तदो उच्च अस्सं कर्हेहि । (५३)

सीता । (निःश्वस्य ।) किं दाव अवरं ।

अदो वरं दंसणेण तस्स आण्हि जीअणं ।

इहरा हन्त मे देहि सइलं मल्लिञ्जलिं ॥ (५४)

सूनुता । (आश्वास्य ।) पित्रसहि ! मा विसाअं कुणसु ।

विष्पदीवं वि कुमारअं वसीकरिअ अहिलसिदं तुभ

(५१) गोमुखः । भो वयस्य ! इदानीमानन्देन ते तर्कयामि त्वमेवानया स्वप्न
दृष्ट इति ।

(५२) सीता । प्रियसख्या त्वयाभिलङ्गितः ।

(५३) सूनुता । भवतु मर्षेवाभिलङ्गितः । ततः पुनरन्यत् कथय ।

(५४) सीता । किं तावदपरम् ।

अतः पर दर्शनेन तस्य जानोहि जीवनम् ।

इतरथा हन्त मे देहि सतिलं सल्लिञ्जलिम् ॥

संपाएमि । तदो मविसेसं आउदिं जेव्व आदिसेहि
से । जं किल तं इदोअदो अस्सेसामि । (५५)

सीता । (निःश्वस्य सविवेकम् ।) दुराशामेत्तं एदं । (५६)
(संस्कृतेन ।)

कौलीनेन कलङ्कयिष्यति कुलं किं मादृशी तादृशं
लज्जां वाप्यवलाजनस्य सहजां त्यक्ष्यत्यहो दुस्त्यजाम् ।

(मौत्सुक्यम् ।)

चेतः प्रेमवशंवदं सपदि मे चेतस्तदीयं पुन-

नीं जाने सखि । किं विधेयमधुना हा हन्त सच्चिन्तय
(इति विषादं रूपयति ।)

सूनुता । (स्वगतम्) अहो प्यमादो । रक्खिदव्वा पद्ददि-
पेलवा पिअसही । (प्रकाशम् । सहि ! एव्वंणेदं ।

सिविणअदिहे राओ

तुह उण अङ्गं सिरीससुउमारं ।

विममी मअणहआसो

आवडिअं मङ्कडं किंपि ॥

(५५) सूनुता । प्रियसखि । मा विषादं कुरुष्व । विप्रतौपमपि कुमारं वशीकृत्या
भिलाषित तव सम्पादयामि । ततः सविशेषमाकृतिमेवादृश्य तस्य । यत् किञ्च
तमितक्षतोऽन्वेषयामि ।

(५६) सीता । दुराशामावनेतत् ।

अस्य' च ।

रङ्गवद्-भ्रूवद्-सद्भवो

परहुञ्च पञ्चमकला-गरुप्याञ्चो । ।

णञ्चो पसुणकालो

मलआणिल-गाह्निकवन्धो ॥ (५७)

सीता । (दीर्घं निःश्वस्य ।) किं पुणा अप्पडिकज्जो मे
 आअङ्को । सव्वहा पुण्णमणोरहो किदन्तो । (विभाव्य ।)
 मच्चि ! ता अज्ज कहं मच्चिदु णाम पत्थरस्स विअ भारं
 पेम्मस्स मे च्चिअञ्चं । (५८) (इति वैक्लव्यं नाटयति ।)
 मूढता । (आश्वास्य ।) अइ मुझे ! ण क्वु अप्पडिकज्जो
 त्ति तक्केमि । (स्मितं विधाय ।) मच्चि ! वण्णेहि
 केत्तिञ्चो क्व, टे पेम्मस्स भारो त्ति । (५९)

(५७) मूढता । अहं प्रमादः । रजितया प्रकृतिपेलवा प्रियसखो । सखि ।
 पटमेतत् । तथापि ।

स्वप्नदृष्ट रागलव पुनरङ्गं शिवायमुकुमारम् ।

विषमो मदनहतास आपतितं सङ्घटं किमपि ॥

अन्यच्च ।

रतिपतिभूपतिमच्चितं परभतपञ्चमकलागुरुप्राय ।

नेयः प्रसन्नकालो मलथानिलयाहितस्कन्धः ॥

(५८) सीता । किं पुनरप्रतिकार्यो मे आतङ्गः । सर्वथा पुर्णमनोरथः क्षतान्त ।

सखि । तदद्य कथं सहतां नाम प्रतरस्येव भारं प्रेम्नो मे हृदयम् ।

(५९) मूढता । अयि मुझे ! न खल्वप्रतिकार्य इति तर्कयामि । सखि !
 वर्णयं कियान् खलु ते प्रेम्नो भार इति ।

सीता । हला कीस मं उवहसेसि ।

सङ्कटं न ह्यु वस्येऽहं

भारो पद्मस्य अहमेत्तो वि ।

गीसा गणन्ति गिञ्चं

धनं तु धनिञ्चो न पक्वन्ति ॥

(स्वगतम् ।) जं सञ्चं । अप्यत्तमत्ताघादो हि पेक्खिअ खदङ्गं
हसेदि दाव जणो । ६०)

रामः । हृदयङ्गमः परिहासः । (मासूयमिव ।)

परिस्नानेरङ्गेऽर्मुदितनलिनोपत्रतुलितै-

र्यदर्थं कान्धागी कुसुमशरतापं कलयति ।

कपोले लावण्यं ललितनवलीपाण्डुरमिदं

सितच्छत्रं तत्राकृत किमु कृते तस्य कृतिनः ॥

गोमुखः । (सहर्षम् ।) भो वयस्य ! तुमं क्खु जुअराओ,
तदो सिअच्छत्तं तुम्हारिसस्य संभवइ । (६१)

(६०) सीता । हला कथान्वासुपहससि ।

शक्यते न खलु तर्कयितुं भारः प्रेमोऽर्धमात्रोऽपि ।

निःस्वा गणयन्ति नित्यं धनं तु धनिनो न पश्यन्ति ॥

यत् सत्यम् । अप्राप्तशस्त्राघातो हि प्रेक्षा चतारुं हसति तावज्जनः ।

(६१) गोमुखः । भो वयस्य ! त्वं खलु युवराजः, ततः सितच्छत्रं युष्माकं शस्य
सम्भवति ।

रामः । (सप्रसादम् ।) सखे ! गोमुख ! अत एव खलु
मधुमुखोऽसि त्वम् ।

नेपथ्ये ।)

इला लवङ्गि ! अवि मुणसि अज्ज किं णिमित्तं भट्टि-
दारिआए परिहिज्जइ गाम सिणाणवेखा । (६२)

सूनुता । (कर्णं दत्त्वा ।) पिअसहि ! अवि सुदं । गं
तुरिदं जेव्व गच्छिदव्वं । ६३)

सीता । इन्त सुदं । सोच्छ्वासम् ।) सहि ! अज्ज पडुदि
सिणाणपाणादिअं मव्वं दाव विसज्जिदं मए । तह वि
गच्छिस्सं । (६४) (इत्युभे निष्क्रान्ते)

रामः । स्वगतम् ।) कथं तावदन्तर्हितेव मे नेत्रसौमुदी ।
प्रविश्य ।)

लक्ष्मणः । (ऊर्ध्वतोऽवलोक्य ।) कथमुज्जृम्भित एव दिन-
यौवनारम्भः । आर्य ! तद्वयं माध्यन्दिनकृत्यनिर्वर्त-
नाय गमिष्यामस्तावत् ।

(६२) इला लवङ्गि ! अपि जानास्यथ किं निमित्तं भर्तृदारिकायाः परिहीयते
नाम खानवेखा ।

(६३) सूनुता । प्रियमसि ! अपि श्रुतम् । ननु स्वरितमेव गन्तव्यम् ।

(६४) सीता । इन्त श्रुतम् । सहि ! अद्य प्रभृति खानपानादिकं सर्वं तावद-
विमृष्टं मया । तथापि गच्छामि ।

गोमुखः । (तथेवोद्बोध्य ।) महदी वेला वट्ट । (६५)

रामः । बाढ़म् । (सर्वतो दत्तदृष्टिः ।) हन्त तिलकयति

भगवान् मध्यभागमम्बरत्रियो वासरमणिः । इतो हि,

आदितो नितरां वृद्धिः क्षयार्थमुपजायते ।

इति च्छाया विटपिनां मूलमेवावलम्बते ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति स्वप्नकथनो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति गोमुखेन सह सोत्कण्ठा रामः ।)

रामः । सखे ! गोमुख ! तत्र खलु पुनरप्रमत्तेन भवि-
तव्यम् ।

गोमुखः । (विहस्य ।) ण क्व मए तुए विअ गहीदो पडो
उअत्ताणं । जिणा उण सिच्छाविसि मं । (१)

(६४) गोमुखः । महती वेला वर्तते ।

(इति प्रथमोऽङ्कः ।)

(१) गोमुखः । न खलु मया स्वयैव गृहीतः पन्था लक्षणात् । धेन पुनः
शिक्षयसि माम् ।

रामः । (स्वगतम् ।) किं नु खलु मे सीतासन्दर्शनादृते
 विनोदनमन्यत् । (चिन्तामभिनीय ।) | श्रुतं हि
 हृत्क्षवाटिकायामत्रैव सन्निहितया तया भवितव्यमिति ।
 भवतु । यावदेनामन्विष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य
 च ।) अये लब्धा मे लोचनयोः पारणा । (प्रकाशम् । ।
 वयस्य ! एषा खलु सरमः परिसरे परिदृश्यमानकुसु-
 मास्तरणशुभ्रोपलफलकमनाथमतिमुक्तलतामगडुपमध्यास्य
 प्रियसख्या तावदन्वास्यते । आवां खलु कदलीगुल्-
 मान्तरितौ श्रोथावस्तावदनयोर्विश्रम्भणितानि ।
 । इति तथा कृत्वा स्थितौ ।)

(ततः प्रविशति यथोक्तव्यापारा सह सख्या सीता ।)

मूढता । सीतायाः पादतलं पाणिपद्मैनामृशन्ती मस्त्रे-
 षम् ।) सहि ! जाणइ ' अपि बाहेदि दे चलणा
 दम्भङ्गुरेहो । ' २ ;

सीता । हला सुणिदे ! किमेवं अजुत्तं पुच्छमि । ण हि
 कुससृईवेहो आमीविमविमजजरिददेहं वि जणं मंदवेदि
 षाम । ण क्वु पेक्किवटं ।

असणि-पहृष्ण-करआ-

वरिसण-बाह्वा-सआसुत्तो ।

(२) मृशता । सखि । जानिकि । अपि बाधते ते चरणी टर्नादुरवेधः ।

शव-घण-पसाञ्च-लुङ्गा

कथा पि किं चाञ्चै भाद्र ॥ (३)

(इति नेत्रे निमील्य चिन्तां रूपयति ।)

गोसुखः । भो वञ्चस्य ! पेच्छ । एतु हि गिरन्तर-सारणी-
सेञ्च-सुलमारासु वच्छवाङ्गिआ-वसुन्धरासु अहिञ्चदर-
वित्यारो सुरहि-समञ्चारम्भो । तथा हि । इदो वि
अविरल-मञ्जुल-कुसुम-मञ्जरी-भार-भुञ्ज-विडव-णितरम्ब-
चुम्बिञ्च-भू-विभाञ्चो परभाञ्च-णीञ्च-मन्दन्तामन्द-मरन्द-
बिन्दु-मन्दोहदुद्दिणो क्वु अञ्च इन्दिन्दिराणं कुलमाणन्देइ
दाव अदिमुत्तलदामण्डवो । (४)

रामः । । निरूप्य सौवभाघ्नाणमभिनीय च । स्म्लाघम् ।)

धन्यासि माधवि ! लतासु समं समन्तात्

सर्वासु ते परिमलैः सुरभीकृतासु ।

(३) सीता । इला मकृतं । किमेवमशुक्तं पृच्छसि । नहि कुशसूचीविष आर्णविव
। वषजर्जरदेहमपि नमं सन्तपति नम । न खलु प्रेक्षितम् ।

अशनिप्रभञ्जनकरकावपणवधायजतेभ्यः ।

नवधमप्रसादलुब्धा कदापि किं चातकौ विभेति ॥

(४) गोसुखः । भो वयस्य । पश्य । अतु हि गिरन्तरकुल्यानेकसुलमारासु वच्छ-
वाङ्गिकानसुन्धरासुअधिकतरविस्तारः सुरभिमतयारम्भः । तथाहि, इतो प्यविरल-
मञ्जुलकुसुममञ्जरीभारभुञ्जविटपणिङ्कुरम्बचुम्बितभूविभागः परभाञ्चनौदरन्दनाना
मन्दमरन्दबिन्दुमन्दोहदुर्दिणः खल्वयमिन्दिन्दिराणां कुलमाणन्दयति तावदति-
मुत्तलतामण्डपः ।

नासादयन्ति भवतीमविशेषमुग्धा

गन्धानुसारसरणौ भ्रमरा भ्रमन्तः ॥

सीता । (नेत्रे उन्मील्य ।) सहि ! केत्तिभं जाव कालं
एवं वो आभासेमि । किं तु वा विदुए विदुए पिंजर-
बन्धेण । (५)

सूनुता । (आश्वास्य ।) सहि ! मा एवं मन्तेहि । चिन्तेमि
दाव अब्भुवाञ्चं । (६)

सीता । (उत्कण्ठामभिनीय ।) हला ण क्खु बुद्धइ,
किंणिमित्तं अज्जा बुद्धिसेणा जोईसरीए अज्ज आभा-
रिदेत्ति । (७)

सूनुता । किंपि अहिमदं भवे । (८)

सीता । हला ण आणे कीस विलोअणेसु आलिहिदो । (९)
(इति दृष्टिक्षेपं रूपयति ।)

सूनुता । पिअमहि ! सावसेसं विअ वअणं । (१०)

(५) सीता । सहि ! कियन्तं यावत्कालमिवं व आयासयामि । किं तु वा विदुते
विदुते पिञ्जरबन्धे न ।

(६) सूनुता । सहि ! मेव मन्तयस्व । चिन्तयामि तावदभ्रुपायम् ।

(७) सीता । हला न खलु बुध्यते, किंनिमित्तमायां बुद्धिसेणा बीगीत्रयाणां
कारितेति ।

(८) सूनुता । किमप्यभिमतं भवेत् ।

(९) सीता । हला न आणे कच्छाहिलोचनयोरालिखितः ।

(१०) सूनुता । प्रियसहि ! सावशेषमिव वचनम् ।

(नेपथ्ये । गीयते ।)

शम्भो महेश शिव शङ्कर शशाङ्क-
विभूषण परावर ।

पतितपावन पाशनाश विश्वनाथ

वितर सुरवृन्दवन्य सुतायामिह कारुण्यमीश्वर ॥

(उभे कथं दत्त्वा तन्मयतां रूपयतः ।)

सुवृता । सहि ! तालो क्वु चउत्तालोत्ति विभावेमि ।

एत्थ उण किंणामधेआ राइणी । (११)

सीता । राइणी दाव गोइसारङ्गी नाम । (सानन्दम् ।)

अम्भो । इमिणा खणम्म वअं सङ्गीदेण अवहिदहिअ-

आम्भो संवुत्ता । अहवा किं दाव अच्छरीअं । (१२)

(संस्कृतेन ।)

सुकण्ठकण्ठसङ्गीत-गीताम्बुहरन्ति जन्तवः ।

नद्यपानि प्रतीपन्ति श्रावाणोऽपि द्रवन्ति च ॥

(ततः प्रविशति करलताक्षमाला, शम्भो महेशति

गायन्ती यागिनी बुद्धिषेणा ।)

सीता । (दूरतो विलोक्य ससम्भ्रमं मृणालवलययादिकमुत्-

(११) सुवृता । सहि ! तालः खलु चउत्ताल इति विभावयामि । अत्र पुनः किंणामधेया रागिणी ।

(१२) सीता । रागिणी तावद्गोइसारङ्गी नाम । अम्भो । अनेन चक्षुस्वावां सङ्गीतेनापहतहृदये संवृते । अथवा किन्नावहास्यम् ।

सायं च ।) सहि ! समागदा संगीदाचारिणा मे
अव्या बुद्धिषेणा । (१३) इति सूनुतां चाक्षयति ।)

(उभे उत्तिष्ठतः ।)

सीता । (अग्रतो गत्वा ।) अज्जे ! वंदामि । (१४) (इति
सपादस्पर्शं प्रणमति ।)

बुद्धिषेणा । महाभागे ! अभीष्टितफलभाजनं भूयाः ।

सीता । ' तां हस्ते गृह्णीत्वा परिक्रम्य च ।) एत्य उवविमदु
तत्यभोदी । (१५) इति सरसीतटशिलायां सर्वा
उपविशन्ति ।)

गोमुखः । (संलक्ष्य ।) भो वयस्य ! एत्य उण गंगाजउणाहिं
सरस्वईए सम्भेषो संवुत्तो दाव । (१६)

रामः । (दृष्ट्वा । स्वगतम् ।) अहो नु खलु प्रथाम्तरमस्या
दशनम् । किञ्च ।

पश्यामि बुद्धिषेणाख्यामेनामेणाजिनाम्बराम् ।

अद्गदाहादनङ्गस्य रतिं संन्यासिनीमिव ॥

(१३) सीता । सहि । समागता मञ्जीताचार्या म आर्या बुद्धिषेणा ।

(१४) सीता । आर्ये । वन्दे ।

(१५) सीता । अत्रोपविशन् तत्रभवती ।

(१६) गोमुखः । भो वयस्य ! अत्र पुनर्गङ्गायमुनाभ्यां सरस्वत्याः सम्भेदं दृष्ट्वा
सावत् ।

गोमुखः । (निपुणं निर्वर्त्य ।) भो वधस्य ! पेच्छ पेच्छ ।
 णं पव्वद्धन्ना क्वु एसा विद्दुमारुणाहरपत्तवा उज्जलदर-
 कोमलबाहुलदा मच्चं पच्चच्छं विथ उज्जाणदेशदा
 पडिभाइ । णूणं एसा पच्चाएसो रुक्खवईणं । (१७)

रामः । अस्तु । न खलु निर्वर्णनीयाः परस्त्रियः ।
 बुद्धिषेणा । (सनिर्वेदम् ।)

या तत्त्वबोधं मुहुर्गावहन्ती

विदूरयन्ती सुतरामविद्याम् ।

तां ब्रह्म साक्षादनुभावयन्ती'

नमामि कामं किल योगचर्याम् ॥

(स्वगतम् ।) अहो नु कामं मे बतावदानपरम्परा-
 स्मृतिरपि नितरां भीतिमावहति । अतिमहति खलु
 ब्राह्मणकुले सञ्जातनापि विजातीयधनाभावशंवदेन
 पिढ्येण बालविधवापि कौमारव्रतधारिणीति प्रख्या-
 पितव्यपदेशाहं योगपरिचयापदेशतस्तेनैवास्मि भगवत्वाः
 मैत्रेय्याः पादचर्यायै यदुद्दिश्य नियोजिता ।

अद्यापि तत् कथं नैति पापाया विस्मृतिं मम ॥

(१७) गोमुखः । भो वधस्यपुत्र पश्य । ननु परिष्कारिका खल्वेवा विद्दुमारुणा-
 हरपत्तवोऽज्जलतरकोमलबाहुलता सत्य प्रव्यञ्चनिर्वाणदेशता प्रतिभाति ।
 नूनमेवा प्रत्यादिशो रूपवतीनाम् ।

(निःश्वस्य ।) हा हन्त यावन्तिथक्लेशप्रभ्रष्टसंसारसौख्य-
स्वापि माहृशजनस्य किंवा पुनः प्रभुहृदयावर्जन-
कामनया नाम । (विचिन्तय ।) एवमेते हि मुरीचिका-
प्रायाः खलु विषयोपभोगाः, येभ्यो बीभत्समानाः
सर्वान् विष्टय्य कामान् प्रविशन्ति काननं वैखानसाः ।
(सानुतापम् ।) धन्यो हि सज्जनसंसर्गः । येनाद्य सैवाह-
मस्मि खल्वीदृशी संवृत्ता । किञ्च । (प्रकाशम् ।)

पुनाति चित्तं विधुनोति पापं

दृणाति शान्तिं वितनोति मैत्रीम् ।

भक्तिं महेशं च युनक्तयजस्त्रं

किं किं न कुर्यादिह पुण्यमङ्गः ॥

सीता । (साकूतम् ।) अज्जे ! अवि आसि क्वु अज्ज किमत्थं

तत्थभोदी जोईसरीए सुमरिदा दाव । (१८)

बुद्धिषेणा । (सस्मितम् ।) वत्से ! त्वमेवादौ कथय वचना-

वशेषम् ।

सीता । (स्वगतम् ।) कहंविअ अज्जाए सुदं मे वअणं ।

(१८) सीता । आर्ये ! अप्यासीत् खल्वद्य किमर्थं तत्रभवती योगीश्यां स्मृता
तावत् ।

होदु । पच्छादेमि षं । (प्रकाशम् ।) वल्लहो रक्ता-
सोओ । एस एव्व अवसेसो । (१९)

रामः । तदिदं चतुरतरमुपक्रान्तमनया । न खलु मीनाः
मन्तरणाय शिञ्जामपेक्षन्ते ।

सूनुता । (आत्मगतम् ।) अन्नो । चादुरीधुरीणत्तणं
सीदाए । (२०) (इति तस्या मुखमवनोकयन्ती स्मयते ।)

सीता । (अक्षिसंज्ञया सर्वां निवार्यं । बुद्धिषेणां प्रति ।)

अज्जे ! विरमेदु अवदेसादो । कह्हेदु दाव एण्हं
आधारणकारणं । (२१)

बुद्धिषेया । (चित्रफलकमुद्घाट्य ।) इदमाकारणकारणम् ।
(इति दर्शयति ।)

सीता । (विलोक्य । सपुलकमात्मगतम् ।) कह्मे-

दस्स आउदो मिविणअदिठ्ठस्स विअ जणस्स संवाइणी ।

अअहे । तस्स एव्व पड़िमा । होदु । अनिअमुहत्तण-

मवलम्बिअ चिरं पेक्खामि । (सवितर्कम् ।) किं गु-

माणुसो क्खु एसो । (सावहित्यम् । प्रकाशम् ।) अज्जे !

(१९) सीता । कथमिवार्यथा युत मे वचनम् । भवतु । प्रच्छादयाम्येतत् । वल्लभो
रक्ताशोकः । एव एवावशेष ।

(२०) सूनुता । अन्नो । चातुरीधुरीणत्वं सीताया ।

(२१) सीता । आर्ये । विरमतु व्यपदेशात् । कथयतु तावदिदानीमाकारण
कारणम् ।

कहेउ जाव को एसो केणक्वाणेष विस्सुओ ।

कस्स वा कुलजोइको एत्थ वालिहिओ कहं ॥ (२२)

बुद्धिषेणा । (स्वगतम् ।) शायते न ह्यस्य विशेषतो व्यपदेशः

भवतु । सामान्यशब्देन यावत् कथयामि । (प्रकाशम् ।)

स्वप्ने खलु कयाचित् सम्भावितोऽसौ राजकुमारः ।

सीता । (अनाकर्णितकेन चित्रं पश्यन्ती हृदि करतल-

मारोप्य । स्वगतम् ।) हिअअ ! किमेवं वेवसि । (२३)

(आधिमभिनीय । संस्कृतेन ।)

चित्रं चित्रोल्लिखितोऽ-

प्यपत्रपां मे विदूरयन्नेषः ।

मन्ये मानसजन्मा

मानसमुन्माथयत्यहह ॥

(इति सूत्रतां विलोकयति ।)

सूत्रता । (बुद्धिषेणां प्रति ।) अज्जे ! तत्थभोदीए हत्थे वि

(२२) सीता । कथमेतस्याकृतिः स्वप्नदृष्टस्येन जनस्य संवादिनो । अस्महे । तस्यैव प्रतिमा । भवतु अलीकमुग्धत्वमवलम्ब्या चित्रं पश्यामि । किं तु मानुषः खल्वेषः । आर्ये !

कथयतु यावत् कएष केणःस्वामेण विन्दतः ।

कस्स वा कुलदीपोऽत्र वालिखितः कथम् ॥

(२३) सीता । दृष्टय । किमेवं वेपसे ।

एदं त्ति कोदुइलं जेव्व पुच्छावेदि मं । अवि कथं णु
होदि चित्तगदो एसो । (२४)

सीता । (आत्मगतम् ।) द्विअअ ! मा उत्तअ । तुअ
पड्डिअं सुणिदा मन्तेदि । (२५)

बुद्धिषेणा । (सस्मितम् ।) ननु कथमसौ चित्तगतोऽपि
वक्ष्यायाः ।

सीता । अज्जे ! सुणिदाए दाव एवं पुच्छिदं, एसो क्खु
चित्तफलअगदो कथं णु होदि । अत्यभोदीए पुणो
अस्सहा तधिदं । (२६)

बुद्धिषेणा । एवमपि वाक्यार्थः मन्थवति ।

गोमुखः । भो वअस्स ! अवि किं दंसणणिमित्तं सबलकारं
गेणिअ उवणेमि दे चित्तफलअं । (२७)

रामः । अभूमिरियमविनयस्य । (सकौतुकम् ।) सखे !
आकर्ण्यैतत् कर्णयुगलमुत्पाटयिष्यति राजा ते जनकः ।

(२४) सृता । आर्ये । तत्रभवत्या जलेऽप्येतदिति कौतूहलमेव प्रच्छरति माम् ।
अपि कथं नु भवति चित्तगत एव । (पक्षे चित्तगतः ।)

(२५) सीता । हृदय । मोक्षाय । तव प्रतीष्टं सृता मन्थयते ।

(२६) सीता । आर्ये ! सृताया तावदेवं पृष्टम्, एव खलु चित्तफलगतः कथं नु
भवति । अत्रभवत्या पुनरन्यथा तर्कितम् ।

(२७) गोमुखः । भो वयस्य ! अपि किं दर्शननिमित्तं सबलात्कारं गृहीत्वोप-
नयानि ते चित्तफलकम् ।

गोमुखाः । (दन्तैर्जिह्वामवष्टभ्य । साशङ्कम् ।) वधस्स !
अहं उण सिविणअगअमुद्दिसिअ भणमि । (२८)

(रामो हसति ।)

सीता । (निपुणं निरूप्य ।) अयो । इदो अक्खराइ' वि
दीसन्ति । (सकौतुकं वाचयति ।)

स्वप्नेऽपि रमते यत्र प्रकृत्या निर्मलं मनः ।

सतीनामस्ति सम्बन्धः कोऽपि तत्र पुरातनः ॥

(सङ्घर्षम् ।) साहु जोईसरि । साहु । (२९)

बुद्धिषेणा । (निध्याय । स्वगतम् ।) स्थाने खल्वियं सखी-
जनविश्रम्भसेव्यतां नीता ।

यद्यपि ज्ञायते तैस्तरूपोद्घातैरमंशयम् ।

अनया सत्कृतः कोऽपि स्वप्नेऽसौ नृपनन्दनः ॥

तथापि निरवशेषं ज्ञातुमिच्छामि । (प्रकाशम् ।)

वत्से ! वैदेहि ! तवेयं देहावस्थैव मामिदं पुनः प्रश्र-
कर्मणि नियोजयति ।

स्नायसि कामं सुभग !

कुतो नु परिभुक्तमौक्तिकालीव ।

(२८) गोमुखाः । वयस्य । अहं पुनः स्वप्नगतमुद्दिश्य भणामि ।

(२९) सीता । अयो । इतोऽक्खराइपि इत्यन्ते । साहु योनीसरि ! साहु ।

कस्मात् क्लृप्तासि नितरां

निदाघदिनगिरिनदीप्राया ॥

(सीता क्रियावनतमुखी भवति ।)

बुद्धिषेणा । सूनुते ! ननु सख्यास्ते

तदकुण्ठं समुत्कण्ठा-निमित्तं परिकीर्तय ।

मूकीकरोति सुतरामिनां तावदपन्नपा ॥

सूनुता । अज्जे ! कीस ण कहइस्सं । णिसामेदु । (३०)

बुद्धिषेणा । अवहितास्मि ।

सीता । (सुसंहतवदनविन्यस्ताङ्गुलिचङ्गं सखीं निषार्य ।

सवैमनस्यमिव ।) अज्जे ! किंनिमित्तं पेसिदं दाव

अन्तिअं मे चित्तफलअं भअवदीए । (३१)

बुद्धिषेणा ! वत्से ! अहमिव त्वमपि जानास्येव ।

सीता । (भनाकर्णितकेन ।) अहकिं । (३२) (इति लज्जते ।)

बुद्धिषेणा । (साकूतम् !) सूनुते ! तव सख्याप्यङ्गी-

करणमुखेन वृत्तान्तः प्रकटीकृतप्राय एव । न खल्व-

धृनापि कथयामि ।

(३०) सूनुता । आर्ये ! कस्मात् कथयिष्यामि । निन्नामयतु ।

(३१) सीता । आर्ये ! किंनिमित्तं प्रेषितं तावदन्तिकं मे चित्तफलकं भगवत्या ।

(३२) सीता । अथकिम् ।

सूत्रता । (जनान्तिकम् ।) पित्रसहि ! हित्रत्रणिव्विसेसे वि
जणे तुज्भ आसङ्गा । (आलेख्यमालक्ष्य । प्रकाशम् ।)
एकसि पहादसिविणे संभावित्र एस वरणमालाए ।
जणत्रसुदाए सुहत्रो । (३३) (इत्यर्धोक्ति ।)

सीता । (सम्भ्रुभङ्गम् ।) अलित्रजंपिणि ! किं मन्तेसि । (३४)
सूत्रता । (दरक्षितम् ।) मए सहीए मत्रंवरित्रो । (३५)
बुद्धिषेणा । (सहासम् ।) सूत्रे ! साधु । निपुणासि
परिवृत्तिविधाने ।

सूत्रता । तदो आरहित्र पज्जुस्सुत्रा एसा पुरा वित्र ण
हु अत्रगवं परिचरेदि णाम । (३६)

बुद्धिषेणा । प्रणिधाय । स्वगतम् ।) ननु सूचितं भग-
वत्या, न ह्यस्य धनुर्भङ्गो दुष्करः । न खलु विज्ञान-
राभारवहनं दुःखाकरोति नाम शेषस्येति ।

गोमुखः । श्रुत्वा किमिव स्मृत्वा च ।) हन्त भो वचस्म !

आण्हि इत्तिअघड्ढणा

फुक्कावांखाविवद्धिणी ज्जेव्व ।

(३३) सूत्रता । एकदा प्रभातस्वप्ने सम्भावित एष वरणमालया ।

अनकसुतया सुभयो (पत्ने जनकसुतायाः)

(३४) सीता । अलीकजल्पिनि ! किं मन्तुमिह ।

(३५) सूत्रता । मया मन्त्रा स्वयम्मतः ।

(३६) सूत्रता । ततपारम्य पथेतामुक्ता पुरर्विषया न खल्वजगवं परिचरति नाम । ,

शिम्लीअइ रइपइणा

अणुसअमेनाह्विरोह्विणी तुष्क ॥ (३७)

रामः । (भावमुक्तीय । दरन्मितम् ।) सखे ! सुतरामेव
तव प्रखरतरामौ प्रतिभा प्रतिभाति ।

(नेपथ्ये ।)

आदिद्व द्वि हगे भट्टिदालिआइ चेढीमुहेण । यथा हण्डे
शिआलिए । शालङ्गिं शुअं च घेप्पिदाणि शिग्घं आअ-
च्छुत्ति । ता टाणिं ऋहिं णु टेक्विग्गामि भट्टिदालिअं
णाम । (विचिन्ता ।) णं लुक्कवाडिअवभन्तले कदावि
कधं वि कुशुमाइं उन्निणन्ती नदाउ शिञ्चन्ती वा
कमलशलन्नि ग्हाणविहिं कलन्ती वा शा भोग्गदि
त्ति तग्गिं येव्व गच्छिग्गामि । (३८)

सौता । (सोत्कण्ठमाकर्ण्य । दत्तदृष्टिः ।) अए सिआ-
निआ पत्ता । (३९)

(३७) गामुखः । हन्त भा वयस्य ।

जानीहेतावद्वपटना मिथ्याका दन्त विवधन्वव ।

निर्माथने इतिपतिनामुग्गशलाधिवाह्वी तव ।

(३८) आदिष्टाआरु भर्तृदारिकाया चतुसुखेन, यथा हण्डे शगालिके । सारिका
गकञ्च अङ्गीत्वा शोचमागच्छति । तदिदानीं क्व तु द्रव्याणि भर्तृदारिका नाम ।
ननु इच्छवाटिकाभ्यन्तरे कदापि कथमपि कुसुमान्धुञ्चिन्वन्ती सता सिञ्चन्ती वा
कमलसरसि स्नाननिधिं क्वन्ती वा सा भविष्यतीति त आग्नेव गमिष्यामि ।

(३९) सौता । अथे शगालिका प्राप्ता ।

(प्रविश्य । सारिकाहस्ता ।)

शृगालिका । (विलोक्य । स्वगतम् ।) कथं इदो येव्व शुहं
 कीलन्ती शुणिदाइ अम्हे भट्टिदालिआ अय्याइ अहिण-
 न्दिय्यमाणा बुद्धिणेणाइ पेण्णवीशहं किंपि जंपन्ती
 तलाअतइशिलादलं अलंकलदि । दाणिं अलाहि
 एदाणं णम्मलङ्कणं भञ्जिदाणि । (विचिन्तय ।) ता याव
 उवशप्पामि । (तथा कृत्वा । प्रकाशम् ।) येदु येदु
 भट्टिदालिआ । एगा शालंकी । शुए वि आणन्दमन्यले
 पुट्टदो लहु लहु अणुशलदि । (४०) इति पुरस्तात्
 सारिकां संरञ्ज निष्क्रान्ता ।)

सारिका । येदु येदु भट्टिदालिआ । (४१)

(प्रविश्य ।)

शुकः । यअ यअ कुशुमिदलन्ताओअशस्सिहिदे ! भट्टि-
 दालिए । (४२)

(४०) शृगालिका । कथमित एव सुखं कीलन्ती इवृत्तयात्कारं भट्टं दारिकार्यं यामि
 नन्दयमाना बुद्धिषेणया प्रेमविशुद्धं किमपि जल्पन्ती तडागतटङ्गिणातलमलङ्क-
 रंति । इदानीमलमितासां नसंरक्ष्यं भङ्गत्वा । तदयावदुपसर्पामि । अथतु
 श्रुतु भट्टं दारिका । एसा सारिका । शुकोऽप्याणन्दमन्यरः पृष्ठतो लघु लघु
 अशुसर्वात् ।

(४१) सारिका । अथतु अथतु भट्टं दारिका ।

(४२) शुकः । अय अय कुशुमितरत्ताओअसन्निहिते ! भट्टं दारिके !

सीता । अच्छरीअं से विखत्तिण्णित्तणं राअहंसस्स ।
 अवसरो क्वु एमो परिणअस्स त्ति विखवेदि ।
 (सारिकां प्रति ।) सारिए ! अहुणा किं अहिमदो
 दे परिणओ । (४३)

सारिका । भट्टिदालिआ याव अलहमणुलहा दाव ने
 णाहिमदु । (४४)

गोमुखः । हुं, एसा वि घरदासिअ्व गुललइ णाम
 सालंकी । (४५)

रामः । (सहर्षम् ।) अहो, राजर्षिकुलसम्पर्केण तिरञ्चा-
 मथ्येवं शालीनतापरिचयः । ज्ञाप्यं खलु पत्तिषोरेवं-
 विधिशिक्षादानकौशलम् ।

गोमुखः । भो वअस्स ! होइ क्वु केदईकुसुमसंसग्गेण खइर-
 सारस्स वि तारिसगन्धुगारो । (४६)

शुकः । भट्टिदालिए !

(४३) सीता । आचर्येणस्स विअत्तिणिणुणत्तं 'राअहंसस्स । अवसरः खल्वेव
 परिणयस्येति विज्ञापयति । सारिके ! अधुना किमभिनतले परिणयः ।

(४४) सारिका । भट्टेदारिका यावदलहमणोरथा तावन्मे नाभिनतः ।

(४५) गोमुखः । हुम । एषापि अष्टदशोव चाटुकरोति नाम सारिका ।

(४६) गोमुखः । भो वयस्य ! भवति खलु केतकीकुसुमसंसर्गेण खदिरसारस्यापि
 तादृशगन्धीहारः ।

शंपदि पलिणअणत्थं

शे तद् अणुदिणशिणेहपुट्टाए !

अस्सेशिय्यदु अस्से

णवलि पुलाणे महेअशाशे ॥ (४७)

(सीता निश्चय निःश्वस्य च मुखमालिन्यं सूचयति ।)

रामः । वयस्य ! विदितम् ।

गोमुखः । भो चउद्दहविज्जाविअच्छणस्स वि दे वअस्सस्स किं
णाम उण अविस्साअं ४८

रामः । तर्हि तर्कय ।

गोमुखः । (साहङ्कारम् ।) एमा सालंकी एसो क्वु सुओ ।
दुवेणं एदाणं णिव्वहणं चावसच्छिअं त्ति ण बुभह । (४९)

रामः । (स्मितं कृत्वा ।)

वसुधायां वयस्यो मे दिवि देवगुरुस्तथा ।

द्वैवि खलु विद्वांसो न तृतीयो जगत्त्रये ॥

(४७) शुकः । भट्टं दारिके ।

सम्प्रति परिषयनार्धमस्यास्त्वयान्दिनकौ हपुट्टायाः ।

अन्विष्यतामन्वोऽनन्तरं पुराणो महेश्वास ॥

(४८) गोमुखः । भोअनुदंशविद्याविअच्छणस्यापि ते वयस्यस्स किं नाम पुनरविज्ञातम् ।

(४९) गोमुखः । एषा सारिका, एष खलु शुकः । इतिरेतयोः परिषयस्याप-
साधिक इति न वृष्यते ।

सारिका । (कुपितेव ।) ए ह्यदो वलं ह्यह चिच्छिशासिम् । (५०)

(इति पलाय्य कदलीगुल्मान्तरं विशति ।)

(उभे पृथतो धावतः । बुद्धिषेणा द्रुतपदं परिक्रामति ।)

रामः । सखे ! किमत्र विधेयम् । यदित एव सर्वाः
समापतन्ति ।

गोमुखः । अहुणा जंघाबलं ज्जेव्व सरणं । (हासं विधाय ।)

भो वचस्स !

अज्ज अप्पडिलोमाओ संवुत्ता देअदा तुह ।

मिगं हि रअणं हत्थे सअं ज्जेव्व उवत्थिअं ॥ (५१)

सीता । किञ्चिदयतो गत्वा ।) सारिए ! चिह्नं चिह्नं । काद्वं
क्व तुज्ज एव्व ममोहिदं । (पुरतो राममवलोक्य । सवि-
स्मयहर्षमात्मगतम् ॥) ह्रीमाण्हे । दिट्ठिआ पुष्पिदं मे
मणोरहरक्खण्ण । अज्ज क्वु अणुक्खिदं हि देव्वेण ।
(वचसि पाणिपल्लवमाधाय ।) हिअअ ! वट्ठसि अं दाणिं
सिविणअदिट्ठजणस्स पच्चक्खपेक्खण्ण । (निर्वर्ण्य ।
सचमत्कारम् ।) अण्णो । इमस्स दाव,

(५०) सारिका । न खलतः परमिह तिष्ठामि ।

(५१) गोमुखः । अधुना जंघाबलमेव शरणम् । भो वचस्य !

अथाप्रतिलोमाः संवृता दैवतास्तव ।

सख्यं हि रवं हस्ते स्वयमेवोपस्थितम् ॥

मूर्त्ती प्रसन्नगम्भीरा दिष्टो धीराभद्रुज्जला ।

कान्तो णीलमणिस्सामा वामाणं मणमोहिणी ॥

(सोत्प्रेक्षम् ।) आणे सा हि णईणा पुहवी । जहिं क्वु

रमणोअदरो णिवसेदि णाम ईरिसो जीओ । (५२)

(इति प्रतिपत्तिमूढेव स्त्रंसमानांशुका सपुलकमवल्लो-
कयन्ती स्थिता ।)

रामः । (आत्मगतम् ।) अहो नु खलु लब्धावकाशो मे
मनोरथः । (निपुणं निरूप्य ।)

किमियं विग्रहवती माक्षात् सौन्दर्यदेवता ।

शान्तिः शरीरिणी किं वा मूर्तिर्वा प्रेमसम्पदः ॥

(इति साभिलाषं प्रत्यवलोकयति ।)

(सीता सक्तदेव दृष्टिं परावर्तयति ।)

रामः । (स्वगतम् ।)

(५२) सीता । सारिकं । तिष्ठ तिष्ठ । कर्तव्यं खलु तवैव समीहितम् । हीमाशुचं ।

दिष्टा पुषितं मे मनोरथक्षेण । अद्यानुकम्पितास्मि देवेन । इदं वधंसे

गन्दिदानीं स्वप्रदृष्टजनस्य प्रत्यक्षदर्शनेन । अक्षां । अस्व तावत्

मूर्तिः प्रसन्नगम्भीरा दृष्टिर्धौरायतोज्ज्वला ।

कान्तनीलमणिस्सामा वामाणां मणमोहिनी ॥

जाने सा हि नवीना पृथिवी । यत्र खलु रमणीयतरौ निवसति नानिदृशो

जीवः ।

अहो नु दृष्टिर्हरिणीदृशो मे
 लोलावन्नोकार्थमिमो निवृत्ता ।
 प्रतिप्रवाहं प्रमृताप्यकस्मा-
 द्विवर्तमाना शफरीव भाति ॥

सर्वास्वस्थास्त्रनवद्यतरं रामणीयकमेतस्याः । तथा हि,
 सदनं सुखस्य, सारः
 स्मरस्य, नवयोवनस्य सर्वस्वम् ।
 साफल्यमज्जनुषो
 यदमुथा लौकिकं किञ्चित् ॥

बुद्धिषेणा । (रामं विलोक्यात्मगतम् ।) दिष्ट्या संवदति खल्वस्य
 चित्रफलकोन्मीलितः शरीराकारः । (सहर्षम् ।) अहो नु
 समग्रसौभाग्यलक्ष्मीपरिग्रहेण किमपि नयनानन्दजन-
 नमेतस्य हि प्रतिप्रतीकनिर्माणम् । सर्वथा पुण्यानुभाव-
 दर्शनोऽयं महापुरुषः । स्थाने खल्वेतस्मिन्ननु-
 रागबन्धो जानक्याः । अथवा किमत्र चित्रम् ।

ग्रहेषु महनीयेषु विद्याय मिहिरात्मजम् ।

न जातु रमतेऽन्यत्र ज्योतिर्वलयमण्डली ॥

(प्रकाशम् ।) सूनृत् ! दिष्ट्या वर्धामहे । स एवायम् ।

रामः । (सवितर्कम् ।) कुतः पुनरियं प्रत्यभिज्ञा ।

बुद्धिषेणा । यस्तव सख्या स्वप्ने चित्रे चावलोकितः ।

रामः । (सहर्षमात्मगतम् । श्रुतं हि श्रोतव्यम् । विचिन्त्य ।)

न खलु दुरवापेयं ममाशंसा । कुतः ।

स्मरस्तापस्य हेतुर्मे स एवास्य निवर्हणः ।

हिमोत्पातजबाधाया हिममेव हि भेषजम् ॥

(निर्वर्ण्य । सोच्छ्वासम् ।) अये,

काञ्चनी पद्मिनी लोके श्रूयते न तु दृश्यते ।

किं मे मानसभ्रूषार्थं सृष्टेषा विधिनाधुना ॥

सूत्रता । (वीक्ष्य । स्वगतम् ।) संभावणीश्राणुभावा इमस्म

आउदी । मुग्निज्जङ्गम गुणाश्चो उण आउदिं जेव्व

अणुरुन्मन्ति । (प्रकाशम् ।) दिष्टिआ उवगदा सहीए

संजीअणोसही । सलाहणिज्जो क्व से भावणुबन्धो ।

जं सच्चअं, विज्जुला वलाहअं उज्झिअ कहिं रमेदु

णाम । (५३)

बुद्धिषेणा । अयि वैदेहि ! देहि तावन्नयनान्तमितः ।

अभिनवमरकतशृङ्ग-

च्छलाङ्गमङ्गीकरोति वानङ्गः ।

(५३) सूत्रता । संभावनीयानुभावस्थानाः । श्रूयते नाम गुणाः पुनराकृतिमेवानु

बन्धन्ति । दिष्टांपगता मय्याः सञ्जीवनीषधिः । ज्ञाचनीय. खलुत्वा

भावाणुबन्धः । यतसत्त्वं, विद्युज्जता वलाहकसुक्तिवत्वा कश्चिन् रमतां नाम ।

एवं कमनीयरुचिः

शुचिस्मिते ! दृश्यते नान्यः ॥

(सोता तथैव सस्मृहं पश्यन्ती स्थिता ।)

रामः । (स्वगतम् ।) तदिदानों पीयूषासाराप्लवनेव दृगङ्गी-
करणेन गाढानुरागेणानया विधेयीकृतमिव मे हृदयम् ।

बुद्धिषेणा । मूढते ! पश्याहुतं विनिमयम् ।

आसीत् पुरत एवासौ यस्याश्चित्रगतः पुरा ।

संप्रति प्रतिभात्यस्य चित्रन्यस्तेव सा पुनः ॥

सीता । (मुहूर्तमिति कर्तव्यतामृढतया स्तब्धेव । स्वगतम् ।)

ए क्व चन्द्रालोए चन्द्रमणिपुत्तली अप्ससिखा होदुं
पहवेदि । (५४) इति स्वेदानुबन्धं सूचयति ।)

सृष्टता । (दृष्ट्वा । मानन्दम् । संस्कृतेन ।) अहो ।

स्वप्ने जाड्यादवशवपुष्पाश्चिष्ट एवानया यो

दृष्टश्चित्ते सुचिरमनृतं मौग्धमालम्ब्य भूयः ।

दिष्ट्या सोऽयं सजलजलदश्यामलोऽस्याः प्रकामं

प्रेमाद्रस्य स्फुरति पुरतो लोचनान्तस्य पश्य ॥

गोमुखः । (परितो निरूप्य । स्वगतम्) भूदप्यिथा संभ्रा

सन्निहिथा वदद् । (प्रकाशम् ।) एं मिहिलेसराभदणं

गणो वि कुमारलच्छणो कङ्कमुत्भिन्ससिहखंजरीडो
विभ्र अदंसणो संवुत्तो । (दृष्टिज्ञेपमभिनीथ ।) अए
पत्तो हु एसो । (५५)

प्रविश्य ।)

लक्ष्मणः । (राममुपगम्य ।) आर्य ! गृह्यतामियम् ।

(सीता संभ्रान्तेव किञ्चिदपावर्तते ।)

रामः । (सलज्जमिव । वत्स ! अपि किं वदसि ।

लक्ष्मणः । (स्वगतम् । , अहो अभिष्वङ्गः । दृढं यावदेष
एतयापहृतः । (प्रकाशम् ।) मिथिलेश्वरप्रसादभूता
चम्पकमाला । (इति दशयति ।

रामः । ' निरूप्य । स्वगतम् । , अहो नु खलु भोः ।

सत्यं चम्पकमाला

काचन काञ्चनमयीव मे पुरतः ।

इयमपग मन्निहिता

चञ्चति सञ्चारिणी सेव ।

(प्रकाशम् ।) वत्स ! देहि । (इति सानुरागं गृहीत्वा
शिरसि धारयति ।)

(५५) गोमुखः । भृतप्रिया मन्था मन्निहिता वर्तते । ननु मिथिलेश्वरायतनं गतोऽपि
कुमारलक्षणः कथमुद्भिन्नसिहखंजरीट इवादशमः संवत्तः । अर्थे प्राप्तः खल्वेषः ।

सीता । (अपवार्यं ।) हला सुखिदे ! को णु क्खु एसो
मडुरकण्हो । (५६) (इति लक्ष्मणमीचमाणा तिष्ठति ।)

सूत्रता । (सोत्प्रासम् ।) आणे क्खु अञ्चं उम्भिलाए सिविण-
अन्नि दिट्ठो भविस्सदि दाव । ५७,

सीता । (साधरोद्वर्तनम् ।) सहीए वा । (५८)

सूत्रता । (ईषत् स्मित्वा ।) एव्वं वा ह्योदु । (५९)

सीता । (स्वगतम् ।) संभावेमि तद्दुओ क्खु अञ्चं पस्सवत्ती
अमुस्स बह्मणो वअस्सो त्ति । (६०)

(नपथे ।)

देइणं आणत्ती । अवस्सं चेअ गन्तव्वं । (६१)

बुद्धिषिणा । (दत्तदृष्टिः ।) अये नागरिकेयं द्रुतपदमायाति ।
(प्रविश्य ।)

नागरिका । जेदु जेदु भट्टिदारिआ । गेह-पल्लुअ-त्थणीओ
अज्जुआओ दे आआरिन्ति । (६२)

(५६) सीता । हला सूत्रते ! कां न खन्वेप मडुरकण्हः ।

(५७) सूत्रता । जाने खल्वथसूमिलया स्वप्ने दृष्टो भविष्यति तावत् ।

(५८) सीता । सद्यः वा ।

(५९) सूत्रता । एव वा भवतु ।

(६०) सीता । सम्भावयामि तृतीयं खल्वथं पार्श्ववर्त्यमुष्य ब्राह्मणो वयस्य इति ।

(६१) दीवीनामाश्रमिः । अवश्यमेव गन्तव्यम् ।

(६२) नागरिका । जयतु जयतु भट्टं दारिका । खेहप्रसूतसन्धो-पुकास आकारयन्ति ।

सीता । (जनान्तिकम् ।) सखि ! सुणिते ! एसा क्वु दुष्टचेष्टी
 णाअरिआ दाव उवत्थिदा । (दीर्घं निःश्वस्य ।) तेण
 हि अन्माणमन्तिकं गदुअ ताहिं अब्भणुआदा । मिहिले-
 सरवन्दणत्थं अणुकोसिईतीरं तदाअदणं गमिस्सामो ।
 (साचिग्रीवमपाङ्गेन रामं पश्यन्ती । स्वगतम् ।)
 अवि णाम णं तिल्लोअमोहणं पुणो वि पेक्खिस्सं ।
 (प्रकाशम् ।) हञ्जे गमिस्सं । (६३)

(इति सर्वाः सोत्कण्ठं परिक्रामन्ति ।)

रामः । (वैचित्तप्रादिव कतिचित् पदान्यनुसृत्य ।) अयि,
 त्थणातेन मयैवं

हन्तानुसृता दुराशया सुतनु ! ।

सरसीभूय पुरस्तात्

सरसि नु दूरं मरीचिकाव्याजात् ॥

गोमुखः । (निरूप्य । स्वगतम् ।) हंही । दासीए पुत्त !

(६३) सीता । सखि ! सूते ! एसा खलु दुष्टचेष्टी नागरिका तावदुपस्थिता । तेन
 ह्यन्मान्तिकं गत्वा ताभिरभ्यगन्तानि मिथिभेश्वरवन्दनार्थमनुकौशिकीतीरं
 तदायतनं गमिष्यावः । अपि नामेनं तिलोकीमोहणं पुनरपि द्रव्यानि । इच्च
 गच्छामि ।

कन्दर्पहृदय ! वेद्यसि उण महामदीणं वि विद्यमं
कादुं । (६४)

सीता । (कणं दत्त्वा । सव्यर्थाभवात्मगतम् ।) हृदी
हृदी । इणं सुणिअ ण मे चलणाओ पसरन्ति । (प्रका-
शम् ।) सहि ! सुणिदे ! बाहेदि मं पाअखओ ।
ता खणं चिट्ठ । (६५) (इति दरविवर्तितवक्त्रं नेत्रा-
ञ्जलिना रामरूपासृतं पिबति ।)

गोमुखः । अओ । जाणई टाव तिरिच्छि-कड्च्छसिंख-
लाहिं पिणहं करिअ पीअइ विअ वअस्सं । सइमि
डाइणी कु एसा । (६६)

सूनुता । (सीतां प्रति ।) अइ अवङ्गरङ्गरङ्गिणि ! किं
दाणिं सअंवरा होदुमिच्छसि । ६७) (इति बुद्धि-
षेणामुखमुदीच्य स्मयते ।)

(६४) गोमुखः । हंही दास्याः पत्र । कन्दर्पहृदयक ! वेत्सि पुनमहामतोनामपि
विद्यमं कर्तुम् ।

(६५) सीता । हा धिक् हा धिक् । इदं श्रुत्वा न मे चरथौ प्रसरतः । सहि ! सृष्टे !
बाधते मां पादस्तम्भः । तत् क्षणं तिष्ठ ।

(६६) गोमुखः । अथां । जानकी तावत् तिर्यङ्कटाक्षशृङ्खलाभिः पिणहं कृत्वा
पीयत इव वयस्सम् । शब्दे डाकिनी खल्लेषा ।

(६७) सृष्टता । अथि अपाङ्गरङ्गरङ्गिणि ! किंनिदागो स्मयवत्, भविषुमिच्छसि ।

सीता । (स्वगतम् ।) किं वा अज्ज वि अवसिस्सदि । (६८)

(इति भ्रूमङ्गं कृत्वाङ्गुल्या तां पीडयति ।)

नागरिका । निरीक्ष्यात्मगतम् । होउ दाव अणङ्गाआरिअ-

विरइअ-मुअ महुरो पुव्वराअमहसवो । किंतु बीअं

गण्णज्जण क्व वराडिआए उवलअो ; (६९) (इत्यञ्च-

लेन मुखमावृत्य हसति ।

बुद्धिषेणा । उभयोराकारं विदित्वा । स्वगतम् । नन्विमौ

संवृत्तौ खलु मनोरथमात्रनिर्वृत्तव्यतिकरौ । (निपुणं

निर्वर्ण्य ।) प्रायेण मे प्रसव्यस्तकः । कुतः ।

नेत्रान्तेन परस्पर-

मन्तरमाविश्य दूरतोऽप्याभ्याम् ।

निष्पाद्यत इव गूढं

परकीयतनौ प्रवेशोऽयम् ॥

(इति सीता महेतराभ्यां दुःखेन परिक्रामति । नाग-

रिका सारिकाशुकी नाद्येन करगतौ विधाय

प्रस्थिता ।)

(६८) सीता । किंवाद्याप्यवशिष्यति ।

(६९) नागरिका । भवतु तावदनङ्गाआरिअचित्तमुग्धमधुरः पूर्णरागमङ्गोत्सवः ।

किन्तु बीज गणयित्वा खलु वराटिकाया उपलम्भः ।

गोमुखः । इन्त पत्तदृस्स वि गरुआहिलासेण पेत्तिअस्स
ईरिसो दाव चित्तविग्गोवो । (७०)

रामः । (अश्रुत्वैव निवृह्यात्मानमात्मगतम् ।) अये सम्य-
गवबोधित इवास्मि केनापि । तथापि नात्मानं शक्नोमि
निवर्तयितुम् । अपि च । कथं पुनः,

सीताप्रवणा वृत्ति-

मनसोऽद्य मनस्विनोऽपि मेऽकस्मात् ।

(विभाव्य ।)

दिग्यन्त्रकण्ठकमुखं

द्रविणेशदिशं यतः अयति ॥

(वीक्ष्य ।) कथं तावदियं नयनपथमतिक्रान्तेव कान्ता ।

(इति विषादं रूपयति ।)

लक्ष्मणः । (उदीचीमासोक्त्य । सास्वर्यम्) आर्य ! पश्यतु
तावत् प्रशस्यतरमिदं गौरीगुरोः साभ्यक्षणासौन्दर्यम् ।
अहो खलु,

(७०) गोमुखः । इन्त बहुशिक्षितस्यापि गरुकाभिषासेण पीडितस्तेदृशः खलु चित्त-
व्याकुलभावः ।

(इति द्वितीयोऽङ्कः ।)

तुषारहिण्डीरकपाण्डुराणि

चण्डांशुतिर्यक्करमण्डितासौ ।

किं व्योमसिन्धोः किमु वा हिमाद्रेः

शृङ्गच्छलोत्तुङ्गतरङ्गभङ्गिः ॥

इति सर्वथा परिप्लवमानहृदयोऽस्मि संवृत्तः ।

रामः । (विलोक्य ।) अहो, उदाररमणीयाङ्गुलीऽयं
धराधरराजः । तथाहि ।

सहस्रदन्तकोच्छ्रायः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

सहस्रशीर्षा पुरुषो विराडेष विराजते ॥

(नेपथ्ये । वेतानिकौ ।)

प्रथमः ।

पद्मिन्या विनियुज्य कोषभवने शृङ्गत्रजं यामिकं

सन्नहे खलु यामकुञ्जरघटागाढान्धकारोत्करे ।

सोमच्छद्मनि कोकशोकदहने प्रोज्ज्वलमाणे शनै-

र्विश्रान्त्यै भुवनान्तरं प्रविशति स्वैरं ग्रहग्रामणीः ॥

द्वितीयः ! पश्योन्मीलिततारा

तारापतिकरविमर्शहर्षेण ।

मुञ्चति रागवतीयं

जाघोनेवाम्बरं सन्ध्या ॥

रामः । (श्रुत्वा दृष्टिं विधाय ।) अये कथमुदितभूयिष्ठो

भगवान् रोहिणीवल्लभः । (समन्तादसन्ताविर्भावं
विभाव्य । सखेदमात्मगतम् ।) हा हतोऽस्मि ।
आलिङ्गति नदी शैलं लताश्लिष्यति शाखिनम् ।
अप्याधत्ते नवमधुर्नवौत्सुक्यमचेतसाम् ॥

(सोत्कण्ठम् ।)

तामिन्दुसुन्दरमुखीमरविन्दनेत्रा-
मालोक्य लोचनचकोरनिपेयकान्तिम् ।
कामं निकामतरकामशरानुबिद्ध-
स्वान्तस्य मे विषमयः समयः सुमानाम् ॥
(प्रकाशम् ।) वयस्य ! गोमुख ! माम्प्रतं सायन्तनकृत्यसम्प्रा-
दनाय साधयामस्तावद्वयम् । (इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥
इति परस्परसन्दर्शनो नाम द्वितीयोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति सुप्तवणिग्जनविपणिस्थो यन्त्रदीपपाणिः
प्रहरपालः ।)

प्रहरपालः । (परिक्रम्य ।) जाशरेहि भो । (समन्ता-
दवलोक्य ।) जाशरेहि भो । (अग्रतो गत्वा केतकगुल्मा-

भ्यन्तरं प्रोद्दीपितदीपालोकेन ससंशयं संलक्ष्य ।
सहर्षम् ।) अहो महप्यहावो स्नामी । जं सञ्चभं ।

भुङ्क्ता इ चोरिआसङ्गा रज्जे दुज्जणवज्जिदे ।

साहुणो वि णिगीह्मन्ह अन्ने उ दब्बलोलुवा ॥

(आकाशे । टुं टां टुं । टुं टां टुं ।)

(आकर्ण्य ।) । उगच्छद् क्वु एसो गढमज्जादो घड्डी-
जन्तस्सणो । अदीदं दाव होरादुवअं रअणीपरहस्स ।
(जृभामभिनीय विभाव्य च ।) ण इ विभावेमि किमत्यं
भट्टिणा रत्तिन्नि अज्ज विसज्जिदाओ दाव गड्ढभन्तरं
कुमारीओ त्ति । (परिक्रम्यावलोक्य च । आकाशे ।) लव-
ङ्गिए ! बलवं अस्सत्यसरीरा दाव अज्जाणं भट्टिदारिआ
जाणई । तिस्सा किदे सरसीदो णलिणीदलाइं समुणा-
लाइं आणेउं गअा मे पिअसही मुणालिआ । अवि
दिग्धा तुमए । (कर्णं दत्त्वा ।) किं वुच्चइ । चिरेण कालेण
वेज्जण पड्डिणिउत्ता । हं वि आदिइ न्हि अज्जाइ
बुद्धिसेणाइ, जधा लवङ्गिए ! गच्छ सिग्धं । जोईसरस्स
अस्समादो भअवदीए मेत्तेईए चलणुदअं समाहर ।
जिणा णिरावाधं से सरीरं होज्जइ । ता तहिं चेअ
गच्छिहिमि त्ति । ता तुरिअदरं गच्छ । सा हि देअस्स
राएसिणो दुइअं उस्ससिअं । अवि णाम तं चेअ

भोलम्बिभ्य तत्यभोदो इह-खीष-णिवासवासणा । (१)

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्तः ।)

(प्रवेशकः ।)

(ततः प्रविशति दुर्गपरिखाभ्यर्णतरसुवर्णाख्यसरणी

स्थिता नागरिका ।)

नागरिका । (२) (पेशकरावं सूचयित्वा संभ्रान्तेव सर्वतो-

ऽवलोक्य च ।) सन्तं पावं । णं अहुणा वि अहङ्गणे

णच्छत्तबुंदो गंदीणीइ विव अस्मोस्मं विणोएइ । पच्छा-

(१) प्रहरपालः । जागृद्धि भोः । जागृद्धि भोः । अहो महाप्रभाव स्तानी । यत्सख्यम् ।

अलीका खलु चौयांशहा राज्ये दुर्जनवर्जितं ।

साधुनापि निरुद्धो नो वयन्तु द्रव्यखीलुपाः ॥

उद्गच्छति खल्वेव दुर्गमध्यादघटीयन्तस्त्रयः । अतीतं तव ह्यंराहयं रजनो-
परार्थस्य । न खलु विभावयामि किमथ भर्षा रात्रावद्य विसर्जितासावद्दुर्गाभ्य-
न्तरं कुमार्यं इति । लवङ्गिके । लववदस्त्रस्यशरीरा तावदस्त्राकं भट्टं दारिका
जानको । तस्याः कृते सरसीती नलिनोदलानि सन्तृणालान्बानितुं गता मी
प्रियसखी वृणालिका । अपि दृष्टा त्वया । किमुप्यते । चिरेण कालेन
दृष्टोत्वा प्रतिनिष्ठता । अहमप्यादिष्टास्त्रायेंया बुद्धिषेणया, यथा लवङ्गिके !
गच्छ शीघ्रम् । योगान्तरस्यान्महागवत्या मैत्रेय्याश्चरषोदकं समाहर धन
निरावाधं तस्याः शरीरं भवेत् । तत् तत्रैव गमिष्यामीति । तत त्वरिततरं
गच्छ । सा हि देवस्य राजर्षेर्द्वितीयमुच्छसितम् । अपि नाम तानिवावलम्ब्या
तवभवत उच्छखीकनिवासवासना ।

(२) नागरिका । ज्ञानं पापम् । नन्वधुनापि नभोऽङ्गुषी नखवह्दं चक्षुः-
स्त्रमनमोक्षयेषाम्बोवं विनोदयति । प्रचालयतीव निर्मलख्योत्सृजालक्ष्याराभिः

लेह विव णिम्मलजुणहाजलधाराहिं सव्वदो वि
 धरणीदलं भअवं रअणीकन्तो । णेन्ति अ देसन्तरं
 सिअव्वसअलाइ' डिण्डीरपडुलाइ' विव मन्दाणिल-
 हिल्लूरीओ विअदसवस्स । (भिक्षीरअं सूचयन्ती । ,
 अवि अ ।

विविहारवपुष्पा वि एव्वं मोणव्वदं किमु ।

ओलव्वइ तवोमग्गा पुहवी तावसो विव ॥

ता णूणं अइभहिअं गहिरा रत्ती । (चिन्तामभिनीय ।)
 सिअलिआए पमुहादो सुणिअ मए क्खु तादिसेणावए-
 सेण भट्टिदारिआए सिविणअविलासिअं सव्वं चेअ लाच्छअ
 दाव । दाणिं उण इदिसी से सोअणिज्जा अवय्या ।
 हन्त अदिमेत्तदुल्लहा क्खु तिस्सा हिअअणिहिआ
 अव्वभयणा । ता देअदाओ क्खु अप्पडिलोमाओ
 होन्तु । (सवितर्कम् ।) किदिसो वा एणिहं पाडुआरो ।

सर्वतोऽपि धरणीतल भगवान् रजनीकान्तः । नयन्ति च देशान्तरं सिता-
 अशकलाणि डिण्डीरपटलागोव मन्दानिललङ्घ्ये विद्यदशंवस्य । अपि च ।

विविहारवपुष्पाप्येवं मौनव्रतं किमु ।

अवलम्बते तपोमया पृथिवी तापसोव ॥

तद्गुणमभ्यधिकं गभीरा रात्रि । शृगालिकायाः प्रमुखाङ्गुत्वा मया खलु
 तादृशेनापदर्शेन भट्टं दारिकायाः स्वप्नविलसितं सर्वमेव लक्षितं तावत ।
 इदानीं पुनरोद्देशी तस्याः शोचनीयावय्या । इत एतिमात्रदुर्लभा खलु तस्या
 हृदयनिहिताभ्यर्चना । तद्देवताः खल्वप्रतिबोधा भवन्तु । कौटुम्भी वेदाग्नी

तक्केमि तस्स कुमालअस्स दिट्ठिराओ व्हु एत्थ सरणं ।
 (विविच्य ।) सो पि वा कथं नाम निप्पञ्चूहं मंपज्जइ ।
 तत्थ उण पणो चेअ भट्ठिणो पड्डिबन्धो दाव । (विभाव्य ।
 सहासम् ।) अथ किंवा ओल्लअ-वावारिणो बोहित्यवत्ताइ ।
 (तुरगखुरद्धुस्सच्चौणतलशब्दं संसूच्य नेपथ्याभिमुख-
 मवंच्य च । सवितर्कम् ।) अस्महे । को एण एसो
 णिक्कोस-करबाल-सोहमाण-करदलो बाण-बाणामण-
 सणाहो ससखाहो ह्यारोहणेण इदो चेअ आअच्छइ ।
 इति भीतिं नाटयति । नेपथ्ये शुनो ध्वनिः ।)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः पुरुषः ।)

पुरुषः (पार्श्वतो दत्तदृष्टिः ।) सत्यं खलु,

राजन्तुरञ्चैर्वरणाशिवरेश्वारमथ्यः शतघ्नो

दिक्षु स्फारास्त्रिसृष्टु परिखा भुम्नभुम्नाः सरण्यः ।

कौशिक्यभ्रःस्त्रिमितचरणं कौशिकस्याप्यलडधं

पद्माकारं स्फुरति सुतरां दुर्गमं दुर्गमितत् ॥

नागरिका । (३) (अग्रतो गत्वा । ससंभ्रमम् ।) वन्दिज्जइ

प्रतीकार. । तर्क्यामि तस्य कुमारस्य द्वाष्टराग खल्वत्र शरणम् । सोऽपि वा कथं
 नाम निप्पञ्चूहं सपद्यते । तत्र पुन पण एव भट्टः प्रतिबन्धसाधत । अथ
 किं वाद्र कव्यापारिणां वड्डिबन्धवतीया । अस्महे । को न्वेष निष्पीयकरबाल-
 शीभमानकरतन्वी बाणबाणामणसनाथ ससखाहो ह्यारोहणेन इत एवागच्छति ।

(३) नागरिका । वन्द्यते कोष्ठपाल' ।

कोट्टभासो । (इति दक्षिणपाणिं ललाटच्छिन्नं
रूपयति ।)

पुरुषः । (रश्मिं संयम्यात्मगतम् ।) अये कुत इह सा
नागरिका । भवतु । (प्रकाशम् ।) भद्रे ! अपि ते
कुशलम् ।

नागरिका । (४) (कथमपि प्रत्यभिज्ञाय । समयं कृता-
ञ्जलिः ।) मरिमेउ दाव देओ दुव्विणीआए मज्झ
अविण्णं ।

पुरुषः । (सप्रसादम् ।) नास्त्यत्र खलु ते मनागप्यपराधः ।
(स्वगतम् ।) उत्कण्ठते मे हृदयं सीतायाः शरीर-
प्रवृत्तुप्रपलम्भाय । (विमनस्करतां रूपयन् ।) अयमवसरः
सम्यगनया संलपितुम् । (प्रकाशम् । साकूतम् ।)
भद्रे ! अपि नामानामयस्ते भर्तृदारिकायाः ।

नागरिका (५) (निःश्वस्य ।) का नाम कथा अणामअस्स ।
णूणं जस्स हत्थे तिस्सा मणोरहो, सो क्वु चेअ वेअइ ।

पुरुषः । (सोत्कलिकम् ।) भद्रे ! इह खलु कुतस्तावदेका-
किनी तिष्ठसि ।

(४) नागरिका । संप्रयतु तावद्देवो दुर्विनीताया ममाविनयम् ।

(५) नागरिका । का नाम कथामयस्य । नूनं यस्मिन् हस्ते तस्मा मणोरधः, स खल्वेव वेद ।

नागरिका । (६) (विषादं रूपयन्ती बद्धाञ्जलिः ।) भट्टि-
दारिद्र्याए काए उसीरादिअसमाहरणस्य । (साथहम् ।)
जइ इमिणा जणेण सोदब्बं, ता कहँउ किमत्थं देएण
वि एत्तिओ क्खु अङ्गीकिओ दाव आआसो ।

पुरुषः । (सशोकमात्मगतम् ।) इन्त बलवदस्वस्था मे मनोरथ-
प्रियतमा । (सामर्षमिव ।) हँहो, तस्याः किल
बालप्रबालमृदङ्गाः काममङ्गेषु मन्मथ ! ।

सन्धत्से तीक्ष्णविशिखाननङ्गोऽभीति निर्भयम् ॥

(नेपथ्ये । गीयन्तं ।)

हृदय निरन्तर-मुपसर शङ्कर-चरणसरोजमुदारम् ।
प्रणतसुरासर-शेखरभासुर-मणिमयमधुपविहारम् ॥
जय मृत्युञ्जय काशिपते ।
कुरु करुणार्माय शरणगते ॥

नौमि सुधाकर-मौलिसुमाकर-तालविलाससहासम् ।
नवमुरजारव-नवनवताण्डव-चञ्चललोकनिवासम् ॥
सुरसरसीजल-रभसममुच्छल-दुङ्गटजूकटाहम् ।
डमरुदिदिन्दिम-निनादमधुरिम मन्यररविरथवाहम् ॥

(६) नागरिका । भट्टेदारिकायाः कृत उसीरादिकसमाहरणाय । यथनेन जनेन
श्रोतव्यं, तत् कथयतु, किमर्थं देविनाप्येतावान् खल्वभीकृतस्तावदायासः ।

स्तवनपरायण-मुनिगणचारण-विरचितजयजयकारम् ।

फणिमणिमण्डन भवभयखण्डन खण्डय जनुरनुवारम् ॥

(उभौ श्रवणमभिनयतः ।)

पुरुषः । (स्वगतम् ।) अहो रागपरिवाहिनी गीतिः ।

असौ खलु कामिनीकण्ठ इति तर्कयामि । (अणं

तूष्णीन्भूय निःश्वस्य च । प्रकाशम् ।) भद्रे ! तत्र खलु

भट्टं दारिकायास्ते काचिद्व्याहृताशङ्कैव निमित्तम् ।

नागरिका । ७ (सोद्वेगम् । णं किदिमं क्व, अच्चाह्वयं ।

पुरुषः । भद्रे ! शृणु । अद्य खलु,

कुतोऽप्यधिगता वार्ता सीताहरणहेतवे ।

बहुरूपाश्चरन्तत्र रात्रौ रात्रिश्चरा इति ॥

नागरिका । (८) होइ क्व, एसा हि सुणसुणिआ अन्दे-

उरस्मि विरलविरलं गाम । (सीत्सुक्कम् ।) तदो तदो ।

पुरुषः । अथाहं कथमपि प्रच्छन्नतया दुर्गस्यास्य गुप्तद्वारि

भ्रातरं मे शस्त्रपाणिं संरक्ष्य रक्षसां प्रचारपर्यवेक्षणार्थं

कपटकोष्ठपालभूमिकापरिश्रष्टाट्टेवं व्यवसितोऽस्मि नाम ।

(७) नागरिका । ननु कौटुम्भं खल्व्याहृतम् ।

(८) नागरिका । भवति खल्वेषा हि कर्णोपकर्णिकान्तःपुरं विरलविरलं नाम ।

नागरिका । (९) (सहर्षमिव ।) धणिष्ठा हि सा त्रिस्ता कए
देएण एव्वंसणवद्धरे अप्पा णिवाडिष्ठी दाव ।

पुक्कः । (सानुरोधम् ।) भद्रे ! संरुद्धोऽप्ययमर्थो यथा
न पुनः परिस्फुटः स्यात् तथा कर्तव्यम् । (दरना-
मितपूर्वार्धः ।) गृह्यताम् । (इत्यङ्गुलीयकमुमुच्य
ददाति ।)

नागरिका । (१०) (पाणिं प्रसार्यादाय च । शिरसि कृता-
ञ्जलिः ।) जधा आणवेइ । (स्वगतम् ।) घेत्तं अजुत्तं पि
कोदुअस्स गेह्मि णं । कस्स णाम वोच्छं । जदो क्खु
फुट्टणभूइडं वट्टइ दाव पोट्टं मे । (विचिन्तय ।) आं ।
अज्जाए बुद्धिसेणाए जधावुत्तं आचरक्खिअ एदं उक्करी-
करिस्सं । (इति हर्षं रूपयति ।)

(नेपथ्ये ।)

(११) अज्जा ! परित्ताअध परित्ताअध । एसा णो भट्टि-

(९) नागरिका । धन्या हि सा, यस्याः कृते देवेन तावदेवंव्यसनव्यतिकरणात्सा
निपातितस्तावत् ।

(१०) नागरिका । यथाज्ञापयति । यद्दीप्तमयुक्तमपि कौतुकाय गृह्णाभ्येतत् ।
कथं नाम वक्ष्यामि । यतः खलु स्फुटनभूयिष्ठं वर्तते तावदुदरं मे । आम् ।
आर्यायै बुद्धिसेनायै यथाशक्तमाप्त्यैतदुपहारीकरिष्यामि ।

(११) आर्याः परिव्राज्यं परिव्राज्यं । एषा नो भर्तृदारिका इत्येकेनापि कापा-
लिक्केन बलात्कारेण क्रियते तावत् ।

दारिद्र्या हन्त केण वि कावास्त्रिएण बलामोडीअ हीरइ
दाव ।

(इति रोदनध्वनिः ।)

पुरुषः । (कर्णं दत्त्वा । ससंभ्रमम् ।) अये कथमितो रुदित-
रवसम्भदमेदुरं योषितामिवाकन्दितं श्रूयते । (उच्चैः ।)
न भेतव्यं न भेतव्यम् । अयमहं भो गच्छामि । (इति
गतिभेदेन नादयित्वाश्वं परिक्रम्य सत्वरं प्रस्थितः ।)

(नेपथ्ये ।)

आः पाप । कथं ग्वलु,

स्मरस्येव शरं षष्ठं स्त्रीमयं जम्भणोन्मुखम् ।

पापगड । अगडयस्येतत् कुसुमं जीवहन्ततः ॥

हंही रक्तोऽपशद । शिक्तयामि ते ।

नागरिका । (१२ (श्रुत्वा) आपडिओ क्वु विसमो दाव
सङ्गडो । (इति साध्वसं नाटयति ।

(पुनर्नेपथ्ये ।)

(१३) फो फो सुहिष्ठा । लक्खह लक्खह । मालेति मं
एमो हतासो । अले चीअंतवच्छा मे चननी ।

(१२) नागरिका । आपतित खलु विषम तावत् सङ्गटम् ।

(१३) भा भा सङ्गट' । रक्त रक्त । मारयति मामिष हताश । अरे जीवहन्ता मे
जननी ।

नागरिका । (१४) (श्रवणमभिनीय ।) अञ्जू ! पणालिए !
णमो णमो दे । रच्छ मं । (इति वेपमाना कथमपि
पथिप्रणाल्यामात्मगोपनं रूपयति ।)

(ततः प्रविशन्ति क्षेपणीनिक्षेपणेन द्रोणीं वाहयन्तो
भोषणोद्भटवेषाः कपटकापालिकाः ।)

प्रथमः । (१५) (कर्णनोदनं नाटयित्वा ।) अले एतं च्चव
पुलातु अतिट्टपुलवं मिथिलेमलसिवस्स मन्तिलं । ता
खट्टम्मि याव एत्थ सुट्टतले ओतलम्ह ।

सर्वे । (१६) (बद्धाञ्जलयः ।) चअ चअ फकवं मिथिलेसल ! ।
(इति प्रणमन्ति ।)

द्वितीयः । (१७) (सर्वतो निरीक्ष्य परीक्ष्य च ।) अले
पलप्यिअ । अतूलातु ईसीसितिभिलं उपवनपफन्तलं च्चव
निम्मच्छिकं । ता पुनोतत्थ च्चव छिण्टम्ह ।

तृतीयः । (१८) (समद्यांश्चादगद्गदम् ।) अले फ-फसं ।

(१४) नागरिका । मातः । प्रणालिके । ममां ममस्से । रश्च माम् ।

(१५) प्रथमः । अरे एतदेव पुरतोऽट्टपुव मिथिलेश्वरशिवस्य मन्दिरम् । तद्वष्टे
यावदत्र सुष्ठुरेऽवतरामः ।

(१६) जय जय भगवन् ! मिथिलेश्वर ! ।

(१७) द्वितीयः । अरे पलपिअ ! अदूरत ईषदीषतिभिरमुपवनाभ्यन्तरमेव निर्मच्छिकम् ।
तत् पुनस्तथैव छिञ्चामहे ।

(१८) तृतीयः । अरे भ-भद्रम् ।

(इति तत्रोपनीय द्रोणीं तीरलम्बां कृत्वा ततोऽवतीयं
तां बध्नाति ।)

सर्वे । (१८) हल हल वम् वम् । (इति कूलारोहणं नाट-
यन्ति ।)

(नेषथ्ये ।)

(२०) जय जय भयवं मिहिलेसर ! ।

द्वितीयः । (२१) (कर्णं दत्त्वा ।) अले ले फो-फोति क्वु,
इतो म-महंतो हलपोलो ।

प्रथमः । (२२) समंभ्रमत्रामम् । अले खलखोस !
अनाहि पीठस्स पिब ते कठोलुचमत्तेन । (तूष्णींभावा-
वलम्बनमिव श्रेय इति मंत्रया सूचयति ।)

द्वितीयः । (२३) (कियदूरं पादाग्रेण गत्वा ।) अले कुतो
ताव एत्य फलहिक्वेत्ते अन्हानं अत्यचंखी । (सचकितं
स्वरम् ।) वेव्वे । को नु क्वु विल्लल्लुकवअस्सि एत्य
लोइति नाम ।

(१८) हल हल वम् वम् ।

(२०) जय जय भगवन् मिथिलेश्वर । ।

(२१) द्वितीयः । अरं वं भ-भयं मिहिलेसर ! ।

(२२) प्रथमः । अरे खरघोष । अलमिच्छामिपीठमयन्नुखेव ते कठोरोग्गण्डेन ।

(२३) द्वितीयः । अरं कुतस्तावदत्त कापासच्चल्लेऽस्माकं (अङ्गुली) मोचसाश्चपाद-
वाणम् । वेव्वे । (सभयविकार्ये ।) को नु क्वु विल्लल्लुकवअस्सि इति नाम ।

प्रथम-द्वितीयौ । (२४) अले ले लुथिलप्यिअ ! माफार्ई ।
चन्तान्कोकेन निपुनं निलूपेहि याव । (इत्युभौ शनकै-
रुपसर्पतः ।)

द्वितीयः । (२५) (सविषादम्) हन्ति । हन्ति । किना पि
अत्यक्कन्धि निहतो क्व एसा मधुप्यिअो ताव ।

प्रथमः । (२६) (स्वैरम् ।) अविहा । अविहा । फो मधु-
प्यिअ ! उट्टेहि उट्टेहि । तेहि नो सहचलानं पतिवचनं ।
हा वयस्स ! किं चिलस्स सुत्तो मि । कसटं । अच्च क्व,
तुह कते समानीता एसा पच्चुच्छुद्धनी सुमंठिआ
च । हत्ति हत्ति ।

अनाथा पानकोट्टी नो चृअसाला च तुं विना ।
उपफावेय्य क्व को नाम नवं चोलिअकोसलं ॥

(२४) प्रथम-द्वितीयौ । अले ले लुथिलप्यिअ । (माफार्ई ।) मा भो । चन्द्रालोकेन
निपुणं निरूपय यावन् ।

(२५) द्वितीयः । हन्ति हन्ति । (विषादं ।) केनाप्येकास्त्रे निहतः क्वलेष मधुप्रिय-
न्नावन् ।

(२६) प्रथमः । अविहा । अविहा । (खेटे ।) भो मधुप्रिय ! उचितोक्तिषु । दंडि नः
सहचरिभ्यः प्रतिवचनम् । हा वयस्य ! किं चिरस्य सुप्तार्त्सि । कसटम् । अथ
खलु तव कृते ममान्नीतेषा नवसुरा शूलप्रोतमांसस्य । (इहा इही) हा धिक्
हा धिक् ।

अनाथा पानकोट्टी नो (ज्ञानसाला) द्यूतशाला च तां विना ।
उपहाविष्यति खलु को नाम नवं चौर्यकौशलम् ॥

(सर्वे विषादं नाटयन्ति ।)

द्वितीयः । (२७) (सोत्कण्ठमनुचैः ।) अले ए-एतस्म सह-
काली म-महा-पसातो पि कथ्य पुनो क-कतो ।

प्रथमः । (२८) (स्वैरम्) अले को नु ताव एसो क्व
महप्पसातो नाम ।

द्वितीयः । (२९) (स्वैरम्) अले प-पलपिअ ! म-म-मठच्छक्खो
म-महुपच्छाओ त्ति ठानिओ क्वु ए-एसो ।

द्वितीयः । (३०) (स्वगतम् ।) अलाहि तस्स पामलस्स
नामक्कहनन । चिना हि पुनो पलक्कलङ्गेण लूपमि-
नीत्ति किस्साचि तलुनीए सवसलीलं पि अक्कन्तं ताव ।
। प्रकाशम् । , अले फंफन ! कुमालकुंफकन्नी से
फाओ त्ति मत्तिअनाइ मठच्छक्खो ताव एसो । किंतु
मोहुपच्छायां त्ति संकतयो फोच्चा ।

(ततः प्रविशति वृक्षान्तरालान्निष्कम्य महाप्रसादः ।)

(२७) द्वितीयः । अरे ए एतस्य महकारो म-महाप्रसादः । एपि कुत्र पुनर्ग-गतः ।

(२८) प्रथमः । अरे को नु तावदेष खलु महाप्रसादो नाम ।

(२९) द्वितीयः । अरे प-पलपिअ ! म-म-मठाध्यक्षो म-महापाध्याय इति (ठाण्डिजी)
गौरवितः खल्वपः ।

(३०) द्वितीयः । अल तस्य पामरस्य नामयद्वहन । येन हि पुनर्लप्यटरक्षेण रूपवतीति
कस्यायित तरुण्याः शवशरीरमप्याक्रान्त तावत । अरे (अहल !) सुखं .
कुमारकुम्भक र्थोऽस्य (भाषां) ज्येष्ठभगिनीपरितरिष्याभिलाषेण मठाध्यक्षत्वावर्द्धः ।
किन्तु मोहोपाध्याय इति सङ्गतार्थो (भोज्या ।) भवेत् ।

सर्वे । (३१) (दृष्ट्वा । सहर्षं स्त्रैरम् ।) पिभं नो पिभं । अले
पसातो क्वु एसो अक्खतसलीलो पि काहलकाहलो
पिव सनिभं पलोदृदि । (साग्रहम् ।) पसात ! पसात !
वाहलेहि मथुप्पिओ नु एसो किना ताव वापातितो ।
तुमए पि कथं वा निव्वाहितो अत्ता त्ति ।

चतुर्थः । (३२) सचकितमितस्ततः प्रेक्ष्य संज्ञया सहचरस्व
निधनविवरणं सूचयन्नेव कर्णं दत्त्वा । सभयमनुच्चैः ।)
अले अले मथुप्पिअखातको आकतो क्वु खोटीए पुत्तो
नाचिपुल्लिसो । उच्चलति ताव आनातो तुलंकम-
हिलेसाल्लवो । (इति पृथुःपथुं रूपयति ।)

द्वितीयः । (३३) (मसम्ममम् ।) तुवलह तुवलह । अले
इमातो आसलनं वेव सलनं । (इति सत्वरं द्रोणीमुपेत्य
तां चालयन्तो निष्कान्ताः सर्वे ।)

ततः प्रविशत्यात्मना द्वितीयो यथोक्तव्यापारः पुरुषः ।)

प्रथमः । (स्वगतम् ।) कुतो नु खलु नागरिका ।

(३१) पिभं नः प्रियम् । अरे पसाटः खल्वेषोऽक्षतशरीरोऽपि कातरकातर इव
शनैः प्रत्यावर्तते । प्रसाद । प्रसाद । व्याहर मधुप्रियो न्वेष केन तावद्यापादितः ।
त्वयापि कथं वा निवर्वाहित आत्मेति ।

(३२) चतुर्थः । अरे अरे मधुप्रियघातक आगत खलु दास्याः पुनो राजपुरुषः ।
उच्चरति तावद्दारात् तुरङ्गमङ्गेधारवः ।

(३३) द्वितीयः । त्वरन् त्वरन् । अरे इतोऽपसरस्मीव शरश्चम् ।

द्वितीयः । (करतलास्कोटेन वाजिनं सन्भाव्य । समस्ता-
दवलोकयन्नेव ससृष्टमात्मगतम् ।) अहो नु खलु,
तस्याः कोऽपि तनूस्पर्शां हर्षस्मन्दनमावहन् । ।
अद्यापि मां जडयति विवर्तं इव विद्युतः ॥

(इति समुत्कण्ठां नाटयति ।)

प्रथमः । (परिक्रम्य निपुणमन्विष्य निरूप्य च ।) भद्रे !
अलमावेगेन । इत आगच्छ ।

नागरिका । ३४) सोत्कम्पं कथमपि प्रणास्तीतः शनके-
र्वद्धिभूय ।) सन्तं पावं । पडिह्रमममङ्गलं । (नेपथ्याभि-
मुखमवलोक्य । कृताञ्जलिः ससम्भ्रमं प्रथमं प्रति ।)
देव ! इदो दाव किं वुत्तं ।

प्रथमः । (सानुग्रहम् । श्रूयताम् । तत्र खलु कनीयसी
भर्तृदारिका ते नियमचारिणी तावदूर्मिला नाम
आलीजनैरद्य चतुर्दशीति

साधे' निशार्धे मिथिलेशमिष्टा ।

मध्येपथं हन्त परापतन्ती

सीर्तति साक्रम्यत कौणपेन ॥

नागरिका । (३५) (समाध्वसम् ।) देव ! तदो तदो ।

(३४) नागरिका । ज्ञानं पापम् । प्रतिहतममङ्गलम् । देव । इतस्तावत् किं वृत्तम् ।

(३५) नागरिका । देव ! ततस्ततः ।

प्रथमः । अथ कुररीणामिव तत्सहचरीणां कातरकण्ठेन
समाहृतस्तत्र सन्निपत्य भ्रातासौ मे दुरात्मनस्तस्य
पञ्चादनुसरन्नेव सद्यः खलु—

व्यनाशयन्महाकायं विद्रुतं द्रुतमेव तम् ।

हरिः करिणमाकृष्य रन्ध्रामिव करेण ताम् ॥

नागरिका । (३६) पङ्क्तिभ्रममङ्गलम् । (सोच्छासम् ।)
जअद् जअद् मिहिलेसरो । दिट्टिआ कु भट्टिदारिआए,
आणे जीअणरच्छ—

णिमित्तमित्थं असुत्थदा तिस्सा ।

प्रथमः । (अस्थिरमश्वं स्थिरोक्त्य ।) यत् सत्यम् ।

अशुभमपि शुभनिमित्तं

जातु विधातुर्भवेत् क्षपया ॥

नागरिका । (३७) (तथैव माशंसम् ।) देअ ! मसमि दाव
मिहिलेसरस्स किवाद् अद्दरा चेअ होडिद् कु अरच्छसं
तल्लोक्कं । (सीत्सुक्यम् ।) तदो तदो ।

(३६) नागरिका । प्रतिहतममङ्गलम् । जयति जयति मिथिलेश्वरः । दिट्टा खलु
भट्टिदारिकायाः । जाने औवनरक्षणिमित्तमित्थमसुत्थता तस्याः ।

(३७) नागरिका । देव । मन्त्रे तावन्मिथिलेश्वरस्य क्षपया अचिरादेव भविष्यति
खलुराश्वसं मैलोक्यम् । ततस्ततः ।

प्रथमः । समनन्तरञ्चाहमुपसृत्य तत्र शुश्रूषाभिरेणां प्रत्यापन्न-

चेतनामकरवम् । स्थाने खलु,

तां वेपमानामुपनीय बालां

निरगंलं दुर्गमदुर्गहर्ग्यम् ।

असंस्तुतोऽपि स्वजनैः स्तुतोऽस्या

भ्रातृद्वितीयस्वरयागतोऽस्मि ॥

अधुनात्र न खलु ते युक्तमवस्थानम् । (इत्युभौ शनकैः
परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

नागरिका । (३८) (सोत्कण्ठम् ।) कुतो ए च लुचलुच
दाहिणा अच्छी । वेवह मे द्विअअं इमिणा दुस्सिमित्तेण ।
जधा तधा होउ । न कुवु हं पुणो वि णिअणिओअ-
संपाअणस्स गच्छिहिमि । (विभाव्य ।) ता एत्थ णवरं
सुणिदादो खिज्जिआसङ्का । होउ । सा उ भअवदीए
मेत्तेईए चलणुअन्तं गएत्ति । (इति सचकितं परितः
परिपश्यन्ती सत्वरं निष्क्रान्ता ।)

(३८) नागरिका । कुतो नु स्यन्दते दक्षिणमर्ध्व । वेपते मे हृदयमनेन दुर्निमित्तेन ।
यथा तथा भवतु । न खल्वह पुनरपि निजनिर्योगसम्पादनाय गमिष्यामि ।
तदत्र केवलं सृष्टताया उपालम्भाशङ्का । भवतु । सा तु जगदव्या मैत्रे-
व्याशरणोपान्तं गतेति ।

(ततः प्रविशति मेत्रेयी विषादं रूपयन्ती सृष्टता ।

बहिःप्रकोष्ठमधिष्ठाय प्रपठन्तो वटवञ्च ।)

मेत्रेयी । (अरण्यमभिनीय ।) वत्से ! सृष्टते ! इतो हि
समुल्लसति किल जरठशुककुलकलकलैः सह वटूनामा-
न्नायपारायणध्वनिः । एहि । तदधुना खल्वाश्रमाभ्यर्ण-
तरमसपर्वणवेदिकायामनुकौशिकीतीरं यावदुपविश्य
संकथयावः । (इति परिक्रम्य तथा करोति ।)

सृष्टता । (३८) (अनुसृत्य । स्वगतम् ।) एषा पद्मसुप्ततोष्णा
भगवती कोसिर्द्द । (इति प्रणम्यादूरतस्तिष्ठति ।)
मेत्रेयी । (सस्नेहम् ।) कल्याणि ! अलमायासेन । अत्रैव
तावदुपविश ।

सृष्टता । (३९) जधा आणवेदि भगवती । (इति सविनयं
कथञ्चिद्देदिकायाः प्रान्तमातिष्ठति ।)

(नेपथ्ये ।)

भ्रातः ! कण्व ! उत्तिष्ठ । अतिक्रान्ता रजनो । .

प्राचीं निजांशुकवृतां

सुम्बत्यर्केऽतिरागिणि स्त्रेरम् ।

(३८) सृष्टता । एषा पद्मसुप्ततोष्णा भगवती कौशिकी ।

(३९) सृष्टता । यथाज्ञापयति भगवती ।

प्रययौ द्वियेव शनके-

मीलिततारेक्षणा श्यामा ॥

अपि च ।

बालानुरूवितन्यमानतिमिरव्रातक्षतिः पक्षती-

व्याधुन्वद्भिरशोककोकनिकरैरालोक्यमानः क्षणम् ।

विन्दद्भिः कुलवन्दितां पिककुलैः कूजद्भिरिष स्तुतः

प्रोद्यन् पादमदो ददाति दिनकङ्कमीभृतां मूर्धसु ॥

(मैत्रेयीसूनुते नवोदितमादित्यं प्रणमतः ।)

मैत्रेयी । पारिकौशिकि दत्तदृष्टिः ।) अहो खलु यावद-
विरलविशालशालसरलशङ्खकीनिकरनिरन्तरस्निग्धनील-
परिसरारख्यपरिकीर्णनिर्भरिणीवारिपूरतारतरारावम्-
खरितकन्दरस्य बालारुणरुचिरुचिरस्य च मयुगाद्रेर्वे-
भातिकं रामणीयकम् । तथा हि ।

प्रोत्यैवंनित्यनृत्यप्रवणशिखिगणारध्ववर्हेन्द्रधन्वा

धत्ते नीलाभ्रलीलां कुलिशभृदुपलश्यामलः सानुरुच्चैः ।

अस्मिंस्तापिच्छगुच्छावनिगलितरजोराजिमज्जत्तमिस्त्रे

वदुद्रद्वलीविलासं कलयति सुतरामोषधीनां प्ररोहः ॥

सूनुता । (४०) (विलोक्य ।) सञ्चञ्चं । पसस्यगन्धोरा क्व

अरसाणी ।

(४०) सूनुता । सत्यम् । पसस्यगन्धोरा खल्लरसाणी ।

साणुवैणुवणद्वाण-घूअघुक्कारमंसलो ।

उच्चं उच्चरद्द प्फारो णिज्जरुग्गारणिस्सणो ॥

मैत्रेयी । (विचिन्तय ।) अहो प्रमादः । यदाश्रीषम्, वत्सा
मे वैदेही दुर्विषहविरहव्यथनार्दितेति, तत आरभ्य
सुहुरेवं प्रभूततरमायासमनुभवामि । न्ययुञ्जि च हन्त
युञ्जानप्रायां परिव्राजिकामपि तद्धितविनोदनाय वत्सां
मे बुद्धिपेणाम् ।

सूनुता । (४१) (स्वगतम् । ठाणे क्वु ह्दिअउव्वेओ भअवदीए ।

मैत्रेयी । (सोद्वेगमात्मगतम् ।) न खल्वनपत्यता मामिव-
मुपस्रेहयति । अपि नाम वस्तुमाहात्म्यम् । यत्
सत्यम्, संसाराद्विरतमपि खल्वविरतमेव हृदयं मे
नितरामासक्तमस्याम् । (हृदि करतलमारोप्य ।) हृदय !
कोऽयं ते स्नेहपरिप्लवो विकारः । (प्रकाशम् ।) वत्से !
सूनुते ! सम्प्रति प्रतिविधानवासनैव मामिवं समुत्सु-
कीकुरुते । ननु

लवङ्गीप्रमुखाज्ज्ञातभूयिष्ठापि परिस्फुटम् ।

साम्प्रतं श्रोतुमिच्छामि किमारम्भेति सा पुनः ॥

सानुवैणुवणस्याण-घूअघुक्कारमंसलो ।

उच्चैश्चरति स्फारो निभरौद्गारणिस्सणो ॥

(४१) सूनुता । स्यामे खलु हृदयोद्देशो भगवत्याः ।

सूत्रता । (४२) (निःश्वस्य ।) भवति ! तदो पद्मिदि हन्त
 बलिभ्रं जेव्व परिवाहोअदि सा हृदकन्दप्येण जाणइ ।
 अणुदिअहं दाव परिहोअदि अङ्गेहिं । उक्खुद्धिदवा-
 लकमलिणी विअ पडिक्खणं परिकिलम्भदि । पिअम-
 ह्हीए वि णालवेदि । णाभिणन्देदि अ अपुव्वसंकधाउ ।
 सद्दथा क्वु अस्सचित्ता विअ चिट्ठदि । देण हि एक्कम्म
 पक्कन्तस्स अस्सविधकहणं त्ति अन्तिअं वि माअणं
 णोवसप्येदि । बहुसो माणिदं हि विसअं अन्हेहिं वारं
 वारं सारमिदं वि ण सुमरेदि । कइआ वि कअलीघरं
 पविसिअ मअपत्तपत्त-सअणा क्वु एसा परिअणमेव्वं
 वावारेदि । जधा ।

ओमल लवङ्गि ! अङ्गं

बीअअ विजए । मरोअपत्तेहिं ।

कमले ! कलअ मुणालिं

सुन्दरि ! चन्दणरसं सिंच ॥

(४२) सूत्रता । भवति । ततःप्रश्नात् हन्त बलनदेव परिवाह्यत सा हृदकन्दप्येण
 ज्ञानको । अनुदिवस तावत् परिहोयतऽङ्गः । उन्मूलितबालकमलिनाव प्रतिशब्दं
 परिह्वाम्यति । प्रियसख्यापि जालपति । नाभिनन्दति चापूर्वसङ्घातः । सद्दा
 खल्लन्यचित्तं विहात । तेन ह्येकस्य प्रकान्तस्यान्यविधकथनमित्यन्तिकमपि
 मातृणा नापसर्पति । बहुशोऽनुभूतं हि विषयमस्माभिर्वारं वारं स्मरितमपि न

किं अ । सा तग्गदेण अहिलासेण,

णिमीनिअविलोअणा कुसुमबाणबाणद्विए

द्विए ऋअकरम्बुआ पिअविणिग्गमं रुन्धई ।

कधाउ तुह पृच्छए णिहुअ-वाइआ-वेइणिं

लवङ्गिमह अस्समा पडिणिवट्टं साअरं ॥

अथि क्वु एसा जणस्सुदी, जं कोमुईमईओ देअकुमा-

रीओ रअणीसु अवणीवलअन्नि परिघोलन्ति णाम ।

एक्कआ णिआमुहे पिअमही वइदेही हिमअरकरफरि-

सादो वि संतथा भविअ मेअभरपरिप्पुदा थरथराअ-

माणपीवरोरुअला एवं अक्कंदीअ, 'हा हन्त सुण्णिते ।

स्मरति । कदापि कदलीशरु प्रवि शतपतपतशयना खन्वषा परिजनमेत
व्यापारयति । यथा ।

अवसदान लवङ्गाङ्ग बीजय विजय । सरालपत ।

कमल ! कलय कणाली सुन्दरि । चन्दनरस सिञ्च ॥

किञ्च । सा तद्गतमाभिलाषिण ।

निमीलितविलोचना कुसुमबाणबाणार्दित

द्विद्वि कृतकराम्बजा प्रियविनिर्गम रुन्धती ।

कथास्तव पृच्छति निभृतवाचिकावेदिनी

लवङ्गोमथाग्रमात प्रतिनिवर्तमाना सादरम् ॥

अस्ति खन्वेषा जनश्रुति, यत् कामुदीमय्या देवकुमार्यो रजनीश्वनीवलर्य
परिघर्षन्ते नाम । एकदा निशामुखे प्रियमखी वेदेही हिमकरकरस्पर्शादपि

सुणिदे ! दुरन्तकिञ्चन्तद्रूदीणं एदाणं अग्निमञ्जहत्या-
हिंतो मं रक्ख रक्ख' त्ति । इत्थं गदे सा हि पच्चहं
चाम । (संस्कृतेन ।)

दाहोद्देगपलायितेरिव बर्हिः शून्या समस्तेन्द्रिये-
रन्तश्चित्तनिवासिनं प्रियतमं द्रष्टुं प्रविष्टं रिव ।
निष्पन्दालिखितेव सा कथमपि प्राप्तप्रबोधा पुनः
प्रत्यङ्गं भवति प्ररुढपुलका प्रेक्ष्य प्रतिच्छन्दकम् ॥

अस्सं अ उण विह्वअजणअमेव्वं । जं क्वु

सरसविआरं पत्ता

सरसा पि खणं प्पङ्गीअफ्फंसेण ।

तावमिई व मुणाली

वंजइ तीआ-तणत्तावं ॥

मनुस्ता भूत्वा खेदभरपरिप्लुता धरधरायमाणपौवरांकयुगलैवमाक्रन्दीत । हाहन्त
मृते । मृते । दुरन्तकृतानन्दतौनामितामामाग्निमयकल्पेभ्यो मां रक्ख रक्खति ।
इत्थं गते सा हि प्रत्यक्षं नाम ।

अन्यत्र पुनर्विद्ययजनकर्मवम् । यत खलु

स्वरसविकारं प्राप्ता सरसापि चरणं प्रतीकस्पर्शेन ।

तापमितिरिव रुषालो व्यनक्ति तस्यासन्नृतापम् * ॥

* (अत्र "थार्मोमिटार्" नामकथन्नुविशेषः अतैव्यः । अतन्नृतापम् ।)

अथ वा किं वक्षीअदि संपदं स तवस्त्रिणीए संदाव-
सन्ताणो दाव । तथा हि ।

जोह्ला उग्हा परं ताए चन्दणं खोड़कारणं ।

तुसारो पि खदकवारो णाली बाणावली विअ ॥

णं एदएण वि से संदावो ण णिक्कमदि । (इति देण्यं
रूपयति ।)

मैत्रेयी । वत्से ! किमात्थ, सुधास्यन्दिनी चन्द्रिकापि
सन्तापजननी, चन्दननिथन्दोऽपि स्फोटजनक इति ।
(निःश्वस्य ।) कष्टं भोः कष्टम् । अपि नाम,

माल्यं मृणालवन्यं

कुङ्कुमहिमचन्द्रचन्दनं यस्य ।

सन्धु चरणानि स कथं

मदनाग्निस्तैः प्रशम्येत ॥

कल्याणि ! अग्रतो यावत् कथय ।

सृष्टता । (४३) माए ! किं वा उण अग्गदो । अणुवेलं परि-

अथवा किं वर्णते साम्प्रतमस्यालपस्त्रिण्या सन्तापसन्तापसावत् । तथाहि ।

ज्योतस्त्राणा पर तस्याचन्दनं स्फोटकारणम् ।

तुषारीऽपि क्षतक्षारी नाली बाणावलीव ॥

नन्विद्यतापि तस्याः सन्तापी न निष्क्राम्यति ॥

(४३) सृष्टता । मातः ! किंवा पुनरगतः । अणुवेलं परिमल्लिखन्त्यकमुकुलनिर्मल-

मलिद-चम्पञ्च-मउल-गिम्बहण-बहल-परिमलुव्वहण-मंसलेण
दलिद-बउलवुन्द-मभरन्द-बिन्दु-सन्दोहं समुव्वहन्तेण दक्खि-
णमारुदेण वि कामं अटक्खिणेण सा क्वु अदिविञ्च दाव
उत्तामीअदि । विसूरीअदि अ विरुएण उण कुड्डिल-
कुन्तल-गिज्जिदरूवदाए कुविदेहिं विञ्च महुअरेहिं ।
वाउलीकरीअदि गाम णिअमं पञ्चमकोलाहलेण
अल्लद-समग्ग-स्सर-सोहग्गदाए इस्सालूहिं विञ्च कलकण्ठकु-
लेहिं । अन्तरन्तरा क्वु एसा सविसेस दूमहा-आम-
विञ्चअमाण्हाम सन्दाव-दुम्मिआ गिअन्तिअ आलोअ-
मग्ग' जामिणि त्ति टिणे पि अच्छदिअ पडन्तेण कुड्ड-
लिहिदं दिणणाहं । अब्बो,

होस्सइ से वि विञ्चोओ

विञ्चोअविहुरा अहं दाणिं ।

नवदलपरिमलोहणमंसलेण दलितवत्तलवुन्दमकरन्दबिन्दुसन्दोहं समुव्वहता
दक्षिणमारुतेनापि काममदक्षिणेन सा खल्वतीव तावदत्तास्यते । खेद्यते च
विरुतेन पुनः कुटिलकुन्तलनिजितरूपतया कर्पितैरिव मधुकरैः । व्याकुलीक्रियते
नाम निकामं पञ्चमकोलाहलेनालक्षसमयस्वरसौभाग्यतयर्थ्याणुभिरिव कलक-
ण्ठकुलैः । अन्तरान्तरा खल्वेपा सविशेषदुःमहायामविजृम्भमाणोहामसनाप-
दृग्ना नियन्त्राणोक्तमार्गं ग्रामिणीति दिनेऽप्याच्छाद्य पटान्तेन कुञ्चान्निखितं
दिग्नाथम् । अब्बो । (दःखे ।)

इअ किदअ-कोअ-मिहुणं

णिअडेइ सुणान्तन्दुणा भक्ति ॥

एकसि एसा उण पओमसमअग्नि ईसीसिचन्दिमालोअ-
विच्छुरिटं सुहन्तलग्गं अणुप्यवम्मा केसरुज्जाणं एकलिआ
तत्थ पाडिअकं कुडंगेसु कंपि मग्गन्तो पुच्छन्ती अ
तस्स वुत्तन्तं वल्लिहुमा अदेकिवअ तं देकिवअ उण
सरसीए लहुलहुलहरीसु पडिविम्बं उडुवइणो कन्द-
निदपुलअडुगा, 'अग्घो अअं मे हिअअवज्जहो' त्ति
अपदाणस्स पसारिदवाहुजुअला, 'अइ अलं माहसेण'
त्ति वाहरन्तेन अतद्धिटं पुट्टदो उवमपिअ देअसेणा
विअ कुमारेण कुमारअरामचन्देण संधारिदा आसि ।
मैत्रेयी । (मोच्छामम् ।) शान्तं पापम् । तादृशस्य
खल्वनुरागस्य समुचितोऽयं व्यापारः । ततस्ततः ।

भविष्यत्यस्यापि वियोगो वियोगानधराहमिदानौम ।

इति क्रतककीकमियुगं निगडयति अणालतन्ना भर्तिटि ॥

एकदेषा पुनः प्रदोपसमय ईपदोपञ्चन्द्रिकालाकविच्छरितं शङ्कान्तलघ्नमनुप्रपन्ना
केशरोद्यानमेकाकिनौ तत्र प्रत्येक निजुञ्जेषु कमपि अग्यन्ती प्रच्छन्ती च तस्य
वृत्तान्तं वल्लिहुमानदृष्टा त दृष्टा पुनः सरस्या लघुलघुलहरीषु प्रतिविम्बमुडुपतः
कन्दलितपुलकाडुगा, 'अग्घो अय मे हृदयवज्जभ' इति अपदाणाय प्रसारितवाहु
यगला 'अयि अल माहसेनेति व्याहरतात्किंतं प्रहृत उपसृप्य देवसेनेव कुमारंण
कुमाररामचन्देण सन्धारितासीत् ।

सृष्टता । (४४) तस्य अणुपञ्चं जेव्व उवट्टिदाए विणदाए तद्ध
 पञ्चाससङ्काए सो क्वु महाभाओ अन्तरहिदो संवुत्तो ।
 अध देण देण ववमिदेण अहिञ्चं हिरीणा विञ्च
 पिञ्चसही गो श्रीणदमुही सञ्चं जेव्व सञ्चणभञ्चणं
 पञ्चाअदा दाव । कथं वा जाव आञ्चक्वेमि । तथा हि ।

संकप्पिञ्च सिविणे मा

जह्ज जह्ज भुञ्चवञ्चणं दट्टं कुणह्ज ।

तह्ज तह्ज बाह्चक्वञ्चा

आलिञ्चणे होन्ति सूसासा ।

अविञ्च । क्वामक्खामावञ्चवं

णिञ्चामकामिसुसोसणा एव्वं ।

परिहरह्ज केलिहरिणी

ह्जित्था विञ्च तं अपुञ्च त्ति ॥

(४४) सृष्टता । तवानुपदमेवोपस्थिताया विनताया तदा प्रकाशाग्रह्या स खलु महाभा-
 गोऽन्तर्हितः सङ्गः । अथ तेन तन व्यवसितेनाधिकं ज्ञीर्षेव प्रियसखो
 नाऽवनतमुखो स्वयमेव शयनभवनं प्रत्यागता तावत । कथं वा यावदाचक्षे ।
 तथाहि ।

सङ्ख्या स्वप्नं सा यथा यथा भुञ्चवञ्चणं दट्टं करोति ।

तथा तथा बाह्यस्वप्ना आलिञ्चने भवन्ति साङ्गामा ॥

अपिच । कामक्खामावयवा निक्कामकामेषुशांषणादि-ञ्च ।

परिहरति केलिहरिणो वक्षेव तामपुर्वेति ॥

एकं दाव अक्खेरं, जघा जघा दुब्बलङ्गी तथा तथा
 लाअसं अहिअदरं होदि । एवंछाआ-मेत्त-सेसङ्ग-लट्ठी
 अदिकिसदाए ससङ्कलेहा विअ दुदीआ सिद-केदअ-
 णिहेहिं सपुलअ-कवोल-फलएहिं आपण्डुरं मिलाअमा-
 णपङ्कअं विअ आणणं समुव्वहन्ती पप्फुरन्ताहरपल्लावा
 अदिसीअणिज्जदंमणा संवुत्ता । किं अ ।

दूरगअपरिणआसा

परिहरिआहरणकीलणाहारा ।

सिदिलेइ जीअबन्धं

ण इ उण पेम्मं पि सा जाउ ॥

मंत्रेयी । सत्यम् ।

प्रेमेव सारं खलु जीवितस्य

विनाकृतं तेन तमिस्रमेतत् ।

एक तावदाशुद्ध, यथा यथा दुब्बलाङ्गा तथा तथा लावण्यमधिकतर भवति ।
 एवंछायामातर्गणवाङ्मयाएरतिज्जगतया जग्गाइल्लखेव द्वितीया सितकेतकणिभाभ्या
 सपुलककपोलफलकाभ्यामापाण्डुर स्थायमानपङ्कजमिवानन समुव्वहन्ती प्रफ्फुर
 दधरपल्लावातिशांअनौयदर्शना सहसा । किञ्च ।

दूरगतपरिणयाशा परिहृताभरणक्रीडनाहारा ।

अशिलयति जीवबन्धं न खलु पुन प्रेमापि सा जातु ॥

नाभाति चेतः प्रणयेन हीनं

नीरं यथा नीरजमन्तरेण ॥

साग्रहम् ।) सूत्रे । अपि सा चाद्य विनोदयति
खल्वात्मानं महानुभावस्य तस्य कथया नाम । ।

मूढता । ४५) (दीर्घं निःश्वस्य । भगवदौ क्लृप्त्वा एवञ्चान्दृष्टिं
अतो वरं वि वाह्यिप्यद् । अहह, अदिभूमिं गदो जेव्व
मे अणुराओ ; सा हि द्वाणिं केअल्लं किसलाअन्त-
कन्त-हत्थ-पल्लहत्थ-गण्डमण्डला, अहोवअ तादस्स वि
दुत्तरो पणो रि गिरन्तरुव्वन्त-गण्ण जल्ल-पक्खालि-
द-मुद्ध-मुद्धारविन्दा उस्मिहा गमेदि विसाअदीहदरा
रअणीउ दाव । हिओ किल एवञ्च सुस्सहिअआ जाणई
णिमोधसमअस्मि कुञ्चिआए जन्तवादाअणं उग्घाडिअ
देअदादुदीआ दुग्गुववणं पविसन्ती हन्त दइव्वादो
पबुहाए मण क्लृप्त्वा अणुवच्चिअमाणा आसि । अध सा
तहिं परिदं परिवभमन्ती कं पि पुस्साअतरुवरं उवमस्सा

(४५) मूढता । भगवतो खल्वेववादिनीत्यतः परमपि त्याज्यते । अहहातिभूमि गत
एव तस्या अणुराग । सा हीदानी केवलं किञ्चनायसानकालकक्षपर्यंतस्तगच्छसखल
हांवत तातस्यापि दुस्तर पण इति निरन्तरं हान्तनयनजल्लप्रखालितमुग्धमुग्धार
विन्दाभिद्रा गमयति विपाददीर्घतरा रजनीस्तावत । ह्य किल एतन्मन्यहृदया
आनका निजीयममंथं कुञ्चिकया यन्नुवातायनमुदाह्य देवताहितौया दुर्गोपवण

‘अन्महे दिदृश्या पड्डिवालेदि मं ह्दिअएसरो’ त्ति तं दाव
 सहरिसं परिस्सइअ बद्धाञ्जली, ‘जीविदणाह । अहुणा
 अविवेअन्धं विमज्जिअ बन्धुजणं तुज्ज्ज चरणं जेव्व सरणं
 कुणमि’त्ति आमन्तअन्ती अस्सदो दिस्सदिट्ठी, ‘चिठ्ठ क्वणं
 आअच्छेमि’ एव्वं विस्सविअ सणिअं अग्गदो गदुअ च,
 हा ताद ! बालसहआर । पवमेदि अज्ज दे जणणी ।
 मा विसुमरेहि मं । हा वच्छ । रत्तासोअ । तुए मरि-
 सिदव्वो मे कख्खउर पल्लव-भङ्गावराहो । हा वच्छले ।
 लवङ्गलदिए ! साहाबाहाहिं गाडं आलिङ्गेहि मं ।
 अदो वरं दुल्लहा होमि । इअ मिणेहादो विअ पञ्चेअं
 सम्भावेदुं पउत्ता क्वु एमा दक्खिणदो पेक्खमाणा,
 ‘णाह । गाह । पेक्ख कंण वि णिक्खिवेण भस्सा

प्रावृत्तान्तो हन्त टवात प्रबुद्धथा मया खन्वन्नुनन्यमानामौत । अथ सा तत्र
 परितः परिभ्रमन्तो कसपि पुन्नागतकवरमुपमन्ना ‘अन्महे दिदृश्या प्रातपालयति
 मा हृदयेश्वर’ इति तं तावत् मरुप परिष्वज्य बद्धाञ्जलि, ‘जीवितगाथ । अधुना
 अववेकाम्भं विमृज्य बन्धुजणं तत्र चरणमेव शरणं करोमीत्यामन्त्रयमानान्यत
 दत्तदृष्टि, तिलं लणमागच्छाम्येन विज्ञाप्य शनैरगतीं गत्वा च, हा तात । बालसह
 कार । प्रवसत्यथ तं जगनी, मा विस्मर माम् । हा वतस । रत्ताशोक । त्वथा मध
 धितव्यो मे कर्णपुरपल्लवभङ्गापराधः । हा वतसले । लवङ्गलतिके । आखावा
 ज्जभिर्गाढमालिङ्ग माम् । अतः परं दुर्लभा भवामि । इति सैहा’दिव प्रलेकं

क्वु इत्थं कण्ठचम्पकसाहा' । इत्थं कलुण्कण्ठं वाह-
रन्तो बाहं विहरन्ती अ हन्त अणुसरन्तीए मए सासङ्क-
मङ्गं आरोविअ दुग्गम्भन्तरं आणीदा दाव ॥ मंपदं
एत्तिओ क्वु से अहिलासो । अवि गाम तस्स जणस्स
मिरिमुखपुण्डरीअं उण वि एत्तवारं पेक्कवअ दुव्वार-
सोअभाअणं अप्पाणं वावादइस्सं त्ति ।

मैत्रेयी ! हन्त ममाप्येतादृशी खल्वाशङ्गा हृदयस्य ।
तदधुना जीवितादुद्विजमानया दुष्करमपि शक्यमनया
किञ्चिदनुष्ठातुमिति । (चिन्तामभिनीय ।) अहो ।

सर्वत्राकुण्ठदादङ्गुचण्डिमात्सेकशालिनः ।

कुसुमेषांभंगवतः प्रतापस्तावदीदृशः ॥

मृतृते ! क्व नु पुनरिदानीं वैदेही ।

सृष्टता । (४६) अम्भ ! अहुणा क्वु एमा पवोअभाणा अज्जाए

भस्मावयित् प्रवृत्ता खल्वेषा दक्षिणतः प्रं चमाणा, 'नाथ ! नाथ । पश्य केनापि
निष्कृपेण भग्ना खल्विय कनकचम्पकशाहा' । इत्थं कलुण्कण्ठं व्याहरन्ती
बाह्यं विहरन्ती च हन्तानुसरन्त्या मया सासङ्कमङ्गमारोप्य दुर्गाभ्यन्त-
रमाप्ता तावत् । मास्मृतमेतावान् खल्वस्या अभिलाषः । अपि नाम तस्य
जनस्य अ'मुखपुण्डरीकं पुनरप्येकवारं दृष्ट्वा दुर्वारशोकभागनमात्मानं
व्यापादयिष्यामीति ।

(४६) मृतृता । अम्भ ! अधुना खल्वेषा प्रवीध्यमानार्यया बुद्धिबोधया दुर्गेमध्ये वर्तते

बुद्धिमेणाए दुग्गमज्झस्मि वट्टदि णाम । अहं उण पिअ-
सहिं तारिसिं दट्ठं हन्त अचअन्ती जुगुच्छन्ती अ
चिरजीविदाटो कइआ वा दुक्खविमोक्खो भविस्सदि त्ति
पुच्छिदुं पडिवस्स भि दे पाअमूलं । (इति पादयो-
निपत्य व्याकुला रोदिति ।)

मैत्रेयी । स्वगतम् ।) हन्त सीतानुरागिणीयं तपस्विनी ।
(करग्रहणेनोत्थाप्य । मस्त्रेहं प्रकाशम् ।) वत्से ! समाश्व-
सिहि समाश्वसिहि अलमात्मानं खेदयित्वा । दैवम-
स्मभ्यं स्वस्ति करिष्यति । श्रूयते हि प्रायो रामचन्द्र-
स्यापि खल्वेतादृशी प्रतिपत्तिः । नितान्तमुत्कण्ठ-
मानस्यापि सीतायाः मा चास्य निरतिशयगम्भीरतया
सहसा नानुभूयते । स खलु

असंलक्ष्यविकारोऽपि महासत्त्वतया बहिः ।

अन्तर्बिभर्ति सन्तापं मरस्वानिव वाङ्मवम् ॥

माकूतम् ।) नूनं निर्व्यूढोऽयमस्यामस्याभिनिवेशः । तत्
खलु फलोन्मत्सवमेव नः समीहितम् ।

गाम । अहं पुन' प्रियमखीं तादृशो द्रष्टुं ज्ञानाशक्तुनती जुगुप्समाणा च
चिरजीवितात कदा वा दु खनिमाचा भविष्यतीति प्रष्टुं प्रतिपन्नास्मि ते
पादसूत्रम् ।

सूनृता । (४०) (आश्वस्य । स्वगतम् ।) एदेण अमिआसा-
रसीअलेण वअणेण पच्चज्जीविद भिह । (प्रकाशम् ।)
भअवदि ! दुब्बोहं क्वु लोओत्तराणं चरित्तं क्कत्ति ण
विअसेदि ।

मैत्रेयी । (सानन्दम् । तदद्य धन्यः खलु विधा-
तुरनन्यसामान्यरूपगुणमयनिर्माणप्रयत्नः, यदनुकूलतया
सम्पाद्यते तेन रत्नयोरनयोः सदृशः सम्भेद इति ।

सूनृता । (४८) सप्रश्नयम् ।) अन्ध ! जाणामि ण क्वु केरिसो
दाव रअणाणं संभेओ त्ति । ता दाणिं उवदिसदु ।

मैत्रेयी । वत्से ! शृणु, कथयामि । इह खलु रत्नानि तावत्
स्थावराणि जङ्गमानि चेति द्विविधानि परिलक्ष्यन्ते ।
तत्र खल्वाद्यानि तानि समुत्पद्यन्ते रत्नाकराकर-
गिरिवरेभ्यो नाम । अथ प्रेक्षावन्तो यान्येव प्रयत्नतः
समभिलपन्ति शिरःकण्ठहृदयेषु धारयितुं, तादृशानान्तु
परेषां जङ्गमानामतिदुर्लभः समुद्भवः । अपि नामेषा
मनारूढशाणचक्राणां खल्वस्मृष्टसूचीमुखानाञ्च समुत्

(४६) सूनृता । एतेनामृतानामारशात्मिण वचनेन प्रत्यज्जीवितायि । भगवति । दुर्बो

खलु लोकोत्तराणा चरित्तं क्कत्ति ण विकसति ।

(४८) सूनृता । अन्ध । ज नामि ण खलु कौटुशलावद्भवयो सम्भेद इति । तदिदानीं
सुपर्दिशत ।

पत्तिच्छेदं पवित्रतरः कुक्षिरेव सौभाग्यवतीनामिति
साक्षात् प्रतीयते । प्रतीयन्ते च तेषां लोकोत्तरप्रतिभानां
पुरस्ताद्विर्माल्या इव नीलमणयो, नीरागा इव पद्मरागा,
निष्फलानीव मुक्ताफलानि । किं बहुना ।

मणिकारः प्रवीणोऽपि माम्भुव्यादुपचक्षुषः ।

तेषां न प्रभवत्येष तारतम्यविनिश्चये ।

किञ्च । महापत्प्रकार एव तेषां परीक्षानिकषः
एतानि पुनः स्त्रीपुरुषभेदाभ्यां रत्नानि जङ्गमान्यपि
द्विविधान्येव । तत्राभिधीयते खल्वभियुक्तैर्ग्वंस्त्रीरत्नपुरु
षरत्नयोरन्योन्यमदृशव्यातिकररूपसम्भेदयोर्मिथुनं समा-
ख्यया दम्पतीति ।

मृत्ता । ४९) (अञ्जलिं बद्धा । सविनयम् ।) अञ्ज क्वु मए
भञ्जवदीए पमादादो जेव्व अहिगग्गो रञ्जणविञ्चो दाव ।
मत्तेयी । (मृत्ताया मुखमालच्य । मस्सेहम । वत्मे
दुःखाकरोति यत् खल्विह ग्रहप्रतिकूल्यादतुगतान्यपि
रत्नानि प्रायेण जन्मभ्रमावैव यावत् प्रकाशमानानि
नोद्दिष्टानि केनापि महात्मना वयमिति खेदादिव
स्वयमेव विशीर्णानि भवन्तीति तथा हि ।

(४९) मृत्ता । अथ खलु मया भगवत्या पमादाद्वार्धिगतो रत्नवैवकसावत् ।

अधिजलनिधिगर्भं रत्नराजिर्निकामं

स्फुरति रुचिरकान्तिध्वान्तधारान्तरेऽपि ।

विकसति मरुवातैः शोषणाय प्रमूनं

सुरभिं निरभियुक्तप्रेक्षणान्ते वनान्ते ॥

सूत्रता । ५० सच्चं भञ्जवदि ' सज्जं । (इति निःश्वस्य ।

बाष्पाबिन्दुमेकमलक्षितं पातयति ।)

(नेपथ्ये ।

यस्योत्सङ्गविटङ्गे

शङ्गे पङ्गेरुहेक्षणं गौरी ।

राजति कापि कपाती

सपोतमेतं नमस्यामः ॥

मैत्रेयी । (कर्णं दत्त्वा सत्वरमुत्थाय च । वत्स ! साधु साधु ।

त्वया खलु सम्यगनुबोधितास्मि । सूत्रतां प्रति ।) वत्से ।

इदानीमपि हर्षविषादयोर्व्यातिकरमनुभवामि । तदधुना

साधयाम्यहं पाण्ड्यहृणनिशायां जनकदुहितुर्द्विमस्याः

प्रतिकूलं शमयितुं गौरीशङ्करसपर्यानिर्वाहाय । अपि

नाम वत्सामे मैथिली खल्वविलम्बं यथा मखमण्डपं

परिमण्डयेदिति त्वमप्यङ्गाय प्रतिष्ठस्व ।

सृता । (५१) जधा आणत्ती भवदीए ।

(इत्युभे मत्वरं निष्क्रान्ते ।)

इति पूर्वरागवर्णानो नाम तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति सृतांसार्षितबाहुवल्ली पर्याकला सोता ।)

सोता । (१) । दृष्टिस्तेपमभिनीय । हला हिरिआमि । ण

कवु सुकवदरा तिरः रिणी तिरंकाटुमरिर्हाटि । आङ्ग-
गहन्ति महमगडवं ताटपरिअणाओ दाव ।

सृता । (२) सङ्घि । एत्य का उण लज्जा कम्मआअणस्स ।

णवर आआरो त्ति अलिन्दमालिदो विलम्बिदा एसा ।

सोता । (३) । स्मितं विधाय । ऊ । उम्भीलन्ति विअणाओ ।

। इति लांचने निमील्य तत्रैवोपविशति ।)

(५१) सृता । यथाङ्गमिर्भगवत्या ।

(इति तृतीयोऽङ्कः ।)

(१) सोता । हला जिङ्ग 'म । न खलु सृत्तरा तिरस्कारिणी तिरस्कर्तमर्हति ।
आङ्गिहन्ते मखमखपं तातपरिजनात्तावत ।

(२) सृता । सङ्घि । अत्र का पुनर्लज्जा कम्पाजनस्य । केवलमाचार इत्यालिन्द-
मौलितो विलम्बितेषा ।

(३) सोता । उ । उम्भीलन्ति वेदगाः ।

सृता । (४) (तस्याः स्मितहेतुमुन्नीय क्लीणोवोपविश्य ।
करकिशलयनाङ्गान्यमुथाः परामृशन्ती ।) मन्तं पावं ।
(सट्टष्टिपम् ।) पित्रसहि ! जस्य किदे आश्रदा सि,
सो दाणिमश्रं तुङ्ग पुरदो जेव्व पदिसिटि ।

(ततः प्रविशतो जनकशतानन्दौ विश्वाभित्तराम-
लक्ष्मणाः परिजनाश्च समुचिताः ।)

जनकः ; इतस्तावदासनानि । (इत्युपविशन्ति सर्वे । ,
सृता । (५) (सिचयाञ्जलेन तस्या नेत्रे परिशोध्य । ता एदं
समग्गसाहग्गलच्छोपरिग्गहेक्काश्टगं मणोरहपिअदमस्स
सिरिमुहपुण्डरीअं बाहसलिलन्तरेसु पेक्वमाणा विरह
पज्जाउलं हिअश्रं अप्पणो विणोटेहि णं

सीता । (६) (चक्षुषी ऋथञ्चिदुन्मील्य । सदेन्यम् ।)

बाह । प्पसीद जेणाहं खणमित्तं वि दुल्लहं ।

जणं पेक्विअ अक्खीणं संभापेमि मङ्गुमवं ॥

(विलोक्य ।) हला किं इन्दआलमेदं । (विचिन्त्य । ,

(४) सृता । शन्तं पापम् । पित्रसहि ! दया क्रतुः अगताम स इदानीमत्र त
पुरत एव प्रविशत ।

(५) सृता । तदेतत् समयमीभाभ्यलक्ष्मीपरिग्रहेकाद्यत्न मणोरहप्रयत्नस्य योक्तव्य
पुष्करौक वायमलिखान्तरेषु प्रजसाया विरहपयाउलं हृदयकात्मना विनादयेदम् ।

(६) सीता । बाप्य । प्रसीद यनाह लक्ष्मणावमपि दुर्लभम् ।

जनं हृष्टाणाः सन्भावयामि मङ्गोत्सवम् ॥

महि ! जं एसो क्वु मङ्गाणुभाओ वाआमेत्तएण वि मए
 ष संभाविदो । ता णूणं अअं दाव अहं अकिदपडिवत्ती
 अदक्खिण त्ति संभावेदि । (सविमर्शम् ।) णं एसो
 वि किं सिग्गिहे जणे इमस्सिं साणुक्कोसो भवे ।
 (सकातर्यम् ।) हिअएसर ! अदिग्गिग्धिणा जाण्हे
 अणुअम्मिणा तुए किं पुणो वि पेक्खिदव्वा । इति
 सासं वीत्तते)

रामः । (महसा मोतामवलोक्य । स्वगतम्) अहो नु खलु ।

एषा नीलांशुकमय-

नवीनजवनीकृतान्तरां प्रायः ।

क्षीणक्षीणाभ्रहृतां

हिमकरलेखामधः कुरुते ॥

सृष्टता । (७) (ममाश्वास्य ।) महि ! मा होदु तुह क्वु

मन्देही । एसो वि आदंसणादो षडुदि मणोहवविअणं

रुणा ! किमिन्द्रजलमेतत् । मयि । यदप खलु महानुभानो वाङ्मनाख्यापि
 मया न सम्भावितः । तन्नमयं तावदहमकृतप्रतिपत्तिरटलिगेति सम्भावयति ।
 नन्वेपोऽपि किं सिग्धि जनेऽस्मिन् साणुक्कोसो भवेत् । हृदयेश्वर ! अतिनिर्घणः
 जानक्यनुकम्पिणा त्वया किं पुनरपि द्रष्टव्या ।

(७) सृष्टता । मयि । मा भवतु तत्र खलु सन्देहः । एपोऽप्यादर्शनात् प्रभृति मनोभव-
 वेदनामसहमान उज्ज्वलतमकलव्यापारः प्रतिच्छन्दकीनं त आत्मानं विमोदयतीति

असहमाखी उज्ज्वलसञ्जलवावारी पडिच्छन्दएण दे
अप्याणं विणोदेदि त्ति गज्जइ मए पउत्ती । णं कधं
ण पेक्वमि अवयं कुमारअस्स । तथा हि । (संस्कृतम् ।)

अङ्गैर्नीलाम्बुजस्त्रिर्धैर्योऽददान्नयनोत्सवम् ।

विगीर्णकरणः पाण्डुः कृच्छ्रादुन्नेय एव सः ॥

तथा वि दुग्गमो क्वु अत्रं गाढाणुराश्वविवत्तो

सीता । ८) पेक्वामि सद्धि । पेक्वामि । (सम्पृहं निरूप-
यन्ती ।) हन्त सञ्चअं पहाद मिअङ्ग मण्डलावगडुणा
आअरिण परिक्वामो एसा क्वु गम्भीराणुभवमेत्तेण सो
एव्व त्ति पच्चभिआणिज्जइ । (विचिन्तय दीर्घं निःश्वस्य
च । सास्त्रमात्मगतम् ।) अइ देअ ' लोअणाणन्द । एवं
क्लिद्धो सि । (प्रकागम् ।) हला ।

अहुणा गज्जइ सम्मं

ण हु सोमारं सुहाअरं पेम्मं ।

जायत भया प्रवर्तति । ननु क्वं न पश्यस्यवस्था कुमारस्य । तथा हि । तथापि
दगम खन्वयं गाढानुरागववर्त

(८) सीता । पश्यामि सखि । पश्यामि । हन्त मत्प्रभातस्रगाङ्गमण्डलापाण्डुनाकरण
परिचाम एष खलु गम्भीराणुभवमात्रेण स पर्वति प्रत्यभिजायत । अत्रि देव
लोचनानन्द । एव क्लिष्टाऽसि । हला ।

अधुना जायत सम्यङ् न खलु सुमार सुखाकर प्रेम ।

अवि उ अरुन्तुअमेअं

अदिकडिणं शीरमं किंपि ॥

(साक्षेपम्) ताद । ताद ! इन्त पडिस्माए रक्खणं तुज्झ
गरीअं गहु पुणो मीदाए दाव । हा ताद ! अज्ज गिण्वुद्धो
ते अवत्तमिणेहो । सहि ! अहिअं पीडेदि मं
सीसविअणा । ग सक्खणोमि मिडिलीभूदमूलबन्धणं
हिअअं ओत्थाउदुं । (इति तस्या अङ्गे गयनं नाटयति ।)

रामः । (दूरात् कथञ्चिदाकर्ण्य । स्वगतम्) अहो नु खलु ।
मत्प्रतीक्षीतवस्थां प्रतिपन्नोऽस्मि ।

सूनुता । (२) सन्तं पावं । सखि । वेदेदिह । किदं गरुअ-
अणम्म ओहीरणाए । किंणु दाव अणमिस्सा मि राए-
सिणो पडिस्मावत्तन्तस्स । जं दाणिं उच्छन्निदबाहुप्पीडं
रुवसि गाम ।

अपि त्वरुन्तुदमेवमतिकर्तव्यं नारम किमपि ।

तात । तात । इन्त प्रतिज्ञाया रक्खणं खलु ते व गरीय, न खलु पुन भोतायास्तावत ।
हा तात । अद्य निर्वृत्तकेऽपत्यक्षेह । सखि । अधिक पीडयति मा शीर्षवेदना ।
न शक्नामि शिथिलोभूतमूलबन्धनं हृदयमवस्थापयितुम् ।

(२) सूनुता । शान्तं पापम् । सखि । वेदेदिह । कृतं गरुजनस्यावधीरणया । किम्
तावदनभिज्ञासि राजर्षेः प्रतिज्ञावृत्तान्तस्य । यदिदानीमुच्छन्नितथाभ्योत्पोष
रोर्दिष नाम ।

सीता । १० हला । मा मेवं । सव्वं दाव जाणामि । ग क्वु
अहं रूवालाअलुद्धा पड्ढी । तआणिं सिविणअम्मि एव-
माद्धुं आसि । वच्छे । मीटे । जह क्वु एसा तिल्लोअ-
सुन्दरो तह तिहुवणेइवीरो महापुरिसो त्ति ।

सृष्टता । (११) ता कीस उण एणिहं प्रदिमेत्तं वाउलीभूदा मि ।

सीता । (१२) हद्दी हद्दी । दाणिं गरुअजणम्म वि तुण्हे तण्ड-
विणी क्वु वाणी, जं अअगवं दाव सुरासुराण वि असक्का
रोवं त्ति । (इति वेक्कय्यं रूपयति ।)

सृष्टता । (१२) पटान्तन पुन मातायाअक्षुषी विगोधयन्तो ।

स्वगतम् । अक्खेरं दाव माहदि मे पहाद-वाटेरिट-
फुल्लेन्दीवरपडिमं कणमूलफंसलालुव विअ नोअणदुग्गं ।

(प्रकाशम् । सहि ममम्मम । ग क्वु ईरिसो

(१०) सीता । हला न मतम । मा माणं म । ग खल्ल रूपानीरुल्लया
पाडो । तदातो स्वप्न एवमादिज्जाहा । । रामा । एदोह थय खल्ल प
विनीरुसुन्दरलथा तवभवकवारा महापुरुष इति ।

(११) सृष्टता । त कस्यात पुनरिदा गोमातमा ताइलीभूतासि ।

(१२) सीता । हा अहं । हा अधिक । इदानीं गरुअजणस्य वि त्वं त एडावणी खल्ल
वाणी । एदजगव तात मराम्बयं एव्यमभारागीतिमिति ।

(१३) सृष्टता । आगच्छ तावच्छाभतऽस्या प्रभातजातवितफुल्लन्दीवरप्रतिम कणमूलस्यण
लीलपमिव लोचनयुग्मम् । माख । समाश्चसिह न खल्लोदृशा विधान
दनाजनदुल्लभरूप । शनिमाणायासा मुधा भविष्यति ।

विहादरस्स देई-अण-दुल्लह-रुव-रामि-णिम्माणाआमो सुधा
भविस्सदि ।

जनकः । (चिन्ता रूपयित्वा ।) भगवन् । विश्वामित्र ।

अत्यूर्जिततपस्तेजो-धाम्नि प्रकृपिते त्वयि ।

त्रिशङ्कोः कारणात् त्रस्ता त्रिलोकीयं स्म कम्पते ॥

अपि च ।

प्रत्यग्रप्रतिपन्नदैन्यविगजत्तेजःसुराधीतर-

प्रारब्धप्रणतिस्तुतस्तव नवं लोकं सिञ्चोः क्रुधा ।

मान्योऽह वयसा प्रसीद विरम व्यापारतोऽस्माददो

जल्पन् कम्पभृता करेण चिचुकं पम्पशं पद्मोद्भवः ॥

नन्वीदृशोऽपि खल्वत्रभवान् प्रेम्णा परवानिव मे यद्वय-

हरति, तेन साम्प्रतं कुतश्चिदकृतार्थाऽपि सर्दतः प्रायः

कृतार्थाऽस्मि मंहतः ।

विश्वामित्रः । सखे । वसुधावल्लभ ।

एतेषु सर्वविषयेषु विरक्तचेता

योगेश्वरोऽपि स खलु त्वयि याज्ञवल्करः ।

खेहं करोति सुतरां जनक । त्वमेवं

बभ्रासि लोकहृदयं किमुतात्र चित्रम् ॥

किञ्च । रत्नगर्भापतिः सत्यं त्वमेवान्ये तु पालकाः ।

यत् ससाटादसौ मीतां कन्यारत्नमजीजन्त ॥

लक्ष्मणः । (स्वगतम् ।) । अये आशंसनीयपुष्पानुभावः सोऽयं
ब्रह्मवादी पुराणराजर्षिर्जनकः । (निपुणं विलोक्य ।)
आश्चर्यम् । यदत्रभवान् वार्द्धक्यतुषारसङ्गादपि न खलु
जाड्यमासादयति ।

जनकः । शिव शिव । (इत्युद्देगं नाटयति ।)

विश्वामित्रः । (निरूप्य । स्वगतम् ।) अस्य हि तावत्,
नेत्रे यद्यपि सद्य एव विनयावष्टब्धबाष्पस्त्रव
पक्ष्माश्रेषु तथापि रुद्धतटिनीपूरोपमा वेण्यः ।
सत्त्वोत्कर्षबलादविप्लुततया यद्यप्युपेतं वपुः

शंसत्येव तथापि शून्यविषया दृष्टिर्व्यथा मानसीः ॥

प्रकाशम् । । सखे ! सीरध्वज ! जानामि खल्वक्तता-
र्थताबीजम् । कृतकृत्यता ते यत्नेन मे नदूरवर्तिनीति
जानीहि ।

जनकः । (सविनयम् ।) एवं नाम यथाह भगवान् ।
(वैमनस्यमभिनीय । स्वगतम् ।) कष्टं पुनरगतं,
धनुरारोपणपणपरिषेया मे वत्सेति ।

शतानन्दः । (स्वगतम् ।) अपि नाम राममुद्दिश्यायं
प्रसङ्गः । भवतु । पृच्छामि । (विश्वामित्रं प्रति ।
प्रकाशम् ।) भगवन् ! कस्य खल्विदं क्षीरनीरनिधेरिव
सुधानिधिपारिजाती कुमारयुगलम् ।

विश्वामित्रः । वत्साङ्गिरस ! दाशरथी रामलक्ष्मणौ ।

शतानन्दः । श्रुतपूर्वं ह्येतदस्माकं यत् खलु कोशलाराजेन
ऋष्यशृङ्गप्रयोगान्निगतिशयशौर्यादारं दारकचतुष्टयं लब्ध-
मिति । अप्यनयोः कतरो रामः ।

विश्वामित्रः । (स्वगतम् ।) निमर्गधीरोऽपि ग्दल्वायुष्मान्
विल्लव इव संलक्ष्यते । (निर्दिश्य । प्रकाशम्) शतानन्द !
रामो राजीवनेत्रोऽसौ नीलोत्पलदनदुप्रतिः ।

पश्य पौलस्त्यदर्पस्य निकषस्ताडकान्तकः ॥

शतानन्दः । किमयमपरो महायुरुध्नलक्ष्मणो लक्ष्मणो नाम ।
विश्वामित्रः । अशकम् ।

जनकः । (रामलक्ष्मणौ सस्त्रेहं निरूप्य ।)

चगङ्गोः कुलमण्डने दशरथे सौराज्यमातन्वति

ख्यातात्यूर्जिततेजसि त्रिभुवनं यस्मिन्निदं शासति ।

पौलोमाहृदि चित्रपत्ररचनाव्यग्रेण रात्रिन्दिवं

जिष्णोः कण्टकिना करेण कुलिशप्रक्षेपणं विस्मृतम् ॥

चिरन्तनप्रियसुहृदस्तस्य कुमारावित्यपर्याप्तर्बहुमानस्य ।

विश्वामित्रः । (विहस्य ।) किं पुनः प्रचण्डचण्डीशकोदण्डा-
रोपणपणपूरणप्रावीण्येन ।

जनकः । (निःश्वस्य ।) क्व नु पुनरीदृग्भागधेयमस्माकम् ।
(रामं निर्वर्ण्य । स्वगतम् ।) अहो ऊर्जस्विनोऽपि विश्वस-

नीयतास्य देहस्य । अयञ्च विप्लवमानमात्मानं सुख-
मन्तानो मे विस्रम्भयति । (अपवार्यं ।) भगवन्नाङ्गिरस !

यत्राङ्गके सम्पततीह दृष्टि-

स्त्रेव मज्जत्यपरत्र नैति ।

द्रष्टुं न शक्नोमि ममस्तमङ्गं

रामस्य माधुर्यनिधेः किमेतत् ॥

अथेनं लोचनचक्रोरानन्दनचन्द्रं पश्यतो मे वेवश्यादेव
हृदयस्य जायते प्रतिज्ञाभङ्गेऽपि नाम समीहा ।

शतानन्दः । (स्वगतम् ।) न हि स्नेहो युक्तायुक्तमपेक्षते ।

(सक्तोभमिव । प्रकाशम्) राजपं । वेदेह । भवानिवमाचष्ट ।

विदेहवंशप्रभवे मदेहमुक्तिभाजने ।

त्वयि त्यक्तप्रतिज्ञे कः प्रतिज्ञां पालयिष्यति ॥

विश्वामित्रः । वत्माङ्गिरस ! यजमानेन ते बहुमानेनापि

पणस्य भङ्गोऽपि कर्तुं शक्यते नाम ।

(शतानन्दो जनकस्य मुखमीक्षते ।

जनकः । (सत्रीङ्गमिव ।) ब्रवीमि पुनरगं, यत् खल्विदं कुण्ठी-

कृतदशकण्ठं शितिकण्ठकार्मुकं किमप्यङ्गुतमिति ।

विश्वामित्रः । (सस्मितम् ।) अयञ्च शक्तिधरप्रतिमोऽपि खल्व-

प्रतिमशक्तिः कोऽप्यङ्गुतः कुमारः । तदुपदर्शय दाशर-

थिमिदं दानवबधूवैधव्यदीक्षादत्तमैन्दुशस्वरं धनुः ।

नन्विह हि रामभद्रात् तावदन्येषाम् ।

नूनं शशे विषाणेच्छा व्योम्नि वा चित्रकल्पना ।

बिभित्सा पुरभिञ्जण्ड-कोदण्डस्यास्य या किल ॥

जनकः । (स्वगतम् ।) अनेन पुनः शक्यते न वेत्यहं परि-
भवमः न हृदयः मम्यमुग्धोऽस्मि ।

(नेपथ्ये । अर्धप्रविष्टः ।)

पुरुषः । 'प्रणम्य । कृताञ्जलिः ।) जयति देवः । प्रगल्भो नाम
पौलस्त्यपुरोहितः प्राप्तः । स किल राजकार्याद्द्रष्टुमिच्छति ।

जनकः । (स्वगतम् । शिव शिव ।

आः किं करोमि हन्तैषा महत्यापदुपस्थिता !

श्रूयते क्वचिदन्मूर्धा वात्या नित्यं प्रवतेते ।

(प्रकाशम् ।) आगच्छतु । (पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

रामः । (जनान्तिकम् । वत्स । लक्ष्मण ! अपीदानीं
सर्वमेव खलु समीहितं विलम्बितफलमिव लक्ष्यते ।

लक्ष्मणः । तथेव ।) आर्य । अनुपपन्नमीदृगद्रिभिदा
नातिभिन्ने भवति ।

(प्रविश्य ।

प्रगल्भः । (समन्ताद्दवलोक्य । स्वगतम् ।) अये प्रथममेव
तावदनीप्सितप्रेक्षणम् । यदिह प्रेक्ष्यमाणप्रचण्डाङ्गुताक-
तिप्रतीयमानप्रभुत्वपराक्रमात्कर्षं प्रतिदिनप्रचीयमान-

प्रतापं राक्षसराजवत्तोऽरुन्तुदविलक्षणमनुजभावं प्रभाव-
विभावितगम्भीरमहिमानं तमेतं कौशिकानुयोज्यं
रामहतकमाकर्णयतः स्थाने खलु समजनि महामन्त्रिणो
माश्रयतो निशासु निद्राच्छेदः । (विश्वामित्रस्थानादृत्या-
पमृत्य च विदेहराजम् । प्रकाशम् ।) अपि कुशलं
मिथिलावल्गभस्य ।

जनकः । इहास्यताम् । स्वागतम् । ननु,
सावधानं दत्तदृष्टी नेदिष्टा यस्य शासनात् ।
कत्रचामरयोः कार्यं कुर्वति चन्द्रमारुती ॥
अप्यनामयस्तस्य ते राज्ञो रावणस्य ।

प्रगल्भः । (उपविश्य । साहङ्कारम् ।) राजपे ! मीरध्वज !
क्रुःऽस्मिन् दशकन्धरऽतिनिभृतं भृभङ्गभीमाकृतौ
नर्मक्रीडनकर्मणि प्रणयिने कस्मैचिदाकस्मिकम् ।
सूत्रामा चकितः क्षणं मुकुलयत्यक्षीणि शीर्णच्छवि-
मूर्च्छित्याधुवति त्वनत्यपि पुनः सूतेन माधं रविः ॥

अपि च । आज्ञाप्रतीच्येषु समन्वयेषु
बाध्यप्रसक्ताक्षिदलेषु तस्य ।
कटाक्षपातस्त्रिदशेषु येषु
तैष्वद्य देवत्वकृताभिमानः ॥

तदेवंविधातिप्रौढप्रतापभरावनतसकलसुरासुरस्य विशे-

षतो रात्रिन्दिवं वेचदगडधारिदण्डधरदौवारिकस्य प्रति-
 कूलमपि विधिं बन्नात् स्वल्पनुकूलतां नयतो लङ्के-
 श्वरस्य नगरेऽपि नामामयप्रवेशः । (स्वगतम् ।) कष्टं
 पुनरस्य सौरवंशप्रभूताप्राक्ततत्त्रियशिरोः मकाशात्
 सञ्जातसुन्दारसुन्दरपुत्रकूलत्रनिधनादारभ्य स्वल्वेतादृशाप-
 शकुनप्रादुर्भाव इति । चिन्तां नाटयित्वा ।) भवतु । यथा-
 शक्ति प्रतिविधातनाम् । (प्रकाशम् ।) आस्तां स्वल्वियं
 वाणी यद्भवानीपतिभक्तिभासुरः शरगणोत्तमोऽयं नक्तञ्च-
 रचक्रवर्तीति । अथ हि एरा एरागिपरिचर्यावसरे,
 सन्तुष्टे त्रिविलाचनं त्रिजगतीसाम्राज्यदानोद्यते

यैः पूर्वाननुभूतदन्यवचनेस्मृणो तदानीं स्थितम् ।

वेदेहीं विहितां विवाहविधिना वेदेह ! देहीति ते

सन्दिष्टं दशकन्धरं दशभिस्तैरेव वक्त्रैः पुनः ॥

मन्ये तावत् काऽप्येव ते प्रकृतपुण्यपरिपाकोपादानो
 महिमातिशयो वा चतुर्दशलोकलक्ष्मीसापन्नजनको
 नाम जानक्याः कोऽपि प्राक्तनपुण्यपरीपाको वा
 (स्वगतम् ।) किं वाम्भत्प्रभोरेव मतिविपर्यय इति ।

सीता । (१४) (आकर्ण्य ।) हृदी । हृदी । साह ! सुषिदे !

(१४) सीता । हा धिक् । हा धिक् । मयि सृते ! निशाचरोऽपि मे कामयते पाणि-
 यद्वयम् । हला तदा किं प्रतिपत्स्यते ।

णिसाञ्जरो वि मे कामेदि पाणिगङ्गणं । (सोत्कण्ठम् ।)

हला । तदो किं पडिवज्जिस्सदि ।

सूनुता । (१५) (ममाश्वास्य । सहि ! अलं आविण्ण । एत्थ

क्खु राएभिणो पडिस्सा जेव्व अन्तराञ्ची ।

सीता । (१६) (कृताञ्जलिर्दृढं पश्यन्ती ।) अज्ज बुद्धिसेणे ।

ता कहं मे मन्दभग्गाए किटे तुमं वि अलिअवअणा

संवुत्ता । (इति नेत्रे निमीलयति !)

(अपटोक्षेपेण प्रविश्य :

बुद्धिषेणा । (सीतायाः पाश्वते उपविश्य । करतलेन तस्याः

सस्नेहमङ्गानि स्पृशन्ती ।) वत्से ! जानकि ! कथं वा

खस्वहमलीकवचना भवेयम् , (तस्याः प्रोन्मिषितनेत्रा

याश्चिबुकं स्पृष्ट्वा । अयि मुग्धे !

नेत्री मेत्रेयशाग्वाया योगसिद्धिमुपैयुषी ।

योगीश्वरीदमाह स्म भर्ता ते राघवो ध्रुवम् ॥

(इति ममाश्वास्थाङ्गुलीयकं प्रदाय च ।) वत्से !

कृताञ्जलिनिमित्तं तव नियोजितास्मि भगवत्या

मौभाग्यदेवताराधनाय । (इति मप्रसादं सूनुतायां

दत्तदृष्टिः सत्वरं तथैव प्रस्थिता ।)

(१५) सूनुता । सहि । अलमात्रेण । एत्थ खखु राजपैः प्रतिज वान्तराथः ।

(१६) सीता । अर्थ बुद्धिषेण । तत् कथं मे मन्दभाग्याथाः कृते लसप्यलीकवचना संवृता ।

सीता । (१० (तदादाय नामाक्षराणि वाचयित्वा च ।
सहर्षपुलकम् ।) एदं पुणो अज्जाए केण उग्घादेण
अहिगदं । विचुम्बए । सोच्छासम् ।) सहि ! अच्छरीअं
किंपि पेक्व । (इति मखया हस्ते ददाति ।)

सूनुता । (१८) (स कीतुकं निरूप्य ।) सत्ति ! विस्सत्या होहि ।
लडं दाव ओलम्बणं हिअअस्स । णं अङ्गुलीअअं जेव्व
णिअंसणं अवस्संभाविणो विआहस्स । (इति सीताया
अङ्गुलीं तदामोचयति ।)

जनकः । शिव शिव । (इति चिन्तां नाटयति ।)

विश्वामित्रः । वयस्य ! वेदेह ! कामारिकामुं काकर्षणकण्डू-
लदोर्मण्डल इवालक्ष्यते वत्सो रामभद्रः ।

लक्ष्मणः । (अपवाये ।) आर्य ! आर्य ! करोतु तावच्चन्द्रकला-
किरीटकोदण्डाकर्षणयशोधवलां त्रिलोकीम् ।

रामः । (किञ्चित्स्मित्वा ।) वत्स ! यावदाज्ञाप्रतीच्योऽस्मि
गुरुपादानाम् । कुतः ।

प्रीतिगुरूणां सततं विधेया

कायिन वाचा मनसाप्यवश्यम् ।

(१०) सीता । एतत् पुनरावेद्या कर्माहार्तनाधिगतम् । सखि ! आश्चर्यं किमाप पश्य ।

(१८) सूनुता । साख ! वयस्का भव । लडं तावदवलम्बनं हृदयस्य । गन्धर्वुरीयकर्मव

निदर्शनमवश्यम्भाविणो विवाहस्य ।

अथेदृशेऽर्थे खलु चापलेन

प्रगल्भमानः स्वयमेति गर्हाम् ॥

प्रगल्भः । रामं निगुणं निध्याय । स्वगतम् ।) अहो कोट्टगस्य
गाभ्योर्य कीट्टगिदं धीरोदात्तमधिष्ठानञ्च । भवतु ।
दृष्टव्यमेतस्य महत्वीरप्रकाण्डस्य भुजाशाण्डीर्यम् ।
(प्रकाशम् ।) भो मीरध्वज । कियतिरं चिन्तयंतं ।
तत् किमिदम्स्माकं तावदरण्यरोदनं नाम वचनं,
यत् प्रतिवचनमपि न प्रतिपद्यते । अनिन्दं लक्ष्मीकृत्य ।
सगवम् । हा तणस्वर्नि । नकि । इतामि । अपि
नाम खल्वेतदरण्यरोदनं च येव परिगंस्यति ।

विश्वामित्रः । (सान्त् स्मितमात्मगतम् ।

छलाहलात् काष्ठलाटा नानेर्गर्भ्येत मेथिली ।

अकण्ठकण्ठभ्रष्टाथ कौस्तुभस्य हि निर्मितिः ॥

लक्ष्मणः । (स्वगतम् ।) प्राः पाप । एवं प्रजल्पतस्ते कथं शत-
धा न दीर्यते जिह्वा ।

जनकः । स्वगतम् । अहह वज्रेण ताडितोऽस्मि ।

सीता (१९) (आकर्ण्य ।) हा गणह । हा दइद । कुदो सि ।
(इति मूर्च्छति ।)

सृष्टता । (२०) (सविषादम् ।) प्रमादो प्रमादो । अन्वो ।
तिव्वसं-ओ वाचावद्ग । (कक्षान्तराभिमुखमवलोक्य ।)
उदञ्चं उदञ्चं । (इति निजोरूपरि सीतायाः श्विरआ-
रोप्य । पटान्तेन बीजयति ।)

(अपटीक्षेपणं प्रविश्य ।)

जर्मिला । (२१) (उदकमुपनीय । स्वगतम् ।) हन्त देण
देण विमलमोत्तामरपरिवत्तमोम्भेण फंसेण अवह्दिद-
ह्दिअअ म्हि जाटा । (अपात्तेन सावहित्यं लक्ष्मणं
नम्रमुखी पश्यन्ती ।) ग हु गोहारन्तरिटस्स पुम्ममा-
चन्द्रस्स पेक्कणं चओरिं सन्तप्येदि । (इति प्रखलित-
चरणार्पणं तथैव प्रस्थिता ।)

सृष्टता । (२२) हद्दो हद्दी । शरीरसंसञ्चं आगेविदा किदन्तेण
वद्देही । एदेण दारुणेण सहीए दसापरिणामेण आकं-
पिटं मे ह्दिअअं ॥ (मुखं नयने च वारिणाभिषिच्य ।)
हा हा दाणिं खुह्दिदबाहुप्पीङ्गिवभरा पबुद्धा विअ
लक्वीअदि । (मास्त्रम् ।) सहि । समस्सस समस्सस ।

(२०) सृष्टता । प्रमादः प्रमाद । अन्वो । तीव्रभवेणो वाचवद् । उदकमुदकम् ।

(२१) जर्मिला । हन्त तेन तेन विमलमोत्तामरपरिवत्तमोम्भेण स्वर्णेनापहतहृदयास्त्रि
जाता । न खलु गोहारान्तरितस्य पुष्पिमाचन्द्रस्य दर्शनं चकोरी सन्तर्पयति ।

(२२) सृष्टता । हा धिक हा धिक । शरीरसञ्चयमारोपिता कृतान्तन वैदेहा । एतेन

सीता । (२३) (उत्स्वप्नायमाना दरोन्मीलिताक्षी हृदि कर
 तलमाधाय । हा हृदं हि मन्दभाङ्गी । हा जीविद
 णाह ! हा जागर्द्दमणोरहसव्यस्य । कहिं सि । परित्ताहि
 परित्ताहि इमदो मं दुष्टसप्यादो । अज्ज क्व अं
 गिसंभो वच्छम्भि आरुह्मि ददुं ववस्मादि । हन्त अज्ज
 पड्डिट्ठिदो दुष्टदेव्वस्स दारुणममारम्भसरिसो परिणामो ।
 (हृद्यमाक्रन्दन्तीषदुत्कम्पम् ।) अहुणा कहिं गदो
 मे हिअभवल्लहो । चिन्तामभिनीय । अज्ज कुदो
 णु मइ ते असाहारणो दाव सणेहो । (मटेन्यम्)
 हन्त कहं अज्ज वि मं दुव्विणोटेण परिअमाणं गोव-
 सप्पेसि । हा पिअ । पअ-प्पवेस-ववसाआदा वि मंरक्खिअ
 कुदो क्वु दाणिं एवं गिक्खुणो विअ परिअमि
 मं । हा हन्त अज्ज कं वा असरणा सरणं पड्डि-
 वज्जामि । ता पमीद । गं तुरिअमेव्व आअदुअ जीविदं

दारुणस्य सखा दशापरिणामेनाकम्पित मे हृदयम् । हा हृदानी शुभितवा
 प्यात्पुड्गिर्भरा प्रबुद्धव ललाते । मखि । मसाश्रुतिरि मसाश्रुति ह ।

(२३) सीता । हा एतास्मि मन्दभागिनी । हा जीवितमाध । हा जानकोमनोरथ
 सवस्व । क्षामि । परिव्रायस्व परिव्रायस्वास्मान्मा दुष्टसपांत । अथ खल्वयं नृशसी
 वचन्याकच्य दष्टु व्यवस्थति । हन्ताद्य प्रतिष्ठितो दुष्टदवस्य दारुणममारम्भमदृश
 परिणामः । अधुना क गतो मे हृदयवल्लभः । अथ कुतो नु मयि त असाधारण-
 स्तावत् खेह । हन्त कथमद्यापि मां दुर्विनीतेन परिभूयमानां गोपसर्पसि ।

मे अवलम्बसु । कुदो ण अल्ल वि कूरो ण णिवट्ठदि ।
 (क्षण तूष्णीम्भूय ।) ण क्वु वच्छलेष अल्लेण अरुम्भुववम्म
 ण्हि । (किञ्चिदुन्नीतशीर्षा चक्षुषी प्रोन्मील्य सर्वतो
 विनोक्त्य च । कष्टं अच्छिन्नगमेव्व हारिदं मस्यन्ती
 ग्विम्म ण्हि । (सखीं प्रति ।) हला किं णु क्वु अन्नं
 सिवणअविलासो ।

(श्रुत्वा प्रगल्भवर्जमन्ये सोद्देगमलिन्दं विनोक्तयान्त ।
 मूढता । २४ सहर्षं स्वगतम् ।)

ह्रीमाणहे सखी मोहं पत्ता वि पइदिं गम्भा ।

खणम्म कलुसा होइ तटापाएण सम्मइ ॥

(ममाश्वास्य । प्रकाशम् ।) सखि । तथा जधा भणिसि ।
 रामः । (सावहित्यमात्मगतम् ।) अहह, अतिगम्भीरोऽयं
 दुःसहशोकसंवेगः । नन्वमुष्ठाः,

हा प्रिय । पथ प्रवणञ्चवसायादर्पि सरत्ता कत खल्विदानीमेव निष्करुण इव
 परिख्यत्रसि माम् । हा इत्त इदानी क वा अजरणा शरण प्रतिपद्ये । तत
 प्रसोट । ननु त्वरितमनागम्य त्रावित मऽवलम्बस्व । कुतो न्वर्यापि क्रूरो न
 निरर्तते । न खलु वनसर्लनार्थंणाभ्यपपन्नास्मि । कथमच्छिन्नघर्मेन हारित मन्वमाना
 खिन्नास्मि । हला किन्न, खल्वयं स्वप्नविलास ।

(२४) मूढता । ह्रीमाणहे सखी माह प्रार्थापि प्रकृति गता ।

क्षणस्य कलुषा भवति तटापातेन स्वर्षादी ॥

सखि । तथा, यथा भणिसि ।

हन्तानिन्दमुपेताया मद्दृष्टिर्दृशनीत्सुका ।

व्यवस्यतीव मंहतुं जवनीं जवतोऽधुना ॥

(सपदि जवनिकाखलनं सूचयित्वा निर्दर्यं ।) हन्तेटानीम्,

शनैर्माहृतमखिनगां विगतायां विभात्यमौ ।

उषःश्रीरिव लोकानां नयनानन्ददायिनो ॥

अनिद्रया नित्यमलं कृशाङ्गा

मालिन्यलेखां कलयत्यपाङ्गः ।

क्षारोष्णावारिस्त्रवणादजस्रं

गण्डस्थनी पाण्डुरतां विभर्ति ॥

प्रगल्भः । सनेष्टृण्यम् ।) अये मेथिलि !

तदलं कातरोन्नापर्विलापैबेहलैस्तव ।

हरिण्याः करुणाक्रन्दात् पारीन्द्रस्तां न मुञ्चति ॥

(जनकं प्रति । भावज्ञम् भो वैदेह ! किं पुनरतदेवास्मासु

वः प्रतिवचनम् ।

जनकः । (सविषादमात्मगतम् ।) कष्टम्, अनार्योऽपि खल्वार्य-

ब्रुवोऽयं सूचीबन्धेमीं व्यथयति ।

शतानन्दः । (स्वगतम् ।) अत्यापन्नः खलु विदेहराजः ।

अति हि नाम प्रगल्भतेऽस्मीं प्रगल्भः । (प्रकाशम् ।)

तथा न तापयत्येव नैदाघस्तपनः स्वयम् ।

रजःप्रकर एवासौ यथा तत्करसंक्रमात् ॥

(धैर्यमवष्टभ्य । समञ्चोभम् ।) वक्ष ! रामभद्र ! शीघ्रं प्रतिपद्यस्व
माहेश्वरमारोप्य महेश्वामं प्रतिवचनमेतस्मै ।

विश्वामित्रः । (आज्ञाप्रतीच्छंरामं दृष्ट्वा ।) वत्स ! रामभद्र !
यथाविधि विधीयतामार्हाङ्गरमेनादिष्टम् ।

रामः । (मसम्भ्रमम् ।) यदाज्ञापयन्ति भगवधरणाः । (इति
दरविवर्तितग्रीवमपाङ्गेनालिन्दमभिलक्ष्य लक्ष्मणन सह
सोत्साहगाम्भोयकातुकं परिक्रम्य च निष्क्रान्तः ।)

प्रगल्भः । (स्वगतम् । अहं नु खलु धृष्टता मनुष्यकूटानाम् ।
कथं पुनरमी शृङ्खलितप्रायत्रिदशग्रीवं दशग्रीवमपि
न गणयन्ति ।

सीता । (२५) (उपविश्य । सात्कालिकम् ।) सच्चि । सुगण्डे ।
संपदं पुणो कथं । (इत्यधींते रीदिति ।)

सूत्रता । (२६) आश्वास्य ।) अद्र उज्जुए ! कीस उण
विसज्जिदधीरत्तणमेव्वं यमुक्ककण्ठं रुवमि । तत्थभोदी
जोईमरघरसुआसिणी भअवदी मत्तेई जेव्व अम्हो सरणं ।

सीता । (२७) किञ्चिदाश्वस्य ।) सच्चि । सुगण्डे ! तुह सणेहो

(२५) सीता । सच्चि । मरुते । म म्पत पुण कथम ।

(२६) सूत्रता । अयि सृज्जके । कस्मान पुनर्विष्टष्टधैर्मैवंप्रमुक्तकण्ठ रीदिति ।

नवभवतो योगेश्वरगृहम्वासिनी भगवती मतेष्वेवास्माक प्ररणम ।

(२७) सीता । सच्चि । मरुते । तव स हः खल्वं वं पश्याति । अहं पुनः परिप्रवमान

क्वु एवं पेक्वदि । अहं पुणो परिप्यवमाण्हिअआ अज्ज
वि ण पच्चेमि दाव । (कणं दत्त्वा ।) हला किं दाव
एमो भरिदभुअणो विवुलविवुलो कोलाहलो । (इष्टा ।)
कहं वा अकण्डपज्जखितमहोक्कालेलिहाणज्जालाजटालं
विअ अन्तरिक्खं भत्ति संवुत्तं ।

(नेपथ्ये ।)

दीव्यद्दोर्दण्डदपं समसमयधृतोत्थापितावर्जिताद्यै
प्रोतज्याकृष्टभग्नत्रिपुररिपुधनुःप्रौढटङ्गारनादः ।
ब्रह्माण्डाघातजातद्विगुणितगरिमा त्र्यम्बकोद्गीतसाम-
स्तोत्रोच्चैःस्नानपीनः अयति न किमहो शान्तिमद्यापि लोके ॥
आर्येण कोदण्डस्य खण्डमेकं खण्डपरशोर्दिशि परित्यक्तमपि ।
सूनुता । (२८) (आकर्ण्य निर्वर्ण्य च ।) जय जय भगवं
मिहिलेसर ! । उत्थाय । सीतामालिङ्ग्य । सहर्षम् ।)
पिअसहि ! दिट्ठिआ वड्ढामो । एहि, संभावेहि दाव
कुमारअं वरणमालिआए । (इति तां हर्षविह्वलां हस्ते
गृहीत्वापटीचेपेण निष्क्रान्ता ।)

इदथाद्यापि न प्रत्येम तावत । हला किं तावदपि भरिदभुवर्जो विपुलविपुलः
कोलाहलः । कथं वा काण्डप्रज्जखितमहोक्कालेलिहाणज्जालाजटालसिवात्त-
रिज्जं भत्ति संवुत्तम् ।

(२८) सनुता । जय जय भगवन् ! मिथिलेसर । । प्रियसखि ! दिष्टा वर्षावहे,
एहि । सम्भावय कुमारं वरणमालिकया ।

प्रगल्भः । (क्षणं स्तम्भित इव स्थित्वा । साङ्गतमात्मगतम् ।)
 अये कथं दिवि देवदुन्दुभिध्वनिः पुष्पहृष्टरप्सरसां
 नृत्यारभटो च । (निःश्वस्य ।) अहो नु दुरात्मनः
 क्षत्रियडिम्भस्य सर्वङ्कपो विक्रमः । दृष्टः खल्वद्य दिवोकमां
 स्वयं वन्दित्वमुपेयुषामिकायनीभावः । (सवितर्कम् ।)
 हन्त किं नामैतत् खल्वतन्वमन्वं सर्वेन्द्रियमोहनमिन्द्र-
 जालम् । (इति विषादं नाटयति ।)

जनकः । (उत्थाय । मविनयानन्दम् ।) भगवन् ! महाङ्गत-
 निधे ! विश्वामित्र !

ते सत्पुरुषा विरला

ये खलु कलयन्तर्नीरिताः कृत्यम् ।

स्ताकास्तेऽपि विटपिनो

येऽज्ञातसुमाः फलं दद्युः ॥

ननु प्रदत्ता खल्वसौ वेदेही तावद्दृजेटिधनुषैव रामभद्राय ।

दीयते मया पुनर्लक्ष्मणायोर्मिला । (इति प्रणमति ।)

विश्वामित्रः । (उत्थाय । परिश्रज्य । सपरितोषम् ।) सुष्ठु

सदृशमनुगृहीतं रघुकुलम् । (सन्मितम् ।) किञ्चिदाख्येयं

तावदनाख्यातमस्ति ।

जनकः । आम्नापयतु ।

विश्वामित्रः । दत्ता रामाय सीतासौ लक्ष्मणाट तथोर्मिला ।

माण्डवीं श्रुतकीर्तिञ्च कनिष्ठाभ्यामिहार्थये ॥

जनकः । (सोदर्यम् ।) एतत् पुनरम्भद्वक्तव्यमुक्तं भगवता ।

शतानन्दः । (सदृष्टिच्छेपम् । भगवन् विश्वामित्र ! द्वेष्यता-

मयमद्य भग्नभार्गवगुरुभर्गगरासनो वरषमालिकया

सविशेषविराजमानमूर्तिमूर्तिमानिव सङ्गोज्ज्वलो वीर-

रसः समुपैति ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो रामो लक्ष्मणश्च । कुश-

ध्वजपुरस्कृताः मीतोर्भिलामाण्डवीश्रुतकीर्तय । सोऽपि ।

रामलक्ष्मणो दुहितरश्च विश्वामित्रादीन् प्रणमतः ।)

विश्वामित्रः ! (निर्वर्ण्य । सहर्षम् ।

सस्वेदबिन्दुवदनन्दुरुदञ्चितभ्रू-

विभ्रश्यमानतिलकः स्वन्दुत्तरोयः ।

कान्ताकटाक्षमधुपाकलिताम्बुजाङ्घ्री-

रामः सदा जयति जीवतु जीवनं मे ॥

जनकः । (दृष्ट्वा । आनन्दविह्वलमिव ।) एष हि

नील-नीरजनि-मञ्जुलोचनो

लोकलोचनचकीरचन्द्रमाः ॥

चित्तर्चीयचण्डूर्णकुन्तल-

स्तारकस्त्रिजगतोऽपि जीवतु ॥

कुशध्वजः । (निपुणं निरुप्य ।) आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

सान्द्रानन्दप्रदे रामे वीरैकरमविग्रहे ;

लावण्यं मधुरत्वञ्च वर्तेते समभावतः ॥

विश्वामित्रः । (पृष्ठतः करतलमारोप्य !) वत्स ! शतानन्द !

सदानन्दहृदयं परिगतार्थं कृत्वा खल्वागमयस्व तावत्

सपरिजनं महाराजदशरथम् ।

जनकः । (सशिरःकम्पम् ।) एवमसु ।

शतानन्दः । गृहीतः सन्देशः । (इति प्रगल्भवर्जं निष्क्रान्ताः

सर्वे । ।

प्रगल्भः । (सखेदम् । हा कष्टम् । कथं पुनर्दशमुग्धस्यापि

मान्मुग्धसम्पादने वेसुख्यमवान्खत वराकी मे भ्रातृ-

दुहिता । (दीर्घं निःश्वस्य ।) हन्त हन्त कुतोऽद्य

नु तावच्चिरस्य खलु प्रचितो मे राज्याधिगमाशा-

व्यतिकरः । (विभाव्य । तथापि यथामति यतितव्यम् ।

(सविद्युत्प्रकाशं मेघनिर्घोषं सूचयित्वा समन्तादूर्ध्व-

मवलोक्य च ।) अये कोदण्डदण्डभङ्गारवणाहृत इव

खल्वसौ

तमस्तोमच्छन्नं सपदि विदधद्भिष्णु खचयं

तद्भिज्ज्वालालोढः सघनरसितं वर्षति घनः ।

धनुर्भङ्गावेगक्षुभितहृदयोच्छासभरतः

सनिर्घोषं सास्त्रं स्फटमिव रुषा रोदिता विभुः ॥

(नेपथ्ये ।)

भो भोः पौरजानपदाः परिजानन्तु भवन्तः । प्रत्यासन्नः
खल्वसौ विवाहमहोत्सवः । यदादिशन्ति देवपादाः ।

पथि पथि घटयोर्वैस्तोरणानि प्रयत्नात्

प्रणय विविधवर्णा वैजयन्तीः समन्तात् ।

रचय रुचिरवीथीरत्नदीपोत्कराणां

प्रकिर घुम्गणचूर्णं गन्धनीरञ्च तूर्णम् ॥

प्रगल्भः । (कर्णं दत्त्वा निःश्वस्योत्थाय ।) अथे सद्य एव

खल्वयं सम्प्रवर्तितः सम्प्रति परिणयमहोत्सवः । (वीक्ष्य ।)

निवृत्ता हृष्टिः । तदिदानीं मया खल्वन्तःपुरासन्नतरैव

सरणिरनुसरणीया । निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य च । एषैव

सा । (परिक्रम्य । सदृष्टिच्छेपम् ।) हुम् । इहापि तावत् ।

इतस्ततश्चलन्तेरषा पताका परिदृश्यते ।

दरिद्रानाह्वयन्तीव रम्यहर्म्यापरिस्थिता ॥

(नेपथ्ये ।)

(२९ अइ विलासवदि ! केलिवदि ! लीलावदि !

लवङ्गिण ! कुरङ्गिण ! मुणालिण ! सुलकवणे ! विश्वकवणे !

भट्टिदारिद्र्याण जाण्डैण कङ्कणबन्धणेण विरएध

(२९) अथि विलासवति ! केलिवति ! लालावति ! लवङ्गिके ! कुरङ्गिके !

विआहृदिकवणं । (इति मङ्गलातोद्यवाद्यध्वनिः शङ्खध्व-
निरुल्लुध्वनिश्च ।)

प्रगल्भः । (कर्णं दत्त्वा नेपथ्याभिमुखं दृष्ट्वा च ।) अये चेटगौ
किमपि गायन्त्या खल्विहैव दिशि दृष्टिं ददाति ।
(इति परिक्रम्य सत्वरं निश्चान्तः ।)

(ततः प्रविशतः क्ते पृष्णकरण्डकमादाय सीतापरि-
ग्रहमङ्गलं मन्धावयन्त्या कौसुम्यवसनं धारयन्तौ च
चेटगौ ।)

प्रथमा । ३०) धुञ्च विञ्चमिञ्च-पिञ्चञ्च-वणु ।
वह्वइ मिञ्चल लहु पवणु ॥

द्वितीया । (३१) भरिञ्च मञ्चल-गञ्चणतलु ।
रसइ घणु अ वरस जलु ॥

प्रथमा । (३२) हला लवङ्गिण । साहु साहु । एसो दे
पुरस्कारो । (करण्डकं समर्पयन्ती सीत्प्रासम् ।) अवि
सण जोव्वणम्मि चेञ्चुञ्जीइदेसघरं गच्छ ।

स्वर्गात्मिका । सुलक्षणं । विचक्षण ! भद्र दारिकाया ज्ञानक्या कद्वणवस्यनेन
विरचयत निवाहृदौक्षणम् ।

(३०) प्रथमा । धृतविकमितप्रियकवणः । वहति श्रोतस्त्री लघु पवण ॥

(३१) द्वितीया । भरितसकलगगनतलः । रसति घनय वर्षति जलम् ॥

(३२) प्रथमा । हला लवङ्गिके ! साधु साधु । एष ते पुरस्कारः । अपि पुनर्यौवनं
एव जीवितेश्च गच्छ ।

द्वितीया । (३३) (तमादाय शिरसि संस्थाप्य च । सहासम् ।)

हला मुणालिए । तं समीद्रिणं भण्णसि । सच्चं । एण हु
प्याएण इत्थीअणस्स दीहजीअणं सुहोअक्कं होज्जउ ।

उभे (३४) णचइ विजुरि पुण्ण मअणु ।

दइइ तरुण-पहिअ-मणु ॥

(इति विविधभङ्गा नृत्यन्तरो सहस्ततालं गायतः ।)

प्रथमा । (३५) (करगडं पनरादाय ।) हला नवङ्गिए ! परदो,

मञ्जुलवञ्ज, लकुञ्जे

कप्पअ-तुम्बिअ-सुमुक्करो फुरइ ।

टैव्वच्चणावजुत्तं

भइसुदाए इमं चिणुमो ॥

द्वितीया । (३६) निगीच्च । मुणालिए ! एळंगेदं

(इत्युभे परिक्रम्य पृष्ठावचयं रूपयतः ।)

(३३) द्वितीया । हला मुणालिके ! तं समीचे न भण्णसि । सहासम् । न खलु प्राण

स्त्रान्तरप दीघजावन मखाटक भवेत ।

(३४) उभे । नृत्यति त्रिय न पुनसंढनः । दइइति तरुणपथिकमनः ॥

(३५) प्रथमा । हला नवङ्गिके ! परतः

मञ्जुलवञ्जलकुञ्जे पट्पदचुम्बितसुमीतकर स्फूर्ति ।

टैव्वच्चनोपयत्त भव सुताया इमं चिणुनः ॥

(३६) द्वितीया । मुणालिके ! पनसतत ।

प्रथमा । ३५) पुरस्तादवलोक्य । इना लवङ्गिण । अगादो
चेन्न दीसन्ति सौरभवामिन्द्रिसामुहाइं दाव पपफुलाइं
पुपफाइं । ता कीस अगादो दिम्बदिष्टी गच्छमि ।

द्वितीया । (३८) मुग्गालिण ! इदो कांपि सुवस्सजुह्मिं तमान-
मिनिअं पुलएत्ति ।

प्रथमा । (३९) निगगं निधर्यं) लवङ्गिण ! सच्चं । एदिगा
पाणिग्गहणे अघण-

माम-वर-कर-कमलपिआ रम्मा ।

सग्गिक्खणेण सा मे

मिमिइपहं आअआ सीदा ॥

द्वितीया । (४०) अच्छरीअं । सुग्गालिण ! ठाणं क्व सुद्धं
मन्तेमि । णिव्वहणसमअम्मि ईदिसं टिस्सं आसि ।

(३७) प्रथमा । पुरस्तादवलोक्य । अगत एव दृश्यते सौरभवामिसतदिशुस्वानि तावत्
पुष्पफूलानि पृथ्वाणि । तत्र कथमादन्वतो दत्तदृष्टिर्गच्छसि ।

(३८) द्वितीया । मुग्गालिके । इत कामपि सुवर्णयुधिका तमानमिलिता पश्य ।

(३९) प्रथमा । लवङ्गिके । सत्यम् । एतेन ।

पाणिग्रहणे नदघनश्यामवरकरकमलापिता राज्ञा ।

सदृशं लोकेण सा मे स्मृतिपथमागता सीता ॥

(४०) द्वितीया । आच्छेस । मुग्गालिके ! स्थाने खलु सप्त, मन्त्रयमे । पाणिग्रह-
णसमये सदृशं दृश्यमासीत् ।

प्रथमा । (४१) (हृषं मूचयन्ती ।) अवि जादिसो भट्टिदारिश्वा
तादिसो जामाअरो त्ति गिब्बुअं मज्झ हिअअं । तं वा
कधं मस्समि ।

द्वितीया । (४२) हला एत्य किं मन्दव्वं । उद्धअसमाअमो कं
ण रञ्जेइ । अहुणा हि दंसिअफलं विस्माणं पआवइस्स ।
(सानन्दमन्यतो दृष्टिचेपमभिनीय ।) मुणालिए !
इदो दाव महुअरो किंपि दुंदुअन्तो देसु देसु लदा-
विइवेसु कुसुमेसु कोइरेसु अ आलुठन्तो परिघम्मइ ।

प्रथमा । (४३) (पाटाये स्थित्वा निरूप्य च ।) अम्महे । एसो क्वु
भसलो गिच्चलपकवं
रसलांहादो दलुअन्तरिअं ।
अणवेक्खन्तो दइअं
उम्मत्तो विअ परिवभमइ ॥

(४१) प्रथमा । अपि यादृशा भट्टिदारिका तादृशा जामार्तिं त्ति गिर्बं मम हृदयम् ।
त्वं वा कथं मन्यसे ।

(४२) द्वितीया । हला अत्र किं मन्दव्यम् । उद्धतसमाश्रमः क्व न रञ्जयति ।
अधुना हि दंसितफलं विस्मान् प्रजापतः । मुणालिके ! इतस्मावन्धुकर
किमपि गवेषयन्तेषु तेषु लतावृष्टेषु कुसुमेषु कांटरेषु चालुठन् परिघर्षते ।

(४३) प्रथमा । अम्महे, एष खलु
अमरो नित्यलपक्षां रसलांभाह्वलाञ्छयान्तरिताम् ।
अणवेक्षणां दयितामुन्मत्त इव परिवभसति ॥

द्वितीया । (४४) (नाट्येन विलोक्य ।) इला सम्यग्ं उव-
लक्खिअं तुमए ।

प्रथमा । (४५) अहो । सविसेसं परिघुम्मन्तो वि इमो क्व,
सहअरिं ण पुलएइ ।

द्वितीया । (४६) ता महुअरीइ संजोएहि णं ।

प्रथमा । (४७) (सकौतुकम् ।) एदिणा पज्जुणसरेण मञ्जरिं
ताडिअ महुआण्णिच्चलं महुअरिं उट्ठावेमि । (तथा
कृत्वा ।) अहो । मञ्जरीए उट्ठिआइ ताइ सहअरीइ
मिनिओ चञ्चरीओ क्व, इमो माहवीमण्डवं अहिरुहिअ
महुरसं पिबन्तो सुहं वड्डइ । (श्रान्तिमभिनीय ।)
इला परिस्सन्त म्हि ।

द्वितीया । (४८) इला एदस्सिं विरइअ-णामालिआ-लदा-
विदाण्-दंसणीए पाअवक्खाअस्सि णीलसिलापट्टए चेअ
णिसिएहि । जाव अहं पि सुहासीणा बउला-

(४४) द्वितीया । इला सम्यग्पलक्षितं तया ।

(४५) प्रथमा । अहो सविश्वे परिघुर्णमानोऽप्ययं सहचरौ न पश्यति ।

(४६) द्वितीया । तन्मधुकर्या संयोजयेन्म ।

(४७) प्रथमा । एतेनेच्चसदृशेण दृष्टेन मञ्जरीं ताडयित्वा मधुपाननिश्चलां
मधुकरोन्मुत्थापयामि । अहो मञ्जर्या उल्लितया तया सहचर्या मिलितसहचरीकः खल्वयं
माघवीमण्डपमधिकृत्वा मधुरसं पिबन् सुखं वर्तते । इला परिश्रान्तास्मि ।

(४८) द्वितीया । इला एतस्मिन् विरचितनवमालिकालतावितानदर्शनीये पाद-

वलिं कुसुमस्यबन्धं च विरहञ्च जघाण्णिद्दृष्टमणुचिद्गामि ।
(इत्युभे तथा कुरुतः ।)

द्वितीया । (४९) (कृत्यं समाप्य । पुरतो दत्तदृष्टिः ।) हला
मुणालिए ! इदो हि ।

उग्गिण्णदव्भकवलो बालो बाहाविलेक्खणो ।

पेक्ख पेक्खइ मं वंक्क-ग्गीवं कीलाकुरङ्गञ्चो ॥

उवणेमि मादरं दाव गं । (इत्युभे परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

इति धनुर्भङ्गो नाम चतुर्थोऽङ्कः ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति नागरिका ।)

नागरिका । (१) आगन्त म्हि भट्टिदारिआइ सीदाइ ।

पञ्चाथे नान्निशिलापइ पव निपेट । यावदइमपि सुम्भामोना बकुलावन्तो कुसुमस्यबन्ध
विरचय्य यथानिर्दिष्टमनुतिष्ठामि ।

(४९) द्वितीया । हला मुणालिके ! इतो हि,

उट्ठगण्णदभकवलः बालो बाप्पाविलेक्खणः ।

पण्य पण्यति मां वक्कथीव क्काडाकुरङ्गकः ॥

उपनयामि मातरं तावदेवम् ।

(इति चतुर्थोऽङ्कः ।)

(१) नागरिका । आजमायि भट्टिदारिकया सीतया । यथा इच्छे नागरिके !

जधा हृष्टे णाअरिए ! परिकप्पिआ दाव मोअ-
अखण्डिआओ । अवि कधं विलम्बेइ अज्जो गोमुहो ।
ता गदुअ जाणेहि आअओ ण वेत्ति । (परिक्रम्य
नेपथ्याभिमुखमवेच्छ च ।) का उण एसा तुरिअतुरिअं
इह चेअ आअच्छइ । (निरूप्य ।) कधं कुरङ्गिआ ।

(ततः प्रविशति चन्दनोशीरादिकमादाय कुरङ्गिका ।)

नागरिका । (२) हला कुरङ्गिए ! किंणिमित्तं मं परि-
ह्विअ एवं लहु लहु गच्छसि । (इति बलादेनां
निवर्तयति ।)

कुरङ्गिका । ३) हला णाअरिए । मुञ्चेहि मं । आइट्टहि
अज्जाइ सुणिदाइ । जहा हृष्टे कुरङ्गिए ! अदिमेत्तं
रत्तिजाअरणकिलेमणीसहं मे मरीरं । ता चन्दणं
चन्दमणिंसिलासअलं उसीरं अ आणीअ सज्जीकरेहि
त्ति । अण्चिट्ठिअं अ मए जहा आइट्टं ।

परिकल्पितास्तावन्मोदकखण्डिका । अपि कथं विलम्बत आर्थो गामुख' । तदगत्वा
नानीहि । आगता न वेति । का पुनरंवा त्वरितत्वरितमिद्वैवागच्छति । कथं
कुरङ्गिका ।

(२) नागरिका । हला कुरङ्गिके । किंनिमित्तं मां परिहृत्यैव लघु लघु गच्छसि ।

(३) कुरङ्गिका । हला नागरिके । मुख माम्, आदिष्टास्मि आर्यया स्मृतया ।
यथा हृष्टे कुरङ्गिके ! अतिमात्रं रात्रिजागरणक्लेशानः सहं मे शरीरम् । तच्चन्दनं
चन्द्रमणिंशिलाशकलसुगौरञ्जानीय सज्जीकुरुष्वेति । अनुष्ठितञ्च मया यथादिष्टम् ।

नागरिका । (४) (विह्वस्यात्मगतम् ।) थं किदिसी से
बाधा । जा एवं उवसमिज्जइ । (प्रकाशम् ।) ता
गच्छ तुमं ।

कुरङ्गिका । (५) (कतिचित् पदानि गत्वा विभाव्यं पुनः
प्रतिनिवृत्य । वैमनस्यं नाटयन्ती ।) हला णाअरिए ।
वेआहिए क्वु पओसे विहिअगोआणमङ्गलाणं वराथं
सुहाअमणमुहुत्तम्मि तं उण कहिं सि गअवई ।

नागरिका । (६) हला कुरङ्गिए ! तइ क्वु, हं फन्निहपासा-
असस सिरम्मि, जस्सिं रेहइ दाव सअंवहजन्तं तस्सिं विअ-
च्छणादुइआ तं दाहिणेण चिट्ठन्ती सव्वं सुहु, पेच्छीअ ।

कुरङ्गिका । (७) । सौत्सुक्यम् ।) हला ता वस्सेहि कीदिसी
क्वु पवरवरसज्जापरिवाडो हुवीअ त्ति । जीस सअं
चेअ णिहालिअं तुमए ।

(४) नागरिका । ननु कौटुम्भी तस्या बाधा । यवसुपशस्यते । तदगच्छ त्वम् ।

(५) कुरङ्गिका । हला नागरिके ! वंवाहिके खलु प्रदोषं विहितगोदानमङ्ग-
लानां वराथां शुभागमनमुद्गृह्ये त्वं पुनः कुत्रासि गतवती ।

(६) नागरिका । हला कुरङ्गिके । तदा खल्वहं स्फटिकप्रासादस्य शिरसि यव
राजते तावत् स्वयम्बुहयन्तं, तस्मिन् विचक्षणोऽहमीया तं दक्षिणेण तिष्ठन्ती सवं सुहु
अद्राक्षम् ।

(७) कुरङ्गिका । हला तदर्थं कौटुम्भी खलु पवरवरसज्जापरिपाटी अभूदिति ।
यथात् सम्यगेव निभालितं त्वया ।

नागरिका । (८) हला कुरङ्गिए । तं उण तद्द कर्हिं आसि ।
जं दाणिमेव्वं पुच्छसि । ता एहि । राअमग्गं परिचइए
सिविरसस्सिवेसस्स अग्गदो इह गग्गोधतरुवरच्छाए छणं
उवविस न्ह दाव । (इत्युभे तथा कुरुतः ।)

कुरङ्गिका । (९) ' सानुअयम् ।) अहं दाव मन्दभाइणी तद्द
क्खु उवाअण-वत्तु-पालण-कम्मस्स अज्जाइ सुणिदाइ णिओ-
इआ अन्देउरम्मि ओचिद्वीअ । सुणोअ अ केअलं महन्तं
क्खु कोदुहलहल्लबोलं । (जृम्भणं सूचयन्ती ।) हन्त
तीसु वि रत्तीसु मज्झ मग्गा वि सइदव्वं णासि ।

नागरिका । (१०) हला णिसमेहि ।

कुरङ्गिका । (११) अवहिअ न्हि ।

नागरिका । (१२) हं वि थेरं थेरं वस्सेमि । अवि णाम

(८) नागरिका । हला कुरङ्गिके ! त्व पुनस्तदा कथासी । यदिदानीमेव वृच्छसि ।
तदीह । राजमाग परित्यज्य शिविरसन्निवेशस्यागत इह न्यसोधतरुवरच्छायै क्षण-
सुपविश्रावस्तावत ।

(९) कुरङ्गिका । अहं तावन्मन्दभागिनी तदा खलुपायनवस्तुपालणकर्मण आर्यथा
मृततथा नियोजितान्त-पुरेऽर्वातिष्ठम् । अशृण्वच्च केवलं महान्तं खलु कौतूहलकालकलम् ।
इत्त तिसृष्वपि रात्रिषु मम मनागपि श्रयितव्यं नासीत् ।

(१०) नागरिका । हला निशमय ।

(११) कुरङ्गिका । अवहितान्नि ।

(१२) नागरिका । अहमपि लोकं लोकं वशैशानि । अपि नाम नास्ति मे

यथि मे वक्षणाणं फणिन्दस्म विभ्र सहस्मं दाव ।
 जिणा हि सव्वं चेअ पञ्चेअं जधाजधं वस्सेउ' पारेमि ।
 (सवैदग्धम् ।) तथ किल पढमं दाव गढमज्झदो सपकस-
 ह्णेहिं भोसणदरगज्जणेहिं सअग्घीणं मुहरीकरिज्जमाणे
 दिसामुह-णिवहे सरेणिकमेण दुमदुमाअमाण-दुन्दुहि-
 विन्द-विन्दस्त-विमाण-विम्ब-णितरम्बं उवरिसअहं तउ-
 ज्जत्तिअ-पउट्ट-मोरमुह-मणोहर-रोअ-प्यआरं आरोविअ-
 जीइअप्याअ-मिअउच्चावअ-सालभञ्जिआ-पुञ्ज-समलंकिअं
 क्खिअअवभं निह-मिहरसालि--कीलासेल वलअ--च्छलेण
 वरुणालअं विव ममुच्छलिअ-सपच्छ-च्छिइधर-चक्कवाला
 उखरं चित्तम्बरधर-वज्जअर-णिअर-णिसेविअ-सुसिरसु-
 अद-घणाणाह-णिरवज्ज-वज्ज-मणोज्ज-णिग्घोस-णिव्भर-भ-
 रिअ-णहो-मण्डलं आख्खण्डल-लोअ-दुल्लह-महमुल्लत्यरण-
 रअणमअ-णअ--णअविविहमंविहाण-सुसज्जिअ-गअ-तुरअ-

वदनानां फणोन्दस्यैव सहस्रं तावत । यं हि सर्वमेव प्रत्यक्षं यथायथं वर्णयितुं पार-
 यामि । तत्र किल प्रथमं तावददुर्गमध्यतः शतैकसंख्याकैर्भौषण्यतरगर्जने शतघोषा मुखरो-
 क्रियमाणे दिशामुखनिवहे श्रेणोक्रमेण दुमदुमायमानदुन्दुभिठन्दविन्दहिमानविम्बनिक-
 रणम् उपरिशकटं तौर्यविक्रमप्रण्टमयूरमुखमनाहरणैकाप्रचारम् आरोपितजीवित-
 प्रायस्त्वयोच्चावचशालभञ्जिकापुञ्जसमलकृतं कृतकार्त्तिकदिशिखरशालिक्रीडाश्लेषलक्ष्य-
 च्छलेन वरुणालयमिव ममुच्छलितसपकक्षितधरचक्कवालाउखरं चित्तम्बरधरवाद्यक-
 रणिकरनिषेवितशपिरसुततघनानल्लणिरवद्यवाद्यमनोज्ञनिषीपनिर्भरभरितनभानल्लक्ष्म-

रह-पदाह-रुव-चउरङ्ग-विलास-वाहिणी-सणाहं अहिणध-
 कपिआणप-फलकुसुमाराम-णिआम-रमणिज्जं रज्जन्तर-
 तुआमध-परिच्छन्न-वाहन्न-जण-कर-सीलिअ-सोवणागख-
 दण्ड-परिकलिअ-पुण्डरीअ-विव्भर्माभराम-धवलपडा-
 आ-पडल-सङ्कुलं मङ्गलिअ-मञ्जुल-विज्जुआलोअ-विरा-
 अमाण-मणिदीव-माला-जाळावली-विभाविभाविअ-दिअ
 ह-विभ्वमं विअअमाण-माणिक-कञ्चण-मअ-दण्डच्चिअ-
 विदत्त-च्छत्त-चामर-भाउर-व्वअणाहरिअ-सम्मिहिअबला-
 आवलि-बलिअ-बलभिच्चाव-विच्छेअ-विच्छुरिअं राअम-
 गमेव्वं अणुव्वदंसणं सम्पाइअ पाडिण्णं पुप्फअरहेण
 समाअच्छन्तं अणुअच्छन्त-पुग्निजण-करिज्जमाण-मडुर-
 मङ्गलगीदिअं चन्दमण्डलसङ्काइ विव णच्छत्तमालिआइ
 णाम हारलदाइ परिसाहमाणं मणिअअ-मउडादिम-

आखण्डलीक दुर्लभमहासुखात्तरणरवमयविविधसंविधानसुसज्जितगजतुरगरथपदाति-
 रूपचतुरङ्गविलासवाहिनौसनायम् अभिनवकल्पितानल्पफलकुसुमारामनिकामरमणीयं
 रज्यमानरत्नोर्णामयपरिच्छेदवाहकजनकरशालितसौवर्णागण्यदण्डपरिकलितपुण्डरीक-
 विभनाभिरामधवलपताकापटलसङ्कुलं सङ्कल्पितमञ्जुलविदुर्दालोकविराजमाणमणिदी-
 पमालाज्वाळावलीविभाविभावितदिवसविभवं वित्रुअमाणमाणिककाञ्चनमयदण्डाच्चि-
 तविश्वच्छतचामरसायूरव्यजनाङ्गतसन्निहितबलाकावलिबलितबलभिच्चापविच्छेदविच्छु-
 रितं राजमार्गनीवम् अपूर्वदर्शनं सम्पाद्य प्रत्येकं पुण्यकरथेन समागच्छन्तम् अणुगच्छत्-
 पुरन्निजणक्रियमाणमधुरमङ्गलगीतिकं चन्दमण्डलशङ्कयेव नक्षत्रमालिकया नाम

गिह्रं कुमारश्चउडुं जधाविहवपरिजनं पेच्छिश्च
अच्छिसफलत्तणं गमिश्च मिह संवुत्ता ।

कुरङ्गिका । (१३) (सखेदम् । दिट्टिश्चा धणिश्चा सि।तं ।
अहं उण अकिअपुष्सा गूणं दूहव मिह । जिणा क्वु एव्वं
णाम गडिश्चा संवुत्ता ।

नागरिका । (१४) हला ण केअलं एहमेत्तं । हुवीश्च क्वु
अच्छेरं अग्गिचुम्मकीलणश्चं वि दाव ।

कुरङ्गिका । (१५) (सविषादम् ।) सच्चञ्चं । एदं क्वु अदिट्टवुव्व-
अं अह् । हला केष उण दक्खविञ्चं ।

नागरिका । (१६) अज्जगोमुहम्म मुहादो उवस्सुञ्चं । सव्वं टाव
एदं पिअसुहिअस्स कोसलापइणो तणउव्वाहो त्ति सुवव्व-
पइणा पेरेएण विणिग्गिअं दंमिअं अ विस्सकम्भेण त्ति ।

हारन्तया परिशोभमानं मणिमयमुकटादिमण्डितं कुमारश्चतुष्टयं यथाविभवपरिजनं
प्रेक्षाच्चिसाफल्यं गतास्त्रि संवृत्ता ।

(१३) कुरङ्गिका । दिट्टा धन्यासि त्वम् । अहं पुनरुक्तपुष्पा नूनं दुर्भेगास्त्रि ।
येन खल्वेवं नाम वक्षिता संवृत्ता ।

(१४) नागरिका । हला न केवलमेतावन्भावम् । अभूत् खल्वार्यमग्निचूर्णंस्त्री-
जनकमपि तावत् ।

(१५) कुरङ्गिका । सख्यम् । एतत् खल्वदृष्टपूर्वमस्त्राकम् । हला केन पुनर्दर्शितम् ।

(१६) नागरिका । आर्यगोमुहस्य सुखादुपशुर्त्, सर्वे तावदेतत् प्रियसुहृदः कोशला
पतेस्सनयोऽहा इति सुपवेपतिना प्रेरितेन विनिर्मितं दर्शितञ्च विश्वकर्मणेति ।

कुरङ्गिका । (१९) (सविस्मयम् ।) संभाविज्जइ सव्वं चेअ रहु-
वंसे । (जध्वं दृष्ट्वा ।) हला सखिहिओ क्वु भट्टिदारि-
आए सिण्णामुहुत्तओ ।। इत्युभे परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

(प्रवेशकः ।)

(ततः प्रविशत्यन्तःपुरमिलितदेव्यायतनरत्नकुट्टिमन्यस्त-
राङ्गवासनोर्पाविष्टा विश्लिष्टकुन्तला सीता, माल्यं
रचयन्ती सूनुता च ।

सीता । (१८) (पुष्यादुरपहारिण देवीमभ्यर्च्यं तामुपवीणयन्ती
सास्त्रं गायति ।)

तिलोअपाअणि तिआवममणि तिउणमालिणि हे ।

मोहविहाइणि भुअणमोहिणि हिमउसोहिणि हे ॥

सिवविस्साणिणि अभिवणासिणि सिवाणि जणणि हे ।

सोहअकारिणि पइसुहाइणि जअ कच्चअणि हे ॥

सूनुता । (१९) (सोत्कण्ठम्) कौस उण चिराअदि कुमारओ ।

(१७) कुरङ्गिका । सन्ध्यावते सर्वमेव रघुवंशे । हला सन्निहितः खलु भर्तृ-
दारिकाया ज्ञानसुहर्तः ।

(१८) सीता । त्रिलोकपावनि त्रितापजमनि त्रिगुणशालिनि हे ।

मोहविघातिनि भुवनमोहिनि हिमगुशाभिनि हे ॥

शिवविआणिण्णशिवनाशिनि शिवाणि जमनि हे ।

सौभगकारिणि पतिसुभाणिनि जय कात्यायनि हे ॥

(१९) सूनुता । कथ्यात् पुनश्चिरायति कुमारः ।

(नेपथ्ये । अर्धप्रविष्टः ।)

रामः । (साभिप्रायं निरूप्य ।) अये कथमेषा वीणां
वादयन्ती स-रि-ग-म-प-ध-नीति सप्तस्वरैरुच्चावचारोहा-
वरोहमनोहरं गायति । (मुहूर्तेमाकर्ण्य ।) हन्त सुधा-
सिन्धुमिवावगाढोऽस्मि । (सहर्षम् ।)

वामांसाद्धितवीणा-

क्वाणकलालापनवनवोल्लासाम् !

कान्तां पुलकाक्रान्तां

चक्षदलकान्तां पुनः कलये ॥

(सचमत्कारम् ।) अहा नु खलु किंस्वित् स एव
पुनः स्वप्नोऽयम् । (क्षणं तूष्णीम्भूय ।)

स्वप्नो वा विभ्रमो वापि माया वा तत्त्वमेव वा ।

निश्चेतुं न हि शक्नोमि गीतिरागेण मोहितः ॥

(सासूयमिव ।)

निःशङ्कमङ्गलीनः

स्रृशस्यमुष्याः कुचान्तराभोगम् ।

धन्यस्त्वमेव यदियं

प्रबाल ! बाला स्वयं वृणुते ॥

(इति प्रविश्य किञ्चिदग्रतो गत्वा दूरानतशिराः कपोत-
हस्तकेन देवीं प्रणमति ।)

सीता । (२०) (निरौच्य । स्वगतम्) अन्नो । क्वहं अञ्जउत्तो ।

(इति त्वरया वीणां विहायोत्थाय च ब्रीडं नाटयति ।)

रामः । अलमलमायामेन । (इत्यारक्तगण्डमण्डलचुम्बन-

लोत्सुभस्येव सीतायाः कर्णाभरणस्य चापत्यं लक्ष्यं-

श्चित्रार्पित इव स्थितः ।)

सूतता । २१) (परिहृत्य दृष्ट्वा मसन्मममुत्थाय च ।) अवि

साश्रुदं पिअसहीहिअभाणन्दणचन्दणहुमस्स । (इति

स्निग्धदृष्ट्या पश्यन्ती सादरं कुसुमस्तबकमुपहरति ।)

रामः । (साग्रहमादाय ।) अनुगृहीतोऽस्म्यनया सम्भावनया ।

(सीतां प्रति ।) प्रिये ! निर्वृतं मे हृदयम् । क्रियतां

पुनः सङ्गीतकम् ।

सीता । (२२) (सानुरागमात्मगतम् ।) जाव कुवु मिरिसुहचन्दं

पेक्खामि अञ्जउत्तस्स दाव अणीस ण्हि हिअअस्स । ता

क्वहं णाम गाइस्सं । (सविनयमहसन्तपि हस-

न्मुखीव । प्रकाशम् ।) चिरं मे वाटअन्तीए णीस-

हाइ अङ्गाइ । ता दाणिं मरिसेदु । (इति सखीं

पश्यति ।)

(२०) सीता । अन्नो । कथमार्तपुत्र ।

(२१) सूतता । अपि स्वागत प्रियसखीहृदयानन्दनचन्दनद्र मस्य ।

(२२) सीता । यावत् खलु त्रीसुखचन्द्रं पश्यामि आर्तपुत्रस्य तावदनौशाखि

सृष्टता । (२३) महाभाअ ! अदिविअ परिस्सन्ता मे पिअसही ।
उल्लुअराअकवोलदलुभिअस्सेअलवाए पेक्खदु से विवन्ति
अगहत्थाओ । सङ्गीदअं णिअं जेव्व सुणिस्सदि । ए वु
सहआरस्स अदिमुत्तलदाए किदावलम्बस्स लदाअच्चण-
दंसणं दुल्लहं भवे ।

रामः । (स्वगतम् ।) इति हि भोश्चित्रम् । इयं खलु
नर्तितुमपि जानातीति भङ्गा प्रकटितम् । (प्रकाशम् ।)
प्रिये ! सम्यगुक्तं प्रियसख्या ! तथाहि । तव खलु,

अमसलिलबिन्दुजाल-

च्छलतश्चञ्चलदृगञ्जले ! कलये ।

उरसिजपुगरियुग्मं

दत्तार्घ्यमिव स्मरेणैतत् ॥

(सीता मलज्जास्मितं वदनमवनमयति ।)

सृष्टता । (२४) (ससन्ध्रमम् ।) इमिणा हि पत्न्यिणा एदु

इदृश्य । तत् कथं नाम गास्यामि । चिरं मे वादयन्त्या निःसहान्यङ्गानि । तदिदानीं
मर्षयतु ।

(२३) सृष्टता । महाभाग ! अतीव परिश्रान्ता मे प्रियसखी । आर्द्रार्द्रं रागकपोल-
दन्वीद्विप्रस्लेदलवायाः पश्यत्वस्या वेपिते अगहत्सी । सङ्गीतकं नित्यमेव श्रोष्यति ।
न खलु सहकारस्यातिसुक्तत्वतया कृतावलम्बस्य लतानतंजदर्शनं दुर्लभं भवेत् ।

(२४) सृष्टता । अनेन हि पथा ण्तु कुमारः । एतत्तावन्मणिदृश्यम् । अत्र अर्ध-
रत्नमनं सनाथीकरोत्वार्यः ।

कुमारश्चो । (सीतारामाभ्यां सह निष्कस्य पुनः प्रविश्य
सोपानारोहणं नाटयित्वा च ।) एदं दाव मणिहन्मं ।
एत्य ख्खणं रञ्जणासणं सणाहीकरेदु अज्जो । (इति
तदुपनयति ।)

रामः । यदादिशति प्रियसखी । इत्युपविशति ।)

सूत्रता । (२५) अहुणा अव्भणुजाणादु सहीए मङ्गल-
समालम्भणादिकप्यणस्स ।

रामः । एवमस्तु पुनराचार इति । अन्यथा निष्प्रयोजनमेव ।
आत्मनैवात्मनः शोभा-जनिका जानकीतनूः ।

दीपप्रभा हि नेवान्यं प्रभासकमपेक्षते ॥

सूत्रता । (२६) (सहर्षम् ।) महि ! इदो इदो । (सीतां
पाणौ गृहीत्वा परिक्रम्य च ।) एदं वेसघरं । इह
दाव णिसिदेहि । जाव क्वु अह तुह संविहाणअं
कप्येमि । (इति कनककर्णिकामण्डितहृद्दर्पणस्य
पुरस्ताद्द्विरदरदमयचतुष्पिकां निर्दिशति ।)

सीता । (२७) तह । (इति नाट्येन तथा करोति ।)

(२५) सूत्रता । अधुनाभ्यनुजागतु सख्या मङ्गलसमालम्भणादिकल्पनाय ।

(२६) सूत्रता । सखि । इत इत । इद वेसघरम् ॥ इह तावन्निषीद । यावत्
खल्लहं तव सविधानकं कल्पयामि ।

(२७) सीता । तथा ।

रामः । (परितो निरूप्य । स्वगतम् ।) स्थाने खलु समु-
चितरुचिपरिकलितेयं परिबर्हपरिपाटी । मन्ये मणि-
मयकुट्टिमं तावदिदं शयननिकेतनं मे हृदयेश्वर्याः ।
अहो नु खलु मनोज्ञता तावदमुष्य । तथाहि ।

सुवर्णशाखापिंतरत्नदीपा

सालेख्यविम्बा मणिचित्रभित्तिः ।

मुक्तावलीगुच्छलमद्विताना

पर्यङ्कशय्या व्यजनाञ्चिता च ॥

(विवृत्तकन्धरं पञ्चाद्विनोक्य । अये स्थूलस्थूलमसृणतर-
राङ्गवास्तरणे कक्षान्तरेऽस्मिन् संलक्ष्यन्ते सुरचितानि
तावद्धारवशिल्पफलकेषु सुकल्पितरत्नांशुकवेष्टनानि बहूनि
खलु पुस्तकानि । सकौतुकं तत्र प्रवेशमभिनीय ।
वेष्टनाक्षराणि वाचयन् । “सीदाए मंकलिदा पाचअ-
सिक्खा” । (सहर्षम् ।) अये पाकक्रियाकुशलासौ
ग्रन्थकर्त्री च मे गृहलक्ष्मीः । (ममन्तादवलांक्य ।)
ननु न केवलमियं पुस्तकशालिका चित्रशालिका च मम
जीवितेश्वर्याः । (परिक्रम्य ।) इह हि तावत्,

सन्ति सीवनयन्त्राणि तूलोर्णाकोषतन्त्रवः ।

तूलिकावर्णकादीनि चित्रोपकरणाणि च ॥

(किञ्चिदग्रतो गमनमभिनीय ।) अपि च ।

राजन्ति वेणुवीणाद्याः सपुष्पाः पुष्पधानिकाः ।

गन्धवस्तूनि रम्याणि कालयन्त्राणि चान्यतः ॥

(इति तत्र गङ्गवाञ्छितकाञ्चनासनमध्यास्य परिदर्शनं
नाटयति ।)

सूत्रता । (२८) (दन्तिदन्तनिर्मितमञ्जूषात आभरणानि समा-
कलयन्ती विचिन्तग्रात्मगतम् ।) कथं नाम कुमारश्चो
एत्राई अस्मभंकन्तहिअओ विअ तुन्हिक्को णिसिदेदि । ता
दाणिं किंपि विणोअट्टाणं उवहर्गमि । (दृष्टिमभिनीय ।)
आं । संपइ चित्तसानिअमलंकरेदि । (सत्वरं तत्र
प्रविश्य पुस्तिकाभादाय च । प्रकाशम् ।) महाभाग ।
इयं हि वीहिआपुत्थिआ । (इत्युपनीय पुनर्गर्भंष्टं
विशति ।)

रामः । सम्मितमादाय तत्र विविधाः प्रतिक्लृतीर्वीक्षमाणः

सीतायाः शोशवप्रतिक्लृतिमभीक्ष्णं पगीक्ष्य ।) अहो नु खलु

आनोलालकशैवाल-बलिताहदनाम्बुजात् ।

बालायाः स्मितमाध्वीकं सारल्यव्याजमेजते ॥

(इति तथैव कुर्वन् स्थितः ।)

(२८) सूत्रता । कथं नाम कुमार एकाकम्बसक्रान्तहृदय इव तूष्णीं निषीदति ।

दिशिर्नी किमपि विनोदस्थानमुपहरामि । आम् । सम्प्रति चित्रशालिकामलह्वरति ।

महाभाग ! इयं हि वीथिकापुस्तिका ।

सीता । (२९) (ससन्तोषम् ।) सहि ! सुउमारो ते पशोओ ।

मज्झ एव्व हिअएण मन्तिदवदी सि ।

सुनृता । (३०) (पेटकमुद्गाट्य ।) सहि ! रमणीअदरो क्वु

रअणचूडो ।

सीता । (३१) हला कुदो क्वु अअं ।

सुनृता । (३२) एसो तुज्झ पिउच्छाए पेसिदो । (इति

नाटेन प्रसाधयति ।)

सीता । (३३) सहि ! अणुअं दाव माणिकमकडुबन्धं अज्जउ-

त्तस्स । किं वा तुमं मण्णसि ।

सुनृता । (३४) सअअं । जधा कहिमि तथा तं । सुण्णिज्जइ क्वु

इणं णिज्जरसिप्पिणा कप्पितं पसादीकिदं उण्णताडुआदि-

बहावज्जिदेण मअकडुणा रामदेअस्स त्ति । सपरि-

हासम् ।) सहि ! वइदेहि ! णं राहवो दाव,

(२९) सीता । सखि । सुकमारो ते प्रयोगः । समैव हृदयेन मन्त्रितवत्यसि ।

(३०) सुनृता । सखि । रमणीयतरः खलु रत्नचूडः । (रत्नवलयवलयौ ।)

(३१) सीता । हला कुतः खल्वयम् ।

(३२) सुनृता । एष तव पित्रस्वसा प्रेषित ।

(३३) सीता । सखि ! अपुत्र तावन्माणिक्यमकडुबन्धम् (सव्यापसव्ययज्ञोपवीता कारशङ्खलारूपमणिमययोवाभरणम् ।) आद्यपुत्रस्य । किं वा त्वं मन्त्रसि ।

(३४) सुनृता । सत्यम् । यथा कथयामि तथा तत् । श्रूयते इदं निर्जरशिष्पिणा कल्पित प्रसादीकृत पुनःकाङ्कादिवधावर्जितेन शतक्रतुना रामदेवार्थतः सखि । वेदेहि । मनु राजवत्सावन् ।

कान्तं कुन्तलहस्तं

बंधिउमह दे कुदूहली महइ ।

सुहए ! सुहंजुणो से

अहिइमहिणन्दिउं जुत्तं ॥

सीता । (१५) (स्वगतम् ।) हुं । एत्तिअभाअधेआणं भाअणं
संवुत्तो क्वु अअं जणो । (सवितकम् ।) धुअं परिहासो
एसो । (इति मूर्धानं धूनयति ।)

सुवृता । (१६) (सोल्लुण्ठम् ।) सहि । भुइइं अदक्खिणा दाणिं
सि तुमं । कीस णु एत्थ ओअस्सं पाअहेसि ।

सीता । (१७) (सुवृताया मुखमुदीक्ष्य दरस्मितं ।) सहि !
मा कुप्य । किं कुणमि मन्दभाइणो । अवत्तवा एत्थ
अवरज्जदि । ण पुणो अहं ।

कान्त कुन्तलहस्त वस्तुमथ ने कुतइलो काइति ।

सुभगे ! गभंथोरस्याभेएभमिगन्दयित यत्तम ॥

(१५) सीता । इत् । एतावद्द गधेशाना भाजनं महत्ताऽयं जनः । ध्रुव परिहास
एषः ।

(१६) सुवृता । सखि । अयिष्ठमदक्षिणेशानोमसि त्वम् । कस्याद्भुव औदास्यं
प्रकटयसि ।

(१७) सीता । सखि ! मा कुप्य । किं करोमि मन्दभागिनो । अपत्यपाचापराध्यति ।
न पुनरहम् ।

सूत्रता । (३८) (नाटेन केशपाशमाबध्य ।) अह लज्जालुए !
इदं कोशेअदोमं सभं जेव्व परिधेहि ।

(सीता समुत्थाय नाटेन परिधत्ते ।)

सूत्रता । (३९) (गन्धवारिपुष्पसारादिभिस्तामधिवासयन्ती ।)
सहि ! अवसिदपसाहणा सि । ता दाणिं पेक्खसु दप्पणे ।
केरिसो वा अङ्गे सु दे भूसणविणिञ्चोओ संपाइदो ।

सीता । (४०) (तथा कृत्वा ।) सहि ! अच्छरीअं दे णेउणं ।
(स्मितं विधाय) अहिलसिमि दाणिं कुमारो भविदुं ।

सूत्रता । (४१) (सस्नेहं सीतायाः प्रफुल्लपाटलकुसुमकल्पकपो-
लमङ्गुलिभ्यां पीडयित्वा तथा सह राममुपसृप्य ।
सस्यूहम् ।) महाभाअ ! णहि णहि । वअस्स ! पच्चच्छो
वो अणुराओ । णं दिम्मा क्खु इअं दे तादज्जणएण ।
तथा वि मुसहं जेव्व उण एव्वं मुहरेदि मं । एसा णो

(३८) सूत्रता । अयि लज्जालुके ! इदं कोशेययुमं स्वयमेव परिधेहि ।

(३९) सूत्रता । सहि ! अवसितप्रसाधनासि । तदिदानीं प्रेक्षस्व दर्पणे । कौटुम्भी-
ऽङ्गेषु ते भूषणविनियोगः सम्पादितः ।

(४०) सीता । सहि । आययं ते नैपुण्यम् । अभिलषामौदारिणीं कुमारीं भवितुम् ।

(४१) सूत्रता । कुमार ! नहि नहि । वयस्य ! प्रत्यक्षी युवयोरनुरागः । ननु
दत्ता खल्वियं ते तातजनकेन । तथापि मनस आकुलतेव पुनरेवं मुखरयति माम् ।
एषा नः प्रियसखी यथा चिरं यावद्बुद्धयस्य निर्वृतिस्थानं भवति तथा निर्वर्तताम् ।
नन्विदानीम् ।

पिञ्जसही जधा चिरं जाव हिञ्जसस्य णिव्वुद्धाणं
होदि तथा णिव्वत्तेदु । णं दाणिं ।

आहरणस्साहरणं

अपि हिञ्जसस्य प्पसाहणं किंपि ।

चउसाअरपुह्वीए

गंगह्दु णं कसअरअणं ॥

(इति सीताया हस्तं रामस्य हस्ते समर्पयति ।)

रामः । सबहुमानं प्रतिगृहीतः सखीजनप्रसादः ।

सीता । (४२) (स्वगतम् ।) एदेण पुणो मसिणसोम्मसीअलेण
अज्जउत्तफंसिण सिज्जन्तणीसह्विद्वत्थो वेवदि अवसो
विअ मे हत्थो । (इति स्पर्शवाद्यमभिनयति ।)

रामः । (स्वगतम् ।) अहो सौकुमार्यम् ।

स्त्रीमयनिर्माणविधौ

विधातुरेषा नु मानसी सिद्धिः ।

करतलकलनाद्वैवं

सुकुमारत्वं भवेदपुत्रः ॥

आभरणस्याभरणमपि हृदयस्य प्रसाधन किमपि ।

चतुःसागरर्षिष्व्या गृह्णात्वेतत् कन्यकारत्नम् ॥

(४२) सीता ! एतेन पुनर्दृष्टव्यसौम्यश्रीतलेनार्थपुत्रस्पर्शेन सिद्धिःसह्विपयंसी

वैपतेऽवश इव मे हस्तः ।

(साभिलाषं निरूप्य ।)

सुखाकरकरस्पर्शादुन्निवपुलकाङ्कुरा ।

राजतीयं मधोः सङ्गाद्बालचूतलता यथा ॥

(प्रकाशम् ।) सखि ! साधारण्येऽप्यमुष्य सरस्वानिव
मे गभीरोऽसौ प्रणयः । तदद्य खलु सर्वथानुगृही-
तोऽस्मि ।

सीता । (४३) (साभिप्रायम् ।) अज्जउत्त ! अज्ज क्वु मे सह-
त्यावचिदेहिं कुसुमेहिं विरइदा णं सहीए रमणिज्जा
इअं माला । जइ अणुगहो ममोवरि ता खणं दे
समासाएदु कण्ठावलम्बणमहघत्तणं । (इति पादाग्रे
स्थिता नाट्येन कण्ठे ददाति ।)

रामः । अयि जीवितेश्वरि ! तत् कथमनुग्रहेऽप्यभ्यर्थना ।
(इति शिरोनमनं नाटयित्वा धारयति ।)

सीता । (४४) (स्मृतिं रूपयित्वा ।) णारुइदि चिरं क्वु अङ्गु-
निविओअं दाव अङ्गुलीअअं अज्जउत्तस्स । (इति
स्वाङ्गुल्यास्तदुन्मोचयति ।)

(४३) सीता । आर्यपुत्र ! अद्य खलु मे स्वहस्तावर्षितः कुसुमेर्विरचिता ननु
सख्या रमणीयं माला । यद्यनुग्रही ममोपरि तत् अक्षं समासादयतु भवतः
कण्ठावलम्बनमहाघत्तम् ।

(४४) सीता । नार्हति चिर खल्वङ्गुलीवियोगं तावदङ्गुलीयकमार्यपुत्रस्य ।

रामः । (दृष्ट्वा प्रत्यभिज्ञाय च । सलज्जास्मितं ।) अयि तदिदं
 यथास्थितमेवासु । न खलु तावदसुलभस्थानभ्रंशितया
 शोचनीयं भवतु । (इति नाटेन तथा करोति ।)
 (नेपथ्ये । अस्फुटम् ।) हृदयेश्वरि ! कासि । किमेवं नाम
 मामुपहससि ।

सुतनु ! प्रसीद मा मां
 त्वङ्गावविभावितान्तरं मुञ्च ।
 आदिमदर्शनदिवसात्
 प्रभवसि मे हृदयराज्यस्य ॥

अथवा किमनेन तावदरण्यरुदितेन । सर्वथा हतोऽस्मि
 मन्दभाग्यः ।

विच्छिन्नः समयः स यत्र सुमुखी साक्षान्भया लक्षिता
 नातीताः कति नाम हन्त दिवसास्तां ध्यायतो मे पुनः ॥
 यत्राहं चिरमासमेष विषयो दूरान्तरः सिंङ्गलः
 प्रत्याशे ! रचितोऽञ्जलिः करुणया दीनो जनस्तग्रज्यताम् ॥
 (सर्वे सविस्मयं अरण्यं नाटयन्ति ।)

रामः । (ससन्देहम् ।) सखि ! किं न्विदम् ।
 (पुनर्नेपथ्ये । रुद्धकण्ठमिव ।) हा सर्वतः कालरात्रिमिव
 पश्यामि । अहह वेपते मे हृदयम् । विकलानि खल्विन्द्रि-
 याणि । निःसरन्तीव प्राणाः । (सकरुणम् ।) हा तात !

निष्करुण ! अद्य परिणतं ते द्रविणदृष्ट्यायाः फलम् ।
 हा अम्ब ! सहजस्नेहकातरहृदये ! हतासि क्षतान्त-
 हतकेन । हा भगिनि ! हा हतभागिनि ! हा कुलपांशुले !
 किमपराहं मया तव , अद्य खलु पूर्णास्ते मनोरथाः ।
 धिङ्मे भागधेयम् ।

मृता । (४५) । स्मरणमभिनीय । । अम्बो अज्ज क्वु अस्म-
 चित्तदाए विसुमरिदं मए किम्पि रड्ढसं । ता दाणिं
 सुणादु कुमारओ । हिओ किल गिसामुहे उवाअण-
 पुम्माइं पेइआइं अन्तेउरदुआरं पावइअ वाहिअवगे
 विणिग्गदे । दिट्ठिआ ।

तक्खणादो सङ्गमाणे पावं जेव्व मणअि मे ।

आअआ भत्तिअं अज्जा बुद्धिसेणा मअन्तिअं ॥

तइ बलवं उक्खिठदा क्वु, सा पेइआइं पाडिएकं
 सव्वाइं परिकिवअ देसु एकं जेव्व षिक्खिसिअ ममेव्वं

(४५) मृता । अम्बो, अद्य खल्वन्यचित्ततया विद्युत्तं मया किमपि रड्ढस्यम् ।
 तद्दिदानीं शृणोतु कुमारः । हा किल निजामूर्खं उपायमपूर्णाणि पेटकान्यन्तःपुर-
 हारं प्रापय्य वाहिकवर्गे विनिर्गते । दिष्ट्या ।

तत्तच्छाच्छहमाने पापमेव मनसि मे ।

भागता भट्टित्थार्या बुद्धिसेणा मदन्तिकस ॥

तदा बलवदुत्कृष्टिता खलु, सा पेटकानि प्रत्येकं सर्वाणि परीक्षा तेष्वेकमेव

आइष्टवदी । जघा वच्छे ! सुणिदे ! कोदुभावहं
दाव एदं अवस्सं जेव्व कुमारअरामभइस्स दंसिदव्वं
तुए त्ति ।

रामः । (स्वगतम् ।) किं तावदुत्कण्ठाकारणमार्यायाः ।
(इत्युत्कलिकां रूपयति ।)

सूनुता । (४६) तदो मए वि महन्तेण पअमेण तं उण णोह-
लमञ्जुसंबभन्तरए सन्धारिदं अत्थि । (साकूतम् ।) अब्भ-
त्थेमि अहुणा पाअप्पणेण कोसघरं पविर्त्तीकरिअ पेक्खदु
तं महाभाओ ।

रामः । (स्वगतम् ।) इह ममापि संवर्धितं कौतूहलम् ।
(प्रकाशम् ।) अनियन्त्रणनियोगो हि सखीजनः । तदा-
दिशतु पत्न्यानम् ।

सूनुता । (४७) इदो इदो अज्जो । (सीतारामाभ्यां सह
सोपानावतरणं रूपयित्वा निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य च ।)

निष्कृष्य मामिवमादिष्टवती । यथा वत्से ! सूनुते ! कौतूकावहं तावदेतदवश्यमेव
कुमाररामभद्रस्य दर्शयितव्यं त्वर्ये ।

(४६) सूनुता । ततो मयापि महता प्रयासेन तत् पुनर्लोडमञ्जुषाभ्यन्तरे
सन्धारितमस्ति । अन्वर्धयेऽधुना पादार्यणेन कोषगृहं पविर्तीकृत्य पश्यतु तन्महाभागः ।

(४७) सूनुता । इत इत आर्यः । एतत् कोषगृहद्वारम् । चतुरिकी ! अवकाशं
सम्पाद्य ।

एदं कोसघरदुष्कारं । (तत्रस्थितां प्रतीहारीं प्रति ।)

चदुरिए ! ओआसं सम्पाएहि ।

प्रतीहारी । (४८ (उन्मील्य नेत्रे दृष्ट्वा । ससन्ध्रमम् ।)

वन्दामि । (इति यन्त्रधारमुदघाट्य निष्क्रान्ता ।)

सूनृता । (४९) इभं कुञ्चिआ । ता इमीए मञ्जुसं क्वु इमं
उग्घाडिदं करेदु । (इत्यञ्जलादुन्मुच्य रामस्य पाणौ
कुञ्चिकां ददाति ।)

रामः । (सकांतुकं तथा कृत्वा । सरोषविस्मयम् ।, कस्त्वं
दुरात्मन् ! (नपथ्याभिसुखमालोक्य ।) असिरसिः ।

(प्रविश्य ।) प्रतिहारी । (५०) (ससन्ध्रमविस्मयम् ।) एशं
खग्गे । (इति सकोषमसिसुपनीय दूरतः स्थिता ।)

राम आदाय सधैर्यमसिं कोषाटाकषति ।)

सीतासूनृते । (५१) अपवाये । एमो किं एदस्स हिअअसो-
णिदेण इच्छदि दाव रोसवणिहं णिव्वावेदुं । कुदो णु
निब्बोलइ णाम । (इति ससाध्वसं पश्यतः ।)

(४८) प्रतीहारी । वन्द ।

(४९) सूनृता । इदं कुञ्चिका । तदनया मञ्जुषामिमासुहाटितां करोतु ।

(५०) प्रतीहारी । एष खड्गः ।

(५१) सीतासूनृते । एष किंसेतस्य हृदयआणितेनेच्छति तावद्दीषवार्त्तं निर्वा-

पयितुम् । कुता तु मन्धुगौष्ठं मखिनयति नाम ।

पुरुषः । (सत्वरं सभयञ्च मञ्जूषातो निर्गम्य यज्ञोपवीतावलम्बं पाणिं दक्षिणमुद्यम्य च ।) अब्रह्मण्यम् । अब्रह्मण्यम् । विजयतां देवः । (स्वगतम् ।)

बालेनेव मया व्यालो मत्तेनेव महानसिः ।

अन्धेनेव कथं पङ्गामाक्रान्तो जूलनो जूलन् ॥

(दीर्घं निःश्वस्य ।) अये सर्वयमस्मन्मनोरथस्थली । (इतीष्टजनं सक्तदेव निध्याय । स्थितः ।)

रामः । (निपुणं निरूप्य । स्वगतम् ।) अपि नाम ब्राह्मणकुमारोऽसौ । इति शनकैः शिरो नमयति ।)

पुरुषः । (सप्रश्रयं कृताञ्जलिः ।)

पवित्रनामधेयाऽसि प्रशान्तहृदयोऽसि च ।

देव ! दैवप्रसादान्मे नीतोऽसि नेत्रगोचरम् ॥

(अश्रूणि विसृजन्नेव ।) मा मां विप्रबलीवर्दं मारयतु । (इति तत्पादयोः पतितुमीहते ।)

रामः । (निवार्य ।) अपि कृतं कृतमसमीचीनाचरणानुबन्धेन । (सानुग्रहम् ।) अधुना खलु कथय यावत् । कस्त्वं, कुतः पुनः, किमुद्दिश्य, केन, कथं वा पेटकाश्वन्तरं नीतोऽसीत्सामूलं श्रोतुमिच्छामि ।

पुरुषः । (जानुभ्यां भूमिं स्पृष्ट्वा । बद्धाञ्जलिः ।) अपि नाम विदाङ्करोतु देवः ॥

रामः । दत्तावधानोऽस्मि ।

पुरुषः । पुरा क्विल प्रभवता भवता प्रत्यक्षीकृत एव महा-
 राजजनकस्य परिषदि सुतरां प्रगल्भानः प्रगल्भो नाम
 पापस्य मे जनकः । नन्वाख्यातोऽपि जनन्या खल्वहं
 खर्व इति मतिप्राख्येविमर्शनात् प्रखरमतिरिति नाष्वा
 व्यपदिष्टोऽस्मि पुनर्ज्येष्ठतातचरणैः । एकदा खलु
 मिथिलायाः प्रतिनिवृत्तेन प्रवृत्तेन रहसि पितरं मे
 किमप्याख्वातुं रक्षोराजदशमुखेनाङ्गीकृत्य कृतकृत्य-
 तायां तत्र भूरितरभूमिदानं तदानीमेव साग्रहं ग्राह-
 यित्वा बह्वन्यपि धनानि तं पुनः सन्मुञ्चितधनलोभं
 सम्प्राप्य सम्प्रादकसहकारितया सह तेनाहं मिह-
 लादिहास्मि विदेहेषु प्रेषितो नाम । यतः ।

अयन्ति केचिद्धनिनो धनाशया

त्यजन्ति जायाञ्च सुतञ्च केचन ।

ददत्यसून् केऽपि वसुप्रियास्तया

धनेन धन्यं धनिनां हि जीवनम् ॥

किञ्च । यशस्तेजः श्रुतं ज्ञानं रूपं शीलं कुलं वयः ।

धनेन लभ्यते सर्वं धनमेतैर्न लभ्यते ॥

रामः । यत् सत्यम् । इह खलु धनमेव परमसुखसाधन-
 मिति मन्यन्ते नाम मनीषिणोऽपि । तत्र परिमूर्च्छन्ति-

तरां विशेषतस्तावन्महतीयं धनलिप्सा ब्रह्मबन्धुष्वेव ।
(पुरुषं प्रति ।) ततस्ततः ।

पुरुषः । अथ खल्विह भावितभुवनस्य भगवतः शतानन्दस्य
चरणान्तादान्वीक्षिकीशिक्षापदेशेन विद्यार्थिवेशपरि-
ग्रहात् तदन्तेवासितामभुगपगतोऽहमस्मि । तत्र पूर्वेंदु-
स्तावत् प्रदोषसमये समयवसथपथं नः प्रचुराख्युपाय-
नान्याकलय्य पेटकपटलेन जनकराजान्तःपुरमुपसर्पतः
कांश्चिद्वाहकान् निरीक्ष्य खल्वसमीक्ष्यकारिणा तातेन
तेष्वेकं प्रवीणतरमपि द्रविणदानेन निग्रीकृत्य
निर्विघ्नं पेटकाभ्यन्तरे संस्थापैवमनुशिष्टोऽस्मि । वत्साद्य
पुष्यशयनमहोत्सवासवेन प्रमत्तप्राये तत्र राजकुल-
परिजनवर्गे निरर्गलं निशीथसमये समेत्य सर्वैरन्मद्दृग्यै-
रुपाचरद्भिर्वर्षेवरवर्षिकामन्तःपुरासन्नतरवर्त्मनि प्रति-
पालयितव्यस्तावदवसरः । त्वयापि खल्वधिरोहिणीं
सौधशिखरात् प्रलम्बीकृतामितामवलम्ब्य ते यथासुखं
शुद्धान्तं प्रविशन्तः सन्तोषदं दृशाननस्य चोरिकयाज्ञेपणं
कृपणाय वैदेह्या विधास्यन्तीति ।

सीता । (५२) (सत्रासकम्पम् ।) सच्चि ! सुगण्डे ! इमिणा वृत्त-

(५२) सीता । सच्चि ! मृते ! अनेन वृत्तान्तेनाकम्पितं मे हृदयम् । तद्वर-
मान् ।

न्नेण आकम्पिदं मे हिअञ्चं ता धरेहि मं । (इति तस्या
अङ्गे स्वाङ्गं तिर्यगारीपयति ।)

मूढता । (५३) सन्तं पावं । पङ्कितदं अमङ्गलं । (बाहुना
तामावेष्ट्य । (स्वगतम् ।) इन्त पविणो पि णाम कौणव-
कुलवई ।

कथं रामस्स महिलं मोहा मोसिउमिच्छइ ।

जीहं विअ मइदस्स जन्ममाणस्स जम्बुओ ॥

सीता । (५४) सहि ! ण क्व अहं अत्तणो भाअधेआइं
विस्ससेमि ।

रामः । प्रिये ! अलमावेगेन । अतीतं नामैतत् ! (पुरुषं
प्रति ।) ततस्ततः ।

पुरुषः । (दीर्घं निःश्वस्य ।) अथ पितृवसुपदिष्टोऽप्यहं
दुरदृष्टविजृम्भणनैवात्मनः खल्वसम्भावनीयेऽस्मिन्नश्ममय-
मंजूषापुटके दृढतरं निरुद्धोऽस्मि तावत् । तदत्र तत्र-
भवानिव प्रमाणम् । (यन्त्राणि रज्जुमयीमधिरोहिणीञ्च

(५३) मूढता । शान्त पाप । प्रतिहतममङ्गलम् । इन्त प्रवीणोऽपि नाम
कौणपकुलपतिः,

कथं रामस्य महिलां माहात्म्यावितुमिच्छति ।

जिह्वामिव सर्गन्दस्य जन्ममाणस्य जम्बुकः ॥

(५४) सीता । न खल्वहमात्मना भागधेयानि विवक्षसिम् ।

पुरतो न्यस्य पादेनैकेन स्थित्वा । बद्धाञ्जलिः ।)
इदानीमस्मि ते शरणं गतः ।

द्विषन्तमपि न द्वेष्टि सज्जनः शरणागतम् ।

तमोहापि स्वयं दीपो न हन्ति स्वाश्रितं तमः ॥

(इति कराभ्यां चक्षुषी परिसृज्य सशब्दं क्रन्दति ।)

रामः । (विभाव्य । स्वगतम् ।) हन्त ईदृशोऽयमायातः खलु
करुणाक्रोधसंवेगः । (विचिच्य ।) आस्तां तावद्-
धुना । प्रतिपाल्यावसरोऽयं विषयः । (प्रतीहारीं
प्रति । प्रकाशम् ।) चतुरिक्रे ! श्वः किलापराङ्गवेलायां
वटुरसौ त्वया पुनः सन्निधापनीयः । साम्प्रतं सम्यगेन-
मवेक्षस्व । (इत्यसिमपि प्रत्यर्पयति ।)

प्रतीहारी । (५४) (ससन्धममसिमादाय ।) यथा आणा ।

सीता । (५६) (सकरुणम् ।) अञ्जउत्त ! अश्वं हि भुक्त्वाए
भुङ्क्षुं किलिष्टो दाव विष्यवद्भ्रो । ता दाणिं इमस्म
दुब्धिणीदस्म वि अरुहदि क्व, सिणागपाणादिश्वं
परिकल्पिदुं ।

रामः । (आत्मगतम् ।) अये किमियं भगवती करुणैव

(५४) प्रतीहारी । यथाज्ञा ।

(५६) सीता । आर्यपुत्र ! अयं हि क्षुधया भूयिष्ठं क्लिष्टस्तावद्विप्रवटुः ।

तद्दिदानीमस्य दुर्वि नोत्सयाप्यर्हति खलु स्नानपानादिकं परिकल्पयितुम् ।

न्तेण आकम्पितं मे हि अश्रुं ता धरेहि मं । इति तस्या
अङ्गे स्वाङ्गं तिर्यगारीपयति ।)

मूढता । (५३) सन्तं पापं । पङ्क्तिदं अमङ्गलं । (बाहुना
तामावेष्ट्य । (स्वगतम् ।) हन्त पविणो पि णाम कौणव-
कुलवद् ।

कथं रामस्य महिलं मोहा मोसिउमिच्छद् ।

जीहं विश्व मद्दंस्य जन्ममाणस्य जन्मुचो ॥

सीता । (५४) सहि ! न क्व अहं अत्तणो भाअधेआद्दं
विस्समेमि ।

रामः । प्रिये ! अलमावेगेन । अतीतं नामैतत् ! (पुरुषं
प्रति ।) ततस्ततः ।

पुरुषः । (दीर्घं निःश्वस्य ।) अथ पितृवसुपदिष्टोऽप्यहं
दुरदृष्टविजृम्भणेनैवात्मनः खल्वसम्भावनीयेऽस्मिन्नश्ममथ-
मंजूषापुटके दृढतरं निरुद्धोऽस्मि तावत् । तदत्र तत्र-
भवानिव प्रमाणम् । (यन्त्राणि रज्जुमयीमधिरोहिणीञ्च

(५३) मूढता । शान्तं पापं । प्रतिहतममङ्गलम् । हन्त प्रवीणोऽपि नाम
कौणवकुलपतिः,

कथं रामस्य महिलां माह्वान्माषितुमिच्छति ।

जिह्वामिव शर्गद्वयस्य जन्ममाणस्य जन्मुचः ॥

(५४) सीता । न खल्वहमात्मना भागधेयानि विश्वसिमि ।

पुरतो न्यस्य पादेनैकेन स्थित्वा । बद्धाञ्जलिः ।)

इदानीमस्मि ते शरणं गतः ।

द्विषन्तमपि न हेष्टि सज्जनः शरणागतम् ।

तमोहापि स्वयं दीपो न हन्ति स्वाश्रितं तमः ॥

(इति कराभ्यां चक्षुषी परिमृज्य सशब्दं क्रन्दति ।)

रामः । (विभाव्य । स्वगतम् ।) हन्त ईदृशोऽयमायातः खलु
करुणाक्रोधसंवेगः । (विचिन्त्य ।) आस्तां तावद-
धुना । प्रतिपाल्यावसरोऽयं विषयः । (प्रतीहारीं
प्रति । प्रकाशम् ।) चतुरिक्रे ! श्वः किनापराह्ववेलायां
वटुरसौ त्वया पुनः सन्निधापनीयः । साम्प्रतं सम्यगेन-
मवेक्षस्व । (इत्यसिमपि प्रत्यर्पयति ।)

प्रतीहारी । (५५) (ससम्भ्रममसिमादाय ।) यथा आणा ।

सीता । (५६) (मकरुणम् ।) अज्जउत्त ! अश्वं हि भुक्त्वाए
भुङ्क्तं किलिद्वी दाव विष्यवड्ढो । ता दाणिं इमस्स
दुव्विणीदस्स वि अरुहदि क्वु सिणाणपाणादिअं
परिकप्पिदुं ।

रामः । (आत्मगतम् ।) अये किमियं भगवती करुणैव

(५५) प्रतीहारी । यथाज्ञा ।

(५६) सीता । आर्यपुत्र ! अयं हि क्षुधया भूयिष्ठं क्लिष्टसावद्विप्रवटुः

तदिदानीमस्य दुर्विनीतस्याप्यर्हति खलु ज्ञानपानादिकं परिकल्पयितुम् ।

ज्ञानकीरूपेणावतीर्णा । (सञ्चितं प्रकाशम् ।) तथै-
वासु । यथादिशति खलु विदेहराजनन्दिनी ।
प्रतीहारी । (५०) अले वडुआ पुं'डे । (इति तमग्रतो विधाय
निष्क्रान्ता ।)

सीता । (५८) (ससन्तोषं सखीमुखं पश्यन्ती ।) हला तस्य-
भोदो बुद्धिसेणा अज्ज वि कहं ण आअच्छेदि ।

सूनुता । (५९) सम्भावेमि सा क्वु दाणिं पद्दाभिसेअमण्डे
सह अम्माहिं जोदुअटाणत्थं तुल्ले पडिक्खदि ।

सीता । (६०) (रामं प्रति । सप्रणयम् ।) ता अणुआणादु
तुरिदगमणस्स ।

रामः । अपि सम्भावनमर्हन्ति पवित्रदर्शनास्ताः । विशेषत-
स्तावदामन्त्रणीयास्माभिस्तत्रवभती योगिनी बुद्धिसेणा ।
अस्ति ह्यस्मासु तस्याः पक्षपातः । (इति सीतारामौ
निष्क्रान्तौ सूनुता च ।)

इति सीताहरणप्रसङ्गो नाम पञ्चमोऽङ्कः ।

(५०) प्रतीहारी । अले वटक । ब्रज ।

(५८) सीता । हला तत्रभवतो बुद्धिसेणाद्यापि कथं नागच्छति ।

(५९) सूनुता । सम्भावयामि मा खल्विदानीं पद्दाभिषेकमन्त्रेण सहाभ्याभिर्येतुक
दामाय युवा प्रतीक्षते ।

(६०) सीता । तदनुमानात् खरितगमनाय ।

(इति पञ्चमोऽङ्कः ।)

षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति सूनुता ।)

सूनुता । (१) (दृष्ट्वा ।) अए कणभमन्दिरं सुदु सुसज्जिदं दाव
एदं विषदाए । (उपविश्य । चिन्तां नाटयित्वा ।
सोक्तासम् ।) अन्नहे । दिद्विआ वदामि । पिअवहिणी मे
जाणई अणुरुवं भत्तारं पत्ता । णेण अज्ज सब्धा जेव्व
किदकिच्च म्हि संवुत्ता । आणे अहुणा सुद्धादो मे
ओदारिदो विअ महन्तो बोज्जओ दाव ।

(ततः प्रविशति पुष्पाभरणा विषणा सीता ।)

सूनुता । (२) (निरूप्य ।) कधं ईरिसे वि उस्सअदिणे
रणरणउप्पाओ जाणइन्दुकलं अक्कं देदि । (सखेहम् ।)
पिअसहि ! वेद्वेहि ! कुदो क्व एव्वं । (इति तामङ्के
समारोप्य चुम्बति ।)

सीता । (३) सहि ! सुणिदे ! दाणिं पुणो वि दुत्तणव्वेएण

(१) सूनुता । अथ कनकमन्दिरं सुदु सुसज्जितं तावदेतद्विनतया । अन्नहे
दिष्ट्वा वधं । प्रियभगिनो मे जानक्यनु रूपं भर्तारं प्राप्ता । तेनाथ सर्वधैव कृतक-
त्याख्यं सदृशा । जाने । अधुना मूर्ध्नो मेऽवतारित इव महान् भारस्तावत् ।

(२) सूनुता । कथमोदृशेऽप्युतसवदिने रणरणकोत्पातो जानकीन्दुकलासा-
स्करन्दात् । प्रियसखि ! वेद्वेहि ! कुतः खल्वेवम् ।

(३) सीता । सहि ! सूनुते ! इदानीं पुनरपि द्विगुणोद्देशेनाधिकतरं व्याकुलो-
भूत्याख्य । न म्ल्लु मम पाणिपादं प्रक्रामति ।

अहिभद्रं वाचलीभूद हि । न तु मञ्ज पाणिपात्रा
पक्कमन्ति ।

सूनृता । (४) (आश्वास्य ।) सन्तं पावं । सहि ! सिण्णेहो
क्वु, सिण्णजणस्स असस्सिहाणदुक्खं खणमेत्तं वि ण
सहेदि । णं सिग्घं उण आआदि दे वल्लहो ।

सीता । (५) (उत्कण्ठामभिनीय ।) हला आणे । सणेह-
पउत्ती एवंदंसिणि त्ति । न क्वु, अज्जउसस्स किदे एवं ।
अत्थि पुणो एत्थ अवरं वि कारणं ।

सूनृता । (६) (सोद्वेगम् ।) केरिसं कारणं ।

सीता । (७) पहादे दुस्सिविण्णअदंसणं ।

सूनृता । (८) सन्तं पावं । पडिहदं अमङ्गलं । (सीत्-
सुक्यम् । , सहि ! वस्सेहि सिविण्णं ।

सीता । (९) (निःश्वस्य ।) हला सुणाहि । एरिसं क्वु ।

(४) सूनृता । शान्तं पापम् । प्रियमस्मि ! खेहः खलु खिण्णजनस्यासन्निधानदुःखं
खणमात्रमपि न सहते । ननु श'त्रं पुनरायास्यति ते वल्लभः ।

(५) सीता । हला जाने अइप्रवृत्तिरवदंशनीति । न खल्वार्यपुत्रस्य कृत
एवम् । अस्मि पुनरत्रापरमपि कारणम् ।

(६) सूनृता । कोद्वेगं कारणम् ।

(७) सीता । प्रभाने दुःखप्रदशंनम् ।

(८) सूनृता । शान्तं पापम् । प्रतिहतममङ्गलम् । सहि ! वक्ष्ये स्वप्नम् ।

(९) सीता । हला श्वसु । ईदृशं खलु ।

सृष्टता । (१०) अवेदितं हि ।

सीता । (११) तुमं दाव कर्हिं वि महापुरिसे संजादराभासि ।

तुए क्वु कामं अणाविकिदे वि भावे सो महाणुभाओ
केण वि तित्येण मणोरहं दे हन्त उखअन्तो एव्व
खणं समुख्खुओ आसि । किंदु पढमं रमणीमणिग्गि
अख्खिं अप्पिदहिअओ त्ति ताए सहं णितुत्तपरिणओ
हि एसो एकवत्तीवदं बहु मख्खमाणो एवमणुवम-
रुवगुणलाअख्खं वि तुमं हिअअदाणेण ण क्वु अह-
लख्खिं कादुं पभवेदि ।

सृष्टता । (१२) (स्वगतम् ।) अपि कथं विअ एव्वं उप्पेक्खिदं

सौदाए । (सविमर्शम् ।) किंवा सिविणओ जेव्व ।

सीता । (१३) (विभाव्य ।) सच्चं । ण क्वु इह सव्वे वि सुपुरि-
साओ अणेक्खवसहा होन्ति । तह हि ।

(१०) सृष्टता । अवेदितं हि ।

(११) सीता । त्व तावत् कश्चिन्नपि महापुरीसे संजातरागासि । त्वया खलु
काममनाविष्कृतोऽपि भावेऽसु महातुभावः केनापि तीर्थेण मनोरथं ते हन्तोन्नयन्नव खणं
समुत्सुक आसीत् । किन्तु प्रथमं रमणीमणिव्याख्यन्नपितद्दय इति तथा सार्धं
निर्हंसपरिचर्यां श्रेय एकपत्नीव्रतं बहुमन्थमान एवमनुपमरूपगुणलावण्यामपि त्वां
हृदयदानेन न खलुहलख्यौ कर्तुं प्रभवति ।

(१२) सृष्टता । अत्र कथमिवैतदुत्प्रेक्षितं सीतया । किंवा खलु एव ।

(१३) सीता । सच्चम् । न खल्विह सर्वेऽपि सुपुरीसा अणेक्खवसहा भवन्ति ।
तथा हि ।

शिरसा-जुषहा-कुमुदशी-ताराभी विह्वणो पिशा ।

मेहस्य उ पिशा विष्णु एका एव चिरं पुणो ॥

एवं जाव तुमं अपुसमणोरहा सब्बहा शिरासा भविष
भारं विभ दहजौविदं विसज्जेदुं किदणिसिखा । (इत्य-
धींते सखीं कण्ठे गृहीत्वा निष्पन्देव तन्मुखं पश्यति ।)
सूनुता । (१४) (निःश्वस्य । स्वगतम् ।) दाणिं उविभसो मे
भंसुपुरो ण सक्कं भक्ति णिवत्तेदुं । (प्रवर्तमानमप्यत्रं
कथञ्चिन्निरुध्य । प्रकाशम् ।) पिअसहि ! वद्धेहि !
कहेहि जाव परिसेमं ।

सीता । (१५) हन्त जलरामिं पविट्टेत्ति । (इति रोदिति ।)
सूनुता । (१६) (आत्मगतम् ।) किंवा दाणिं एत्थ पड्डिव-
ज्जिसं । (विमृश्य ।) होदु । सिविणअसेसं उदिसिअ
कहइस्सं । (सावहित्यं प्रकाशम् ।) सहि ! मा रुवसु ।

शिरसा-ज्योत्स्ना कुमुदिनी तारा विधोः प्रियाः ।

मेहस्य तु प्रिया विष्णुदेवैव चिरं पुनः ॥

एवं यावत्स्वप्नपूर्वमनोरथा सर्वथैव निराशा भूत्वा भारनिव दग्धजौवितं विसर्जयितुं
कृतनिश्चया ।

(१४) सूनुता । इदानीमुद्दिष्टो मेऽनुपुरी न शक्नोति भक्तिं निवर्तयितुम् ।
प्रियसखि ! कथय यावत् परिशेषम् ।

(१५) सीता । हन्त जलरामिं प्रविष्टेति ।

(१६) सूनुता । किंवेदानीमत्र प्रतिप्रत्ये । भवतु । स्वप्ननिवृत्तियस्य कथयामि ।
सखि ! मा रोदोः । शोच्य वाप्यम् । यत्कीदः खलौहयः स्वप्नः ।

पुससु बाहं । अलिभो क्वु एरिसो सिविणभो । (इति स्त्रीयाश्चलेन सीतायाश्चक्षुषी परिशोधयन्ती । अन्य-चित्सेवात्मगतम् ।)

गाह ! सि जइ वि विराभो

तह वि तुए मज्झ रञ्जिअं हिअअं ।

हिअए वि राअपुस्ये

चिरस्स णिहिअो ण रसो सि ॥

(क्षणं विचिन्त्य । मविवेकम् । हृष्टी । हृष्टी । सुणिदे ! अविस्मासिणि ! किं णाम एसो सवभावसिणेहसरिच्छो दे आरअो । णं एरिसो णिसंसदरो अज्झवसाभो तुज्झ क्वु अरिहो दाव ।

मीता । (१०) (विमृश्य । स्वगतम् ।) जुज्झदि । इहरा कहं णु विसमसरसरप्पहारेण वि अक्खदं विअ से सरीरं । (प्रकाशम् ।) सन्तं पावं । पडिहदं अमज्जलम् । (क्षणं दत्त्वा ।) कहं पअसहो विअ ।

नाथासि यद्यपि विरागस्तथापि तथा मन रञ्जितं हृदयम् ।

हृदयेऽपि रागपूर्णे चिरस्स निहितो न रक्तोऽसि ॥

हा विअ हा विअ । सुहृते ! अविस्मासिनि ! किं नामैव सत्तावच्छेदसदृशस्य आरअः । गन्धीहृष्टी सुअसतरोऽध्यवसायस्यैव अज्झउंसावत् ।

(१०) सीता ! युज्यते । इतरथा कथं तु विषमसरसरप्रहारेणाप्यथतनिवासाः प्ररीरम् । ज्ञानं पावं । अविहृतमज्जलम् । कथं पदस्य इव ।

सृष्टता । (१८) (निपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) सखि ! पेक्ष । एसो
पुष्पिमाचन्दो विष्व माहृन्ददिसाए उग्गच्छेदि दे दइदो ।
(ततः प्रविशति रामः । उभे ससन्ध्रममुत्तिष्ठतः ।)

सीता । (१९) अज्जउत्त ! एदं कणअपल्लङ्गमलंकरिदु ।
रामः । (सीतां निरूप्य ।) ननु सुकुमारस्याङ्गस्य सुषमाकृते
कुसुमनेपथ्यमेव पर्याप्तम् । (उपविश्य नाट्येन पार्श्वे
तामुपवेश्य करकिसलयं स्मृत्वा च ।) अयि मेधिलि !
कायमद्यापि न प्रसीदसि ।

विदग्धे ! कुत एवेतन्मुग्धत्वमवलम्ब्यते ।

युष्मत्प्रयोग एवासौ मदर्थमनुगृह्यताम् ।

सृष्टता । (२०) (स्वगतम् ।) अलं अदो वरं एत्थ चिट्ठिअ ।
(प्रकाशम् ।) अहं विडिआणअणत्थं गच्छिस्सं ।

सीता । (२१) अलं गदुअ । विणदा आणेदि । (स्वगतम् ।)
ता पुणो पुणो वि अज्जउत्तेण एवं णिव्वन्धिज्जमाणा

(१८) सृष्टता । सखि ! पश्य । एष पूर्णिमाचन्द्र इव माहृन्ददिशाया उद्गच्छति
ते दयितः ।

(१९) सीता । आर्यपुत्र ! एतं कनकपर्यङ्गमलङ्करोतु ।

(२०) सृष्टता । अक्षमतः परमिह स्थिता । अहं बौटिकानयनार्थं गच्छामि ।

(२१) सीता । अलं जला । विनतानयति । तत् पुनः पुनरपि आर्यपुत्रेणैव
निर्बन्धनात् कञ्चित्तुमपि शक्ते । सखि ! सृष्टते ! इह तावत् प्रष्टव्यासि ।

लज्जिदुं वि लज्जेमि । (प्रकाशम् ।) सहि ! सुणिदे ! इह
दाव पुच्छिदब्बा सि ।

सूत्रता । (२२) किं दाव ।

सीता । (२३) णं पढमपुरिसे पुरिसुत्तमे वा मज्जमपुरिसीअ-
पअप्पओओो सङ्गच्छेदि ण वेत्ति ।

सूत्रता । (२४) जंपि अहिरुच्चदि पिअसहीए । सुणिल्लइ
वच्छाअणमदेण तत्थ पओओो क्व एमो साहु त्ति ।
(प्रविश्य । विनता जनककन्यकायाः कराम्बुजे ताम्बूख-
सुपनयति । सा च मानुरागं भानुकुलकुमारस्वार्प-
यति । स खलु सादरं दरस्मितपूर्वं तदाददाति ।
विनता चामरं बीजयति ।)

सूत्रता । (२५) पिअवहिणि ! विणदे ! ण हु आणे किंणिमित्तं
महादेईए दुवे वि अन्हे आङ्गदाओो दाव । ता एहि
(इति मन्दस्मितं सीतामालञ्छ विनतया सह निष्क्रान्ता ।)

(२२) सूत्रता । किं तावत् ।

(२३) सीता । ननु प्रथमपुरुषे पुरुषोत्तमे वा मज्जमपुरुषोपपदप्रयोगः संगच्छते
न वेति ।

(२४) सूत्रता । यदप्यभिरोचते प्रियसख्ये । श्रूयते वात्स्यायनसतेन तत्र प्रयोगः
खल्वेव साधुरिति ।

(२५) सूत्रता । प्रियमनिनि ! विनते ! न खलु जाने किंनिमित्तं महादेव्या
वै अपि आवाभाङ्गते तावत् । तदीह ।

सीता । (२६) (मासाभरणखलनं सूचयित्वा ।) पाणेश्वर !

एदं पुत्रो वि आमुच्चावेहि ।

रामः । (स्मितं विधाय तथा कृत्वा ।)

सुतनु ! त्वदीयमास्यं

चञ्चन्नासाग्रमौक्तिकव्युतिभिः ।

आलक्षितबुधयोगं

शशाङ्कबिम्बं विडम्बयति ॥

(साभिलाषं सीतायाः करकमलं स्ववक्षसि निधाय ।)

अयि प्रिये ! प्रियवादिनि ! दिष्ट्या धन्योऽस्मि यस्यासि

देवयजनसम्भवा मे सहधर्मिणी । अपि च । त्वमेव खलु

कीर्तिर्लोकं गृहे लक्ष्मीश्चक्षुष्यमृतवर्तिका ।

मन्ये प्रीतिश्च शान्तिश्च संविच्च हृदये मम ॥

(पुलकं रूपयन् ।) अहो नु खलु अर्शः । इन्त भोः

क्लिनेषः ।

आनन्दनं मोहनञ्च स्नेहनं परितर्पणम् ।

विकारमप्यन्यविधं सञ्चारयति मे हृदि ॥

(विचिन्तय ।) शङ्के यावदियं सुधामयी निर्मितिः । कुतः ।

सुधा स्वर्गं सुधापाङ्गे सुधा वाक्ये सुधाधरे ।

सुधा चाखिलज्ञे यस्याः सुधायाः सृष्टिरेव सा ॥

(सोच्छ्वासम् ।) सम्भावयामि सीतामयं रामस्य कृते
विज्ञानमेकमेव प्रजापतेः ।

सीता । (२०) (सहर्षेलज्जामिवात्मगतम् ।) न केचलं दंस्रणं से
महुरं वषणं वि । अहवा किं चित्तं पाटलकुसुमादो
सुरहिगन्धुगारो त्ति ।

(आकाशे ।)

भो भोस्तपस्विनः ! सन्निहितास्तिष्ठत । अद्यापि
पर्यवस्तभ्यते नाम धर्मारण्यमिदं मृगयाविलासिभिः
पंक्तिरथस्कन्धावारप्रवीरैः । तथा हि ।

पर्यन्तेष्वभितो निरन्तररथश्रेणीध्वजालोकनात्
संच्छुभ्यन्महिषीविषाणशिश्वरात्तेपास्तृतप्रस्तरम् ।

उद्गान्तद्रुतविद्रवहनगजग्रामोपमदर्दित-
द्राघिष्ठद्रुमदीर्णदारुणमहीपुष्टं वनं लक्ष्यते ॥

रामः । (निश्चयम् । संच्छुभ्य इव ।) आः कथं नु खलु
तपोवनमुपरुन्धन्ति यावदस्माकमनुयात्रिकाः । (सीतां
प्रति ।) प्रिये वैदेहि ! साम्प्रतं तन्निषेधाय शिविरमेव
माधयामि ।

(२०) सीता । न केवलं दंशंनस्य महुरं वषणमपि । अथवा किं चित्तं
पाटलकुसुमात् सुरभिगन्धीकार इति ।

सीता । (२८) अहं पुणो सखीजनं अणुमाणदस्सं ।

(इति रामेण सह निष्क्रान्ता ।)

(ततः प्रविशति सीता सूनृता च ।)

सूनृता । (२९) सखि । इह जेव्व णिविड्ढिणिविड्ढिसहल-
खलीए उवविसिअ आअमणं कुमारअस्य पडिवालेमो ।

सीता । एवं । (इत्युभे तथा कुरुतः ।)

(प्रविश्य । सचिन्तो)

रामः । (स्फाटिकवेदिकामधिष्ठाय ।) इन्त सुतरामाकुली-
भूतोऽस्मि प्रतिकूलं ममाचरतस्तस्य विप्रवटोः कृते ।
किमत्र करणीयमिति न तावदधिगच्छामि ।

(निपथ्ये ।)

(३०) इदो इदो वडुए । एशे य्येव वउलविहिदुआले ।

रामः । (विलोक्य ।) अये प्रतोहार्यानुगम्यमानः प्रखर-
मतिरसौ परापतति ।

सीता । (३१) हला सुणिदे ! अज्जउत्तेण भुद्धट्टं उक्कण्ठाविसं-

(२८) सीता । अहं पुनः सखीजनमनुमागयिष्ये ।

(२९) सूनृता । सखि ! इहैव णिविड्ढिणिविड्ढिसहलस्यस्यानुपविश्यागमनं कुमारस्य
प्रतिपालयावः ।

(३०) इत इतो वटुकः । एतदेव वकुलवीथीद्वारम् ।

(३१) सीता । हला सूते ! आर्यपुत्रेण भूयिष्ठमुत्कण्ठाविसंखुलचित्तया न
खलु खचिते आवाम् ।

दुःखचित्तदाए ण खलु लक्खिदा वञ्चं । (इत्युभे राम-
स्थान्तिकमुपेत्य तिष्ठतः ।)

(प्रतीहार्या सह प्रविश्य ।)

प्रखरमतिः । (सदैव्यसम्भ्रमम्) विजयतां देवः । (इत्यग्रतो
बद्धाञ्जलिः स्थितः । प्रतीहारी प्रणम्य निष्क्रान्ता ।)

रामः । (तिर्यग्बलितकन्धरं विलोक्य । ससमादरम् ।) अये
सह सहचर्यां प्राप्तेयं मे प्राणेश्वरी । (मृदुस्मितेन ते
उभे सम्भाव्य । स्वगतम् ।) स्थानं खलु वटुना शतानन्दस्य
भगवतो विद्यार्थित्वमभ्युपगतम् । (सवितर्कम् ।) तदस्य
प्रशासने तत्रभवानाङ्गिरस एव प्रभवति । (जिज्ञा-
सुरिव ससखीं सीतामुद्दिश्य । प्रकाशम् ।) प्रिये ! सर्व-
सञ्चानन्दिनि ! एष खलु भगवद्गौतमस्य शिष्यो विहित-
विप्रतीसारो विप्रवटुरिति नितरां विप्रियक्कदपि सकृदेव
अमामधिगन्तुमर्हति ।

सीता । (१२) (सहर्षम् ।) एदं मरिसमेव्व अज्जउत्तस्स । कुटो ।

ए पेक्खइ कडक्खेण सीहो ससन्नसावञ्चं ।

ए वाक्कामइ पक्खिन्दो कुट्ठां भुण्णइडिअञ्चं ॥

(१२) सीता । एतत् सहस्रमेवार्थपुत्रस्य । कुतः ।

न श्रेयते कटाक्षे च सिंहः शत्रुकथावकम् ।

न वाक्कामति पक्षीन्द्रः कुट्टो बुद्धुभक्तिवकम् ।

आणि क्वु एदं अस्मदरं दाव अज्जउत्तकित्तिकन्दलीए
उत्पत्तिखेत्तं ।

सूत्रता । (११) अज्जेण जुज्जन्तं आदिसीअदि ।

पटङ्गपक्ववाएण ण क्वु वेवइ भूइरो ।

णोव्वेक्खेइ पओरासी सासेण सिंसुअस्स वा ॥

प्रखरमतिः । (स्वगतम् ।) हन्त हन्त प्रत्युज्जीवितोऽस्मि ।

कथमेवंगतस्यापि मम भागधेयपरावृत्तिः । (सहषे-
विस्मयम् ।) अहो दुरवगाहगम्भीरकरुणस्वभावानि

महात्मनां चरितानि । (प्रकाशम् । गद्गदस्वरम् ।)

विजयतां वैकर्तनकुलकुमारः । (इत्यश्रूणि विहरति ।)

रामः । (चिन्तामभिनीय । स्वगतम् ।) अलं पुनरात-

तायिनस्तावन्निरङ्कुशानुक्रोशविश्राणनेन । (प्रकाशं

सूनृतां प्रति ।) सखि ! तथाप्येवमविनयकारीति

चपलोऽयं वटुर्निरुध्यताम् । अथ खलु

उपाध्यायस्य वृत्तान्तो विदितोऽयं यथा भवेत् ।

तत् कर्तव्यं त्वयावश्यं प्रापर्थ्यं नं तदाश्रमम् ॥

जाने खल्लेतदन्तरं तावदार्यंपुत्रकीर्तिकन्दस्या उत्पत्तिचेवम् ।

(११) सूत्रता । आर्येण युक्तमादिश्यते ।

पतङ्गपक्ववातेन न खलु वेपते भूधरः ।

नोहे ह्वति पओराशिः आसेन शिणकस्स वा ॥

सूत्रता । (१४) जधा आणत्ती महाभाषस्य ।

(प्रखरमतिराश्वस्य सकरणं सीतामुखमुदीक्षते ।)

सीता । (१५) (निरूप्य । रामं प्रति ।) पुण्यो वि वस्तुकामो
विभ्र फुरिदाहरो क्व एसो ।

रामः । (वटुं प्रति ।) अस्ति खलु चेत् परिशेषय याव-
द्विवक्षितम् ।

प्रखरमतिः । (निःश्वस्य । कामयमानावस्थां नाटयित्वा ।)

महाभाग ! एकदा किल मुनेर्याज्ञवल्कस्य कुलपतेरनु-
कौशिकीतीरं कीरकुलसमुदीरितान्नायरहस्यं प्रविश्या-
श्चमपदं यजुःपदपाठं श्रोतुकामेन मया समयया भगवतीं
मेतरेयीं तत्र धरित्रीसुतया सह सहचरीयं सूत्रता
पञ्चशररान्धसौभाग्यदेवतेव परिष्णताकारा पर्यलक्ष्यत ।
तत्र भूयः पर्यवेक्ष्य पुनः परामृश्य च ।

अनुमानप्रवीणेन धूमाद्वह्निरिव स्फुटम् ।

अपाङ्गदर्शनास्त्रिङ्गात् तस्या रागोऽन्वमीयत ॥

(सूत्रतां प्रति । सदृष्टिक्षेपम् ।) अथ

विभ्र मारम्भवलितैर्विलासललितायतैः ।

खञ्जरीटघटां दिक्षु कटाक्षैर्विततान या ॥

(१४) सूत्रता । यथाशक्तिमहाभागस्य ।

(१५) सीता । पुनरपि वक्तुं काम इव स्फुरिताधरः खञ्जेषः ।

तामिमां निर्निमेषेण चक्षुषा निर्वर्ण्य वर्णिव्रतिकोऽपि
कन्दर्पहृत्केन तद्भ्रतमङ्गमङ्गीकार्ये स्वकार्यात् प्रच्यावितः
खल्वहम्

सपद्यस्या गुणक्षिप्तपुष्पेषुबुद्धिर्शन मे ।

हृते हन्त मनोमौने शून्यो हृद इवाभवम् ॥

किञ्च । यथा प्रविश्य केदारं तदाकारं भवेत् पयः ।

दृष्टाभीष्टजनं चेतस्तथा तन्मयतां गतम् ॥

किं बहुना । ततः प्रभृति निभृतं यावदेनां यन्त्रेषेव
सङ्कल्पेन चित्तफलकोन्मीलितां विधाय ध्यायन्नापि खल्व-
नधिगम्य समागमोपायं पातयन्नश्रुपूरं दुराशयैव हन्त
सन्धार्य प्राणान् प्रहृत्तोऽस्मि कृच्छ्रेण दिनानि गमयितुम् ।
सीता । (१६) (खगतम् । अन्मो । किं णाम बुभुक्षु किदे
चन्दिमाए सिद्धी । इति नाटेयन सुनृतां पश्यति ।)

(सूनृताप्यपाङ्गभङ्गा संज्ञया व्याहरति ।)

प्रखरमतिः । (विभाव्य । सखेदम्) स्थाने खलु

काले फुल्लसतावलि-

मञ्जुलगुच्छन्मधुव्रतव्राते ।

भासीदालकलम्बी-

निकुरम्बं हन्त मे शयनम् ॥

(१६) सीता । अन्मो । किं नाम बुभुक्षु हृते चन्दिमायाः छटिः ।

(उमे मन्दस्मितमन्योन्यमवलोकयतः)

रामः । अखं पल्लवितेन, संचिप्य ब्रूहि ।

प्रखरमतिः । (कातर्यं रूपयन्) समनन्तरञ्चाहं खल्व-
न्तरान्तरा समापतन्तीमाश्रमपदं नात्रा नागरिकाम-
नुरुध्य चेटौ कष्टात् स्वाभीष्टजनस्य हस्ते मन्मथलेखमेकं
तस्या हस्तेन प्राहेषम् ।

सूनुता । (१०) (समुखभङ्गम् । स्वगतम् ।) अपेहि सहरवसह !
सिक्खद्वसं तुमं ।

सीता । (१८) (अपवार्य) अज्जउत्त ! पेक्ख दाणिं थुडुंकिअं
सुणिदाए ।

प्रखरमतिः । (क्षणं तूष्णीम्भूय । रुद्धकण्ठमिव ।) अथ तेनापि
तत्राकृतार्थः स्वार्थान्धतयैवाहं सह सख्यया सीताया हर-
णार्थं हन्त व्यसनव्यतिकरेऽपि खल्वीदृशे दग्धजीवितमेत-
न्नप्रीपतं नाम । (इति सूनुतां विलोकयन् स्थितः ।)

रामः । (सानुग्रहम् ।) सत्यं खलु
क्रुद्धानां मदमत्तानां कामोपहतचेतसाम् ।
विलुप्यते प्रलुब्धानां हिताहितविमर्शनम् ॥

(१०) सूनुता । अपेहि सहरवसह । (धर्माय त्यक्तवपम् !) । शिष्यिष्यामि त्वाम् ।

(१८) सीता । आर्थपुत्र ! पश्येदानीं थुडुद्विषं (दरकुपितवदनसङ्कोचनम्)

सूनुतायाः ।

सीता । (३९) (सकुतुकम् ।) इला सुण्दि ! षं उवलसो
णु तुए मअणलेहो ।

सूनुता । (४०) (अरणमभिनीय ।) आं सुमरामि । एषदा
किल णाअरिआए मअणलेहो हि एको पाणिन्नि
मज्झ पइसो आसि । ता अज्ज जाणामि सो क्वु णेण
दाव छइलेण पेत्तिदो त्ति ।

सीता । (४१) अवि णाम अच्छदि सो लेहो ।

सूनुता । (४२) लेहो क्वु मए वाअइअ जेव्व तुरिअं
टुडिदी त्ति ।

सीता । (४३) (साकूतम् ।) सद्धि । सुमरसि केरिसो वा
लेहो त्ति ।

सूनुता । (४४) (चिन्तां नाटयित्वा ।) सुमरामि क्वु अदि-
ललिदपअबन्धणं तइअं छलिअमेकं ।

(३९) सीता । इला सुण्दि ! मयु उपलब्धो नु त्वया मदनलेखः ।

(४०) सूनुता । आं अरामि । एकदा किल नागरिकया मदनलेखी श्लोकः
पाथौ मम प्रदत्त आसीत् । तदथ जानामि स खलनेन तावद्विदग्धेन प्रेरित इति ।

(४१) सीता । अपि नामासे स लेखः ।

(४२) सूनुता । लेखः खलु मया वापयित्वेव लरितं मृटित इति ।

(४३) सीता । सद्धि ! अरसि कीदृशो वा लेख इति ।

(४४) सूनुता । अरामि खलतिलक्षितपदबन्धनं तदीयं छलितमीकम् ।

सीता । (४५) इला आश्वत्सु ।

सूनुता । (४६) (सीतास्यदत्तदृष्टिः ।) एवम् ।

ब्रह्मचर्यापततोऽहं त्वञ्च कुम्भनिभस्तनी ।

भद्रे ! कुरुष्व मे तूर्णं स्मरराज्याभिषेचनम् ॥

(सीतारामौ क्षणमस्फुटस्मितमन्योन्यमवलोकयतः ।)

सीता । (४७) (सोम्लुण्ठम् ।) इला सुषिदे ! त्वं दाणिं वि तुमं
अणिव्वुत्तपाणिमाहणा सि । एसो वि विप्यबडुओ तुम्भ
पणअमअतिण्हाए विप्यलम्भिदो णाम गिरिउहाए
अणलुक्करं महन्तं उगिरन्तीए दिसभम्पो विअ एवं
दाव संसअं आरोविदो वम्भहहदएण । तेण हि अरुहसि
क्खु, अवभुववत्तीए जीविदं इमस्स अवलम्बिदुं ।

सूनुता । (४८) (सानुशयमिव निःश्वस्य ।) पिअं पिअसही
मे उवदिसदि । अवि णाम

(४५) सीता । इला आश्वत्सु ।

(४६) सूनुता । एवम् ।

(४७) सीता । इला सुषिदे ! त्वं दाणिं वि तुमं अणिव्वुत्तपाणिमाहणा सि । एसो वि विप्यबडुओ तुम्भ पणअमअतिण्हाए विप्यलम्भिदो णाम गिरिउहाए अणलुक्करं महन्तं उगिरन्तीए दिसभम्पो विअ एवं दाव संसअं आरोविदो वम्भहहदएण । तेण हि अरुहसि क्खु, अवभुववत्तीए जीविदं इमस्स अवलम्बिदुं ।

(४८) सूनुता । प्रियं प्रियसखी मे उपदिशति । अपि नाम

जं जं पुरा कथं मे
 सोऽहम्फलपङ्क्तिबन्धुं किंपि ।
 तं तं इत्तिभकालं
 परिणाममुहं धुषं आसि ॥

किंभ । ता अणद्धी वि । (संस्कृतेन ।)

एष एव मया सेव्यो नाप्याख्यो बहुवक्त्रभः ।

अपि क्षारीदधेः श्रेयः पल्लवं सुलभोदकम् ॥

ण क्वु गकणं चिरस्स मेहच्छस्त्रं होदि । अज्ज मे
 सुदिअहो । (इति पदान्तरे स्थित्वा । सीतायाः
 कर्णमूले लगति ।)

सीता । (४९) (अपवार्यं ।) गार्हं किम्पि जाणामि । (इत्थं-
 शुकेन वदनमावृत्य स्मयमाना विलोकयति ।)

सुवृता । (५०) (रामं प्रति । बद्धाञ्जलिः ।) वयस्सेण एक्को
 अवराहो मे अणुअम्पिणा मरिसिदव्वो ।

रामः । (भावमुन्नीय ।) सखि ! कथं मामेवमुपच्छन्दयसि ।

इह खलु ते स्वातन्त्र्यमेव ।

यद्यत् पुरा कृतं मे सोऽहम्फलप्रतिबन्धकं किमपि ।

तत्तदीतावत्कालं परिणाममुहं धुषमासीत् ॥

तदनाख्योपि । न खलु गगनं चिरस्स मेवाच्छस्त्रं भवति । अथ मे सुदिवसः ।

(४९) सीता । गार्हं किमपि जाणामि ।

(५०) सुवृता । वयस्सेणैकोऽपराधो मेऽनुकम्पिणा मर्षयितव्यः ।

प्रखरमतिः । (स्वगतम् ॥ हन्त हन्त ममैव सूनृता भवेत् ।
तेन ह्यविलम्बं सम्भावयाम्येनाम् । (सहर्षमग्रतो
गत्वा । प्रकाशम् ।) देहि पदपङ्कजम् । (इति सूनृतायाः
पादयोः पतति ।)

सूनृता । (५१ (कूणितान्नं सानुरागमिव ।) अन्महं । पन्थ-
सव्वस्सणिस्सन्दो विअ इमस्स महुरालावो मज्झ कस्स-
रसाअणं होदि । उट्टसु वरइत्त ! उट्टसु । अलं । (इत्य-
र्धात्ते नाट्येन तत्पृष्ठे करतलमर्पयति ।)

प्रखरमतिः । (आत्मगतम् ।) अहो सम्भोहनमन्त्राक्षराणि
सुभाषितान्यमुष्याः । किञ्च ।

अर्धाक्षरेण विलोकित-

मर्धाक्षरभणितमर्धपरिहसितम् ।

अर्धस्थितगतमस्या

न स्यादिह कस्य वश्याय ॥

(अग्रं सुखमभिनीय । सपुलकम् । प्रकाशम् ।) मम
धिरसि भूषणम् । (इति हर्षवैवश्यं रूपयति ।)

सूनृता । (५२) (करावलम्बनेनैवमुत्थाप्य । सावहित्यम् ।)

(५१) सूनृता । उत्तिष्ठ अभिनववर ! उत्तिष्ठ । अलम् ।

(५२) सूनृता । का नाम भौतस्त्राड्ग्रस्य पाथी कर्षणारस्य जीवनतरिं सम-
रयितुम् ।

का णाम भीदी तुम्हारिसस्र पाणिन्नि कस्रहारस्र
जीअणतविं समपेदुं । (कराभ्यां करयुगलमादाय ।)

बरइत्त ! तुए सइं संवुत्तं पाणिपीडणं ।

आआरादो करे तुअक्क बन्धिस्सं कइणं उण ॥

एहि । सम्भावआमो पमोअं ।

सीता । (५१) (जनान्तिकम् ।) अज्जउत्त ! सहीए अवच्छुर-
णाइं सुणाहि । ता इमो क्व अलिअविआहेण विइ-
म्बिदुं आरहो दाव ।

रामः । (स्मितं विधाय ।) अयि सुभाषिणि ! एषा हि
परिहासरसात्मिक्ता वक्रोक्तिं वक्ति ते सखी ।

प्रायो हि सुकवेरुक्तिव्येक्तं वक्राक्तिभूषणा ॥

प्रखरमतिः । (स्वगतम् ।) तत् किमिदानीमात्मानं पूर्ण-
मनोरथं न प्रतीच्छामि । (सहासं दशनपंक्तिं
विकाश्य । प्रकाशम् ।) अलङ्घनीयः सर्वथा धर्माचार-
समयः । शास्त्रेऽपि । “यस्मिन् देशे य आचारः पार-

अभिनववर ! त्वया साधं संवत्तं पाणिपीडणम् ।

आआरात् करे तव भन्त्थामि कइणं पुनः ॥

एहि । सम्भावयावः प्रमादम् ।

(५१) सीता । आर्यपुत्र ! सख्या अवच्छुरणानि (क्रांथे कति भङ्गोदितानि)
अणु । तदयं खल्ललीकविवाहेन विइअयितुमारब्धत्वावत् ।

म्ययात् प्रवर्तते” । (विस्मरणं नाटयित्वा ।) अपराधं
नायाति । (इति तथा सह निष्क्रान्तः ।)

रामः । अहो अपूर्वः खलु प्रकारः प्रहरतो मकरकेतनस्य ।
सीता । (५४) (सव्यथम् । कुदो वा दाणिं वि बालिसस्य
दुराहिरोही मे आसाणुबन्धो । (निपथ्याभिमुखमवलोक्य ।)
अञ्जउत्त । पेक्ख । इदो दाव रस्सिणा पाणीसु वडुअं
आकट्टिअ वेत्तहत्था मे पिअमहो लहु लहु उवसप्येदि ।

रामः (निपुणं निरूप्य ।) अये प्रखरमतेरपि तावत् ।
एकः सुधाशुभ्रतरोऽस्य गण्डयो-

रन्वोऽपि भिन्नाञ्जनपञ्जरञ्जनः

रज्ज्वा च जुष्टं भुजयुग्ममादरा-

न्नवीनर्कापीनधरस्य साम्प्रतम् ॥

(स्वगतम् ।) कथं वा बीभत्सतरमवं विलोकयामि ।

(इति स्मयमानोऽपवरकेण गुलमान्तरानं श्रयति ।)

(प्रखरमतिना सह प्रविश्य ।)

सूदृता । (५५) (सचापलम् ।) सामिअ, पिअसहिं टे हिं चिअं

(५४) सीता । कुतो वेदानीमपि बालिजस्य दुराधिरोह्यसाशाशुबन्ध । आर्दपुत्र !
पश्य । इतस्त्वावद्वरशिना पाण्योर्धेटुकमाकृष्य वेत्तहत्ता मे प्रियसखी रुषु लघूपसर्पति ।

(५५) सूदृता । स्सामिन् ! प्रियसखी ते चिअं (एकपदगमनकौडां)
मसपिअं (उत्तुष्ट्य गतं) च दंशय ।

संसप्यन्नं च दंसेहि । (इति वेत्राघातेन कुट्टिमं मुख-
रीकरोति ।)

प्रखरमतिः । मञ्जुभाषिणि ! यथान्नापयसि । तथा कृत्वा
क्षणमाकाशं लक्षं बद्धा च । हन्त हन्त,

(५६) गद् गद् वीसम्मद् लद् लद् सुम्मद्

पञ्च पञ्च दुग्ढद् सव्व तरु ।

जद् जद् गार् पेच्छद् तद् तद् पुच्छद्

वण्ण वण्ण भम्मद् हा भमरु ॥

(इति सहस्ततालमुच्चैर्हसति ।)

सीता । (५७) हा दंलंवी ।

रामः । (गुल्मान्तरालान्निष्क्रम्य सीतामुपगम्य बटुमुद्दिश्य
च । सदयम् ।) हन्त हर्षातिशयादेव वराकोऽयमुन्मत्तः
संहतः ।

सूनुता । (५८) (निरूप्य । सानुरागामिव ।) हिअएसर । कोदुअ-
घरं पविसिदुं जुत्तो क्वु आंसरो । (इति परिक्रामति ।)

प्रखरमतिः । (हर्षात्फुल्लम् ।) यथा खलु ते मनोरथानु-
बन्धः । (इति तामनुगच्छति ।)

(५६) न हि न हि निश्राम्यति लतायां लतायां घृणंते ऽद्वै पद्वै अगयते सर्वेषु तद्वपु ।
यदा यदा नरं पश्यति तदा तदा पृच्छति वने वने आस्यति हा भमरः ॥

(५७) सीता । हा विदग्धना ।

(५८) सूनुता । हृदयेश्वर ! कीतुकमृदं प्रवेष्टुं युक्तः खलवसरः ।

सृष्टता । (५९) इदो इदो वक्षस्य ! । (परिक्रम्य मन्दुराम-
कटिष्ठहप्रविष्टमेनं विधाय । समंरन्ध्रम् ।) इदाम् । दाणिं
अणुहोहि दाव दुस्रभवद्वरस्य अप्पणो पडिवाञ्चं ।
(इति द्वारि तालकं ददाति ।)

रामः । (स्वगतम् ।) तदयमवसरः प्रीतिदायस्य । (सुनृ-
तामुपसृत्य ' सन्मितम् ' प्रकाशम् ।)

सखि ! ते लभतामेष हारी यौतुककैतवात् ।

बधृभावमुपेतायाः कण्ठालम्बनसौभगम् ॥

(इति स्वकण्ठतो हारमवतार्य ददाति ।)

सूनृता । (६०) कृच्छ्रेणाकरगोपनं कृत्वा । समन्ध्रमम् ।)
धणिञ्च म्नि संवुत्ता । (बाष्पबिन्दुमेकमलक्षितं पातयित्वा
निःश्वस्य हारमादाय गिरमा संयोज्य च । गं छाहा-
पहो गाम सरञ्च-गहणलिं उज्जलेदि दाव । अञ्चं उच्च
सरिसद्वाणलम्भादो असोअणिज्जो होदु । (इति सीतायाः
कण्ठे नाट्येन समर्पयति ।)

(५९) सृष्टता । इत इतो वक्षस्य । । इताञ्च । इदानीमनुभव तावद्वर्णयत्यति-
करस्यात्मनः परिपाकम् ।

(६०) सृष्टता । धन्यास्मि महता । ननु ह्यायापथो नाम शरन्नभःस्यस्त्री-
मुक्त्वत्यति तावत् । अयं पुनः सद्व्यस्यमानत्वाभादज्ञोचनीयो भवतु ।

सीता । (६१) (सानन्दम् ।) अबुब्बो क्लु सहीपसाओ ।

(इति नाट्येन कण्ठे धारयति ।)

(नेपथ्ये ।)

शिव शिव । अये वीथिकाया अधस्तादक्षराण्यपि ।

उष्णा भिक्षुरुपैति कीचवनितानेत्रोत्सवः संविदां

पायं पायमिति क्रुधा करतलोत्तालं हसत्युच्चकैः ।

देवी देवमधृष्यकेशरिभिया वाहाञ्जुतं विह्वलाद्-

गौरीशङ्करयोश्चिरं विजयतामित्यं मिथः कौतुकम् ॥

हन्त पित्रोरपि जगतश्चरित्रमिवं चित्रयन्ति नाम ।

रामः । (श्रुत्वा ।) अये कोऽपि तावदसौ नीरन्ध्रनीर-
प्रदमन्द्रभारतीनिर्घोषः समुचितरुचिप्रवणतामात्मनः प्रकटयन्
महामाहेश्वरतां प्रख्यापयति ।

(पुनर्नेपथ्ये । शङ्खघण्टादिध्वनिः ।)

सीता । (६२) (कर्णं दत्त्वा ।) अञ्जउत्त ! सम्भिकिटो क्लु

आरत्तिअमुहुत्तओ भअवदो गौरीसङ्करस्स । (इति

सत्वरं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इत्यलीकविवाहो नाम षष्ठोऽङ्कः ।

(६१) सीता । अपूर्वः खलु सखीप्रसादः ।

(६२) सीता । आर्यपुत्र ! सन्निकटः खल्वारात्रिकमुहुर्तो भगवतो गौरीशङ्करस्य ।

(इति षष्ठोऽङ्कः ।)

सप्तमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति कुशानादाय यजमानशिष्यः ।)

शिष्यः । अतिथिसत्क्रियार्थमादिष्टोऽस्मि भगवत्पादेन
दैर्घतपसेन । तदद्य यथानिर्दिष्टमनुतिष्ठामि ।

(नेपथ्ये ।) अयमहं भोः ।

शिष्यः । (श्रुत्वा । सदृष्टिज्ञेयम् ।) अये

यद्दोर्दण्डखलीकृतस्त्रिभुवनख्यातैकदोर्विक्रमः

षड्वक्त्रो बहुवक्त्रनिर्मितिविधिं निन्दन् विधेरात्मना ।

पार्वत्याः पुरतो षडाननतया व्रीडावशादाननं

नन्वीकर्तुं मग्नवन्नपि पुनः सम्मीलिताक्षोऽभवत् ॥

स खलु निखिलक्षत्रियबधप्रतिज्ञापारदृष्ट्वा पारश्वधिको

महामाहेष्वगे भगवान् भागंवरायः खल्विहैवागच्छति ।

(ततः प्रविशति परशुपाणिर्भागवः ।)

शिष्यः । ससन्नममुपगम्य ।) स्वागतमतिथिप्रवरस्य । (इति

सपादस्पर्शं प्रणम्य परस्परमुपचरतः ।)

भागवः । वत्स ! अपि सन्निहितोऽत्र कुलपतिर्गौतमः ।

शिष्यः । (सविनयमर्घ्यं विकीर्ये ।) भगवन् ! तत्र-

भवानिह मामतिथिसत्काराय नियुज्य महाराजजन-

कस्य राजधानीं गतः । तत् खल्वत्र ।

आपः स्वच्छाः शिशिरसुरभिस्वादवो निर्भरान्णां
 धाराघातान्युलपपटलेः कोमलान्नासनानि ।
 काले काले वनतरुफलं भृङ्गि नैवारमन्नं
 सत्कारोऽयं सततमतिथिप्रीतये कल्पितोऽस्ति ॥

भार्गवः । वत्स । सर्वमुपपन्नम् । रमणीयः स्वल्पमाश्रमा-
 भोगस्तपोवनस्य ; किन्तु सुतरामाकुलीभृतोऽस्मि
 दर्भाङ्गुरकण्टकवेधबाधयेत्युपरमामि ।

शिष्यः । अहो नु खलु भगवतापि तारकेश्वरकिशोरशेखर-
 शिष्येण कथमित्यं कथ्यते नाम ।

पृथ्वीपतिप्रकरमार्त्तिकाकरीटकोटि-
 मृष्टन्दनीलमार्त्तिसूचिमुखावष्टम् ।

आजम्बनश्रवणताम्ररसं त्वटायं
 माटुं न्वाश्रित कुशाङ्गुरवेधबाधाम् ॥

भार्गवः । (सोऽन्वेष्टासम् ।) शिव शिव । नन्वायुष्मान् खल्वा-
 पातप्रतीतमेवायं समधिगच्छति । (सहसा रुषा प्रदीप्त
 इव ।) यत् सत्यम् ।

लघुरित्येष नोपेक्ष्यो डिम्भोऽपि राघवः पुनः ।
 भस्माच्छन्नेऽप्यन्निकणे दाहिका शक्तिरस्ति सा ॥

शिष्यः । (सभयमिव । स्वगतम् ।) अये प्रलयकालकराल-

कालानलज्वालावलीच्छटाजटालमिव वदनमण्डलमेतस्य
संवृत्तम् । (इति निष्क्रान्तो ।

(शुद्धविष्कम्भकः ।

(ततः प्रविशति स्फाटिकप्रासादस्थितो रामः सीता स्रुता च ।)

रामः । (दक्षिणाक्षिस्यन्दनं सूचयित्वा । स्वगतम् ।) न
खलु जानि किं पुनरन्यर्थापि हर्षकारणमद्य ।

(नेपथ्ये ।) भो भोः शुद्धान्तपरिष्कन्नाः । विदाङ्कुर्वन्तु भवन्तः ।

तेजःस्तामिरतर्क्याकृतिर्गप तद्वितां टामभिः स्पर्धमाने-

दूराद्देहीति कर्णात्कृतकटु विगटन काप्ययं दृष्टपूवः ।

कासी रामाख्याडिभः पुनरपि जगति चात्रमञ्जारहेतुः

सोत्प्रामं सावलेपं स्फुटिर्भिति निगरन् रेणुक्योऽभ्युपैति ॥

(सातास्रुतं भातर्भोर्त् इवाकर्णयतः ।)

रामः । (मधैयसम्भ्रमम् ।) अहो नु खलु भोः

पुरा किल पुरारातिः परशुं परसूदनम् ।

प्रियान्तेवासिनि यस्मै प्रसादीकृतवान् मुदा ॥

दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुभृ गूणां हर्षवधेनः ।

शौर्यतीर्थी महान् साधुः सन्निकृष्टतरः स्वयम् ॥

(सोल्लासम् ।) अपि नाम द्रष्टव्योऽद्य महामुनिर्भार्गवः ।

अहो सुदिवसः ।

सृष्टता । (१) हन्त थरहरिभ्रं मे हृत्प्रभ्रं । एसो क्व अका-
लपञ्जस्रभोमो गाढुःकण्ठाविसञ्चो दाव ।

सीता । (२) हला सुणिदे ! सन्निहिदे क्व, अञ्जउत्ते कुदो
णाम उकण्ठावसरो ।

(पुनर्नपथ्ये ।)

भृपास्तिष्ठत मा पुनर्द्रवत भो भीताः कुतः स्फार्यते

द्राग्विद्रावितकुञ्जरेण हरिणा फेरुष्वदो दोर्बलम् ।

कालः प्राप्त इति प्रवृद्धमपि मां क्रोधादिवोद्बोधयन्

काकुत्स्थं कुलमुज्जुलूषतितरां क्रूरः कुठारोऽय मे ॥

रामः । (श्रुत्वा ।) अहो सन्दीपनान्यक्षराणि । यत् सत्यम् ।

दीपः खलु निर्वाणोन्मुखः सुतरां प्रदीप्यते । किञ्च ।

आसन्ने हन्त जन्तूनां दुःसहव्यसनानले ।

प्रथमं मोहधूमिन कलुषोक्रियते मतिः ॥

(इत्यन्यचित्तां नाटयन् विकटं परिक्रामति ।)

सृष्टता । (१) (स्वगतम् ।) एण्णिहं परिक्खटव्वा महवीरवर-
वस्सिणी जाणई । (जनान्तिकम् ।) सहि ! पेक्ख

(१) सृष्टता । हन्त कम्पितं मे हृदयम् । एष खलुकालपर्वण्यभोमो गाढोत्-
कण्ठाविषयसावत् ।

(२) सीता । हला सृष्टे ! सन्निहिते खल्वार्यपुत्रे कुतो नामांतकण्ठावसरः ।

(३) सृष्टता । इदानीं परोक्षितव्या महावीरवरवर्चिणी जानकी । सहि ! पक्ख

पत्याणाहिमुहस्य कुमारस्य णिकम्पधीरगम्भीरगरु-
अत्तणेण रोसो क्वु एदस्य मिअङ्कमण्डलं विअ उप्पाओ
वअणं संकन्तो दाव । (कर्णे ।) विखवेहि । एव्वंत्ति ।
सीता । (२) (तथैव ।) हला असमञ्जसो दे णिओओ ।
विआरेहि ।

एरिसं माहमं मज्झ ण हु जुत्तदरं भवे

॥ सत्ता गअवन्धस्य मक्कडोअतन्तओ ॥

(विचिन्त्य कृच्छ्रादग्रतो गत्वा । प्रकाशम् ।) अज्ज-
उत्त । जइ का वि । (इत्यधाक्ते । स्वगतम् ।) हन्त
सुकूपत्तआली विअ संकुएद मे जीहा । (इति
पादाङ्गुष्ठेन कुट्टिममुल्लिखन्ती वाक्स्तम्भं नाटयति ।)

रामः । (स्वगतम् ।) अहो असृतबिन्दुसुन्दराणीव यावद-
नवमानमन्यराख्खराणि (सप्रेमानुकम्पं पदान्तरे
प्रतिनिवृत्त्य तां हस्ते गृह्णोला । प्रकाशम् ।) अयि
जीवितेश्वर ! न खलु वशवतिनि जने भीतिरवकाशं
लभते । तन्निकाममाज्ञापय ।

प्रस्थानाभिमुखस्य कुमारस्य णिकम्पधीरगम्भीरगुरुत्वेन रोषं खल्वेतस्य मृगाहमण्डल-
मिवोत्पत्तो वदनं संक्रान्तलावत । विज्ञापय । एवमिति ।

(४) सीता । हला असमञ्जसो नियोगः । विचारय ।

ईदृशं साहसं न न खलु युक्ततरं भवेत् । न शक्ता गजबन्धाय मर्कटोक्ततन्त्रवः ॥

आर्थपुत्र । यदि कापि । हन्त सुकूपत्तपानीव संकुचति मे जिह्वा ।

सीता । (५) (कृच्छ्रादभिसुखीभूय ।) प्रियंवद ! जइ कावि
तुम्हाणं इत्यर्धोक्ते पुनः स्वित्नाङ्गुलिपल्लवमञ्जलि-
मेवावशेषवचनीकृत्यावनताननं तिष्ठति ।)

रामः । (अञ्जलिं स्ववक्षमि निधाय ।) अयि शापितासि
जीवितेन मे यदि वचनावशेषं नोदीरयसि ।

सीता । (६) ' स्वगतम् । का गती । रामस्य करकनि-
ष्ठिकानिहितां मद्विकामङ्गुलिभिसूलादयमग्राञ्च मूलं
नयन्ती । प्रकाशम् । प्राणेभर । जइ का वि तुम्हाणं
अणकम्पणीआ होटि ता खत्तिअकूलकविदकिटन्तस्स
विप्फुरिटपरसुणो परसुरामस्स अलं जाव अहिजाणीण ।
(इति व्रीडावैलक्ष्यभयानि रूपयति ।

रामः । अयि यद्यनुत्सम्पनीयेति वा कथमुच्यते नाम । ननु
दर्शनात् प्रमदोद्याने प्रथमात् प्रभृति प्रिये ! ।

ध्रुवं मे प्रणयेनामि प्राणेभ्योऽपि गरीयसी ॥

(नेपथ्ये ।) भो भोः कान्दिशीकाः कथयन्तु भवन्तः ।

क रामो दाशरथिः ।

(५) सीता । प्रियवद ! यदि कापि युष्माकम् ।

(६) सीता । का गतिः । प्राणेभर ! यदि कापि युष्माकमनुकम्पनीया भवति
तत् अत्रियकूलकपितकृतान्तस्य विस्फुरितपरशः परशुरामस्यालं धावद्भिद्यामेन ।

सीता । (९) (आकर्ष्य ।) अद् जीविदद्याह ! (इति साध्वसं
सूचयन्तीव बाहुभ्यां कण्ठे गृहीत्वा रामस्योरसि शिरो-
विन्ध्यस्य स्थिता ।)

रामः । सुन्दरि ! अलमावेगेन । इति बाहुभ्यां तामावेष्टते ।)
सीता । (८) स्वगतम् ।) अन्ना । कुवलयप्रदामिण विष
असिंहलं गिरुद्ध ऋ । (इति पुलकं रूपयति ।)

सूनुता । (१०) (निरूप्यात्मगतम् ।) अन्नाहे । अहुषा सन्ती मम,
भाद् दुव्वादलम्नामि रामः । लीनविगहा ।

जधा मरगअकवन्ने उक्थिम्मा हेमणी लम्मा ।

(हृदि करतलमारोप्य ।) हिअअ ! पेक्खसु दाणिं जं जं
तुह संकप्पिदं आसि ।

रामः । (निध्याय । स्वगतम् । अथ पुनः साध्वसमपि
प्रेक्षणीयतरमत्स्याः । अहो ।

कलयति कलङ्गमिन्दो-

वक्त्रं स्वेदोपरक्तमेणाच्याः ।

(७) सीता । अधि जीवितमाध । ।

(८) सीता । अन्ना कुवलयप्रदामिणविषलं गिरुद्धासि ।

(९) सूनुता । अन्नाहे, अघुना सखी मम ।

भाति दुर्वादलम्नामि रामाद्दे । लीनविगहा ।

यथा मरकतसन्ध उतकीर्णा हेमो लता ॥

इदय ! प्रेक्षस्व दानो यदयत् तव संकल्पितमासीत् ।

चञ्चलमक्षि च लक्ष्मीं

ग्लपयति नीलोत्पलस्यापि ॥

(मविमशम् ।) , कथङ्कारं वा मया पानःपुन्वीनेव-
मसमीचीनं तावदारोप्यते । तथाहि,

अदृष्टचरवस्तुनः परिचयाय विज्ञेः पुनः

प्रतीतमतिदेशतः सदृशवस्तु निर्दिश्यते ।

कयापि कलया समं जगति नास्ति यस्य क्वचित्

कथं तदतिदिश्यते निरुपमं वपुः सुभ्रुवः ॥

अपि वा सर्वथा,

ये क्वचिदत्र भुवने वनजेन्दुकुन्द-

ज्योत्स्नामृतप्रभृतयो रमणोयवर्गाः ।

ते लेशतोऽपि न तुलां कलयन्ति तेभ्यो

वैशिष्ट्यमेव परिचायकमायताच्याः ॥

(प्रकाशम् ।) तदस्य खलु कृतं मे महदुपकृतं मुनिना ।

यावदनुभवाभ्येवमसुलभान्निङ्गनमपि । (कराभ्यां तत्

करयुगलमाकलय्य ।) अयि अन्लोकाशङ्कोत्प्रेक्षिणि !

आकर्ष्याभ्यङ्गकुञ्जेषु माद्यद्दिरदहं हितम् ।

सन्नद्धस्य हरेः पापं शङ्कते किं हृदिप्रिया ॥

(इति सस्पृहं सीतामुखं पश्यति ।)

(नेपथ्ये ।)

छिद्रोद्गच्छदसंख्यहंसमिषतस्तीक्ष्णैः क्षुरप्रैः पुरा

क्षुषो मूर्तिमदुज्जगो क्षितिधरः क्रौञ्चो यदीयं यशः ।

आभुग्न्भ्रुकुटीविटङ्गविकटः कूटं नृणां कूटयन्

टेही दर्पं इवोपसर्पति रयात् सोऽयं क्रुधा भार्गवः ॥

सीता । १०। (श्रुतिमभिनीय । मलज्जमात्मगतम् ।) हृष्टी

हृष्टी । अविषत्रो नाम शङ्खाय वीरस्य वारहदुं ।

हिरिआमि इमिणा अज्जउत्तस्स पुरो सुहं संदंसिदुं ।

उत्सप्पिणी क्व इमस्स अन्भत्थणा । (सात्तेपम् ।)

किं तु वा एसो वीरवत्तीणं समुदाचारो । सच्चं ।

महत्सवस्स दइआ होइ एव्व महाणइ ।

ण क्व हाउं अरुहइ कम्मणासा णइ पुणो ॥

(सक्रदेव रामस्यास्यं संलक्ष्य । सर्वैलक्ष्यम् ।) अब्भमि-

त्तीणो क्व एसो विजअप्पत्याणं अवेक्खदि । अहइ अज्ज,

(१०) सीता । हा धिक् । हा धिक् । अविषयो नाम शङ्खाया ईदृशं वीरस्य वारयितुम् । जिह्मेत्यनेनार्यपुत्रस्य पुरा सुखं सदृशयितुम् । उत्सर्पिणो खल्लाभ्यर्थना । किं तु वेव वीरपद्माः समुदाचारः । मत्स्यम् ।

महासवस्स दयिता भवत्येव महानदी ।

न खलु भवितुमर्हति कर्मणाशा नदी पुनः ॥

अभिनवीणः खल्ल ष विजयप्रस्थानमपिचते । अहइ, अद्य,

जसोविग्गहलुद्धस्स वीरस्स परिवन्धिषी ।

ओहीणा वीरणारोणं भविस्सं इमिणा धुअं ॥

(बद्धाञ्जलिः । प्रकाशम् ।) अज्जउत्त ! जीविदस्सर !
मरिसेहि । एत्थ हि इत्थिआजणमुलहा आसद्धा एव्व
अवरज्जदि । (सोत्तमाहम् ।) गाह ।

अहुणा गच्छ सच्छन्दं अजेअं जअ भगवं ।

पेक्खिस्सं जअलच्छीए आसिलिहं तुमं पुणो ॥

(इति बाहुभ्यां राममाश्लिष्यति रामोऽपि प्रत्याश्लिष्यति ।)
सूतता (११) सहर्षस्त्रेहम् ।) साहु सहि । साहु । जोग्गा
सि भग्गकोदण्डखण्डणस्स से घरिणी ।

रामः । (सपरितोषम् ।) सखि ! पदे पदे प्रमादस्थाना-
नि ते रत्नगर्भागर्भमन्मवायाः प्रियमखाः ; अप्रमादम-
वेक्षस्व । इति सूतताया हस्ते सोतां समर्पयति ।)

(निपथ्ये ।) भो भो जनकायनाः । क्व रामो दाशरथिः ।

रामः । श्रुत्वा । समरन्ध्रम् ।) अयमहं भो जगद्गुरोर्गाधि-

यशाविग्रहलुब्धस्य वीरस्य परिपन्थिनो ।

अवहीना वीरणारोणां भविष्याम्यनेन ध्रुवम् ॥

आर्यपुत्र ! जीवितेश्वर ! मर्षय । अत्र हि स्त्रीजनमुलभाशङ्केषापराध्यति । नाथ !

अधुना गच्छ सच्छन्दमजेयं जय भार्गवम् ।

द्रक्षामि जयस्य आश्लिष्टं त्वां पुनः ॥

(११) सूतता । माधु सखि ! माधु । योग्यासि भगकोदण्डखण्डनसाल गृहिषी ।

नन्दनस्यान्तेवासी गच्छामि । (इति साटोपं परिक्रम्य
निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये ।)

एकः । (घर्घरस्वरम् ।) अरे रे क्षत्रियडिम्ब ! दिलीपकुल-
कलङ्क ! न खलु शङ्कसे नाम । अहोवत ।

क्षत्रियारण्यदावाग्नी प्रञ्जलत्यपि मादृशे ।

क्षुद्र ! त्वर्यापि निर्विघ्नं भग्नं भर्गशरासनम् ॥

तत् समारोपय पयोमुखाद्य वैष्णवं धनुः ।

अन्यः । (धीरकण्ठम् ।) भगवन् भार्गव ! अलं बहु

विकतपथ्य । अपि नामेतदापृच्छते खलु प्रतिगमनाय ।

अबध्योऽसि यतो जात्या यथेच्छं गच्छ सत्वरम् ।

कुतः प्राणिति वृद्धोन्नो नीतो हर्यञ्जनक्षयताम् ॥

(आकाशं ।) जानासि वत्स ! दर्पसौजन्ययोरनुरूप-
मुदीरयितुम् । स्थानि खलु ते,

अन्तर्गतापि विनयेन नियन्त्रितापि

ज्वालास्य रोषदहनस्य बहिर्जिहोते ।

तेजोमयस्य दरशीतलबाष्पकोषं

भित्वा त्विषा हि वलते रविमण्डलस्य ॥

सूत्रता । (१२) (आकर्ष्य । सोल्लासम् ।) सहि ! सुणाहि ।

(१२) सूत्रता । सखि ! शृणु ।

सीता । (१२) हला सोम्योदारसहावो क्व, अञ्जउत्तो ।

वण्णुगमुत्थ-गावाणं णिअरं सणिअं पुणो ।

पसन्त-प्पइदी तुण्हं आकट्टइ वसुन्धरा ॥

(आकाशे ।) भो भो वैमानिकाः । प्रवर्त्यन्तां मङ्गलानि ।

आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

तिष्ठत्यसौ रोषयुतोऽपि जोषं

स्थाणुर्यथा स्थाणुपदान्तवासी ।

तेजः समग्रं धनुषैव सार्धं

रामेण क्लृष्टं वपुषः किमस्य ॥

रामभद्र ! रामभद्र ! सत्यं चण्डांशुकुलमण्डनमसि । जाने

महासागरादेव कौस्तुभस्य पुनरुद्गमः । किञ्च,

शौर्यरत्नसुधासिन्धुर्नयनानन्दबान्धवः ।

श्रीचित्तस्थोचितं धाम राम ! त्वं रघुपुङ्गवः ॥

सीता । (१४) (श्रुत्वा । सहषेम् ।) सहि ! विमाणविहा-

रिणो उवत्यवन्ति विअ अञ्जउत्तं ।

(१२) सीता । हला, सोम्योदारस्वभावः स्वत्कार्यपुत्रः ।

वण्णुगमुत्थपान्नां निकरं शनैः पुनः ।

प्रशान्तप्रकृतिस्तुषीमाकर्षति वसुन्धरा ॥

(१४) सीता । सहि ! विमाणविहारिण उपन्तवन्ती वार्यपुत्रम् ।

सृष्टता । (१५) एव्यं खेदं ।

(निपथ्ये ।) भगवन् । शिशुचेष्टितं स्वल्पमपि गुरुकृत्य लाल-
यन्ति गुरवः । (इति मङ्गलवाद्यध्वनिः ।)

सीतासृष्टते । (१६) (सहर्षोच्छ्वासम् ॥) जय जय भयवं मिहि-
लेसर ! ।

सीता । (१७) एहि एहि महि ! । दिष्टिन्ना अपरिस्सधं
परिस्सएहि मं । (इति तां परिष्वजते ।)

सृष्टता । (१८) (तथैव गाढं परिष्वज्य ॥) अच्छेरं । अच्छेरं ।
पुणरुत्तदारुणस्स परिणामकारुणिअत्तणं विहिणो दाव ।
(आकाशे गीयते ।)

(१९) अघणं गकणविदानं
दाणिं दट्टूण चन्दिमाहसिअं ।
वसहिं महइ पआउं
घरिणिं घेज्जण सं हंसो ॥

(१५) सृष्टता । एवमेतत् ।

(१६) सीतासृष्टते । जय जय भगवन् ! मिथिलेश्वर ! ।

(१७) सीता । एहि एहि महि ! दिष्ट्यापरिस्सधं परिष्वजस्व माम् ।

(१८) सृष्टता । आश्चर्यमाश्चर्यम् । पुनरुत्तदारुणस्य परिणामकारुणिकत्वं विधेस्तावत् ।

(१९) अघनं गगनचिताननिदागीं दृष्ट्वा चन्द्रिकाहसितम् ।

वसतिमिच्छति प्रयातुं गृह्णीषीं गृहीत्वा स्त्रीं हंसः ॥

सृता । (२०) (निश्चय । सीतां प्रति ।) सहि ! पेक्षसि
किं । णं अञ्जोक्तागमणोस्मृञ्चो कुमारञ्चो दाव ।

सीता । (२१) (सहर्षविमर्षम् ।) अहकिं ।

(नेपथ्ये ।) वत्से ! बुद्धिषेणे ! ननु किमनुतिष्ठति भगवती योगी-
श्वरी । किं ब्रवीषि । ऊर्मिलाजनन्या पातिव्रत्यमधिकृत्य
पृष्टा तस्यै किलान्तःपुरपुरन्ध्रीसहितायै तावदुपदिशतीति ।

सीता । (२२) (आकर्षणम् ।) हला अभ्यर्थितो क्व एसो
मुहुत्तो । ता सम्प्रति देव्येण अभ्युववसा भवदीए
तादस्म अ पात्रन्तिअं उवसप्यिअ आआरं पडिवज्जेमि ।
तुमं पुणो जाव आअच्छेमि इह एव चिद्ध ।

सृता । (२३) सहि ! तुवर ।

(सीता द्रुतमुद्भ्रान्तकेन निष्क्रान्ता ।)

(आकाशे ।)

(२४) विस्म-णिअन्तण-णिउणो !

विज्ज ! कधं वा पअवभचरिआ वि ।

(२०) सृता । सहि । पक्षसि किं । गन्धोऽध्यागमनोत्सुकः कुमारस्तावन ।

(२१) सीता । अथ किम् ।

(२२) सीता । हला अभ्यर्थितः खल्वेष मुहूर्तः । तत् सम्प्रति देवेनाभ्युपपन्ना
भगवत्यास्तातस्य च पादान्तिकमुपसृष्ट्याचारं प्रतिपद्ये । त्वं पुनर्थावदागच्छामौ
सैव तिष्ठ ।

(२३) सृता । सहि ! त्वरस्य ।

शिथलान्नि मिव शिरुद्धा

जन्ते स्मभ्रन्तहीणा सि ॥

सृष्टता । (२५) (श्रुत्वा । उद्धोषितेव ।) भोगदो गीदीए अक्ख-
रथो । दाणिं सुमरेदि मं अप्पीअजणो । (विचिन्तए ।)

इह साभन्तं दाव सव्वधा विमग्गणिज्जं । कुदो ।

साभन्तं जेव्व लोआणं लोओत्तरसुद्धावहं ।

विणा षेण भारमेत्तं सुखं वा जीअणं सआ ॥

अवस्सं वासवावासे दासत्तणमवेक्खिअ ।

अव्भत्यणीअं णिरए राअत्तणपअं पुणो ॥

(सर्वतो दत्तदृष्टिः । सस्मितम् ।) इन्त । णासि क्खु

ओआसलेसो वि सच्छन्ददो मे चिन्तिदुं । एत्तिअं

जाव कालं सणिओअ-वावुद्धा विव्हरिअ विअ अप्पाणं

पवसामि ।

(२४) विन्ननियन्तञ्जनिपुञ्जं ! विदुत्त ! कथं वा प्रगल्भचरितापि ।

निगद इव निरुद्धा यन्त्रे स्वातन्त्र्यहीनासि ॥

(२५) सृष्टता । अवगतो गीतेरक्षरार्थः । इदानीं अरति नामात्मीयजनः । इह
स्वातन्त्र्यं तावत् सर्वथा विमार्गशीयम् । कुतः ।

स्वातन्त्र्यमेव लोकानां लोकोत्तरसुखावहम् ।

विनामेन भारमात्रं शृण्वं वा जीवन् सदा ॥

अवश्यं वासवावासे दासत्वमपेक्ष्य ।

अभ्यर्थनीयं निरथे राजत्वपदं पुनः ॥

(नेपथ्ये ।) (२६) अच्छेरं । जाणामि सिविणञ्चालावो विञ्च ।

ता अवह्निदा सुणामि जाव मेसं ।

सूनुता । (२७) (अनाकथ्ये ।) देईए मन्दुदरीए असा हि एसा ।

जधा जादे ! सुणिदे ! मोण्हाए मे पमिन्नाए संबन्धेण
तुमं कस्यञ्चा सि । ता अरिहमि किंपि एकं मह
पिअं कादुं । अवि दे सुद्धपहं उवअदं, अत्थि किल
विदेहेसु देहवं विञ्च राअधम्मो सीरद्धञ्चो णाम को वि
महाणुभाओ राएसी । तस्स तिहुअण-ललामभूदा सीदा
णाम दुहिदिएत्ति । तदो णिस्ससिअ उत्तं, वच्छे ! अच्छदि
हि ताए सद्धं को वि मे मोणिदसंबन्धो । हन्त सुणामि ।

बालाए अपि ताए

कव्वर-णाहस्स णिवडिआ दिट्ठी ।

इत्त नासोत खल्लवकाश्लिओऽपि सख्खन्दता मे चिन्तयितुम् । एतावन्त यावत्
कालं स्तनियोगव्यापृता विञ्चुत्तेवात्मानं प्रवसामि ।

(२६) आश्चर्यम् । जानामि स्वप्नालाप इव । तदवह्निता शृणोमि याव-
च्छेषम् ।

(२७) सूनुता । टंवा मन्दादर्या आज्ञा ह्येषा । यथा जाते ! सूनुते ! कुषाया
मे प्रमोलायाः सम्बन्धे न त्वं कस्यासि । तदर्हसि किमप्येकं मम प्रियं कर्तुंम् । अपि
ते श्रुतिपद्यसुपगतम्, अस्ति किल विदेहसु देहवानिव राजधर्मः सीरध्वजो नाम
कोऽपि महाबुभावो राजर्षिः । तस्य त्रिसुवनलक्षामभृता सीता नाम दुहितेति । ततो
निःश्रयान्कं, वच्छे ! आस्ते हि तथा मारुं कोऽपि मे शोचितसम्बन्धः । इत्त शृणोमि ।

भिङ्गो हि पोन्नकलिञ्चं

घुञ्चइ समन्था पमत्तो व्व ॥

ता अज्ज विज्जामाहप्येण अप्पणो उपसप्पिअ णअरं जण-
अराअस्स किस्सा वि सजणमिसादो क्खु अन्तेउरमज्जन्नि
पवेमं लन्निअ च तथ उण पवसेहि दाव । अथ कइथा
वि कुमारीए,

फंसिउमपि से छाहं

जह जह सक्कइ ण रक्खसी माथा ।

तह तह कज्जं तुमए

होस्सइ पाणिग्गहो जाव ॥

इअ सुणिअ मए भण्हिदं । अज्जुए ! ता अज्ज किं पालण-
कम्मो से मज्ज हत्थे पइस्सो एसो । णं विआरेदु ।
अप्प ल्ल-पत्त-लीणं पि गोस-णीहार-विप्पुसं ।

बालायामपि तस्यां कबेरनाथस्य निपतिता दृष्टिः ।

भट्टो हि पद्मकलिकां धमति समया प्रसन्न इव ॥

तदद्य विद्यामाहात्म्येनात्मन उपसृत्य नगरं जनकराजस्य कस्या अपि स्वजन-
मिषात् खल्वन्तःपुरमध्ये प्रवेशं लब्ध्वा च तत्र पुनः प्रवस तावत् । अथ कदापि कुमार्याः,
स्पर्ष्टमपि तस्याम्हायां यथा यथा शक्नोति न राक्षसी माया ।

तथा तथा कायं त्वया भविष्यति पाणिग्रहो यावत् ॥

इति श्रुत्वा मया भणितम् । अज्जु ! अद्य किं पालनकर्मास्या मन इतो प्रवृत्तनीतम् ।

ननु विचारयतु ।

कोदई तवणुस्मात् रक्खितं ण क्खु सक्कइ ॥
 तइ मेहणादजणणीए कधिदं । जादे ! ण क्खु इणं, समी-
 ईणं उदीरेसि । तधा हि ।

हिमहि-सिहरत्या वि हिमाणी मिहिरंसुणा ।

कलिष्ठा गलिष्ठा होइ णिमित्तं णिअदी इह ॥

जइवि अदिट्ठं जेव्व बीजभूदं सुहदुक्खाणं । तधा वि
 मिणेहात्त एव्वं मे विग्गोबो त्ति । (क्षणं तूष्णीम्भूय ।
 सहासम् ।) अन्धो । उन्मत्तीभूदं विअ मे हिअणं ।
 कस्स वा अप्पेमि को णु वा सुष्णादि ।

(नेपथ्ये ।)

वत्से ! जनकवंशसुवासिनि ! पुरा किलार्यपुत्रेण
 भगवता योगीश्वरेण सम्यगेवानुशासितासि । तथापि
 समुदाचार इति पुनरुक्तप्रायमन्यदपि किञ्चिदुपदि-
 श्यते । इतः खलु पतिकुलं प्राप्य ।

आत्मोद्यपत्रलीनामपि नेशनीह्वारविप्रुषम् ।

केतको तपनोअणो रक्खितुं न खलु अत्तोति ॥

तदा मेहणादजन्या कथितम् । जाते ! न खल्विदं समीचीनमुदीरयसि । तथाहि
 हिमाद्रिस्त्रिखरस्यापि हिमानी मिहिरासुणा ।

कलिष्ठा गलिष्ठा भवति निमित्तं निधतिरिह ॥

अथप्यदृष्टमेव बीजभूतं सुहदुःखयोः । तथापि स्नेहादीन् मे व्याकुलभाव इति ।
 अन्धो । उन्मत्तीभूतमिव मे हृदयम् । कस्यै वा ज्ञानानि को णु वा श्रुणोति ।

अद्वावती गुरुजने भर्तरि चानुरागिणी ।

ब्रह्मवती परिजने चित्ते सन्तोषिणी भव ॥

सूत्रता । (२८) (आकर्णनमभिनीय ।) दिदृक्षा भगवदी
जोईसरी दंसणं वितरेदि । (इति सन्तोषं रूपयति ।)

(पुनर्नेपथ्ये ।)

(२९) ताद ! ताद ! एसा ते सीदा चिररणरणकदाइणी
दुहिदू पादवन्दनं करेदि ।

वत्से ! विश्वम्भरागर्भसम्भवे । किमनदाशात्महे तथापि ।
सनिबन्धं बन्धुजनैराशीरियमुदीर्यते ।

सर्वसङ्घा रत्नगर्भा भूया मातेव ते पुनः ॥

सूत्रता । (३०) (श्रुत्वा । सोल्लासम् ।) अहुणा जुत्तं क्वु अन्ति-
आए पमिल्लाए पासम्भि पञ्चावच्चिदुं । (हासं विधाय ।)
अन्धो । सम्पन्नं पञ्चमेत्तं वि इदो पञ्चलिदुं णत्थि मे
सामत्थं । केण वि सिण्हेहपासेण सीदाए दडं विअ निरुद्ध
न्दि । जं सञ्चअं । शिरोधो णाम सव्वत्त दुक्खप्पआरो जेव्व ।

(२८) सूत्रता । दिदृक्षा भगवती योगेश्वरी दर्शनं वितरति ।

(२९) तात । तात । एसा ते सीता चिररणरणकदायिनी दुहिता पादवन्दनं
करोति ।

(३०) सूत्रता । अहुना युक्तं खल्वन्तिक्रियाः प्रतीक्षायाः पार्श्वे प्रत्यावर्तितुम् ।
अन्धो । साम्प्रत पदमात्मनपीतः प्रचलितुं नास्ति मे सामर्थ्यम् । केनापि खड्गपाशेन
सीतया हृदनिव निरुद्धास्मि । यत् सत्यम् । शिरोधो नाम सर्वत्र दुःखप्रकार एव । अपि

अवि कुसुमदामिण पिण्डस्व वेभणाणुभवो होदि । (क्षणं
विचिन्ता ।) वददि इह मम अवरं वि णिमित्तं । जं
किल जाणईए मिविणए दिट्ठं । (निःश्वस्य ।) ता
एण्हं परवदी ण्हि । (सन्नेहोच्छ्वासम् ।) पिअ-
बहिणि ! वददेहि ! सवेमि णाम विज्जाहरकुलस्स ।
ण क्वु सिविणए वि पइ-सोहग्ग-सुहस्स दे अन्त-
राईभूद ण्हि संवुत्ता । ण हि खणमेत्तं वि तुज्ज सवत्ती-
भविअ सक्कमि णाम जीविदं धारेदुं । आणे पाणाहिन्ती
वि मे पिअदरा सि तुमं । (बाष्पं विहरन्ती ।) इन्त
सिण्हो क्वु एसो पिहणीअदरो किलेसप्यआरो दाव ।

(नेपथ्ये ।) कुहः कुहरिति कोकिलरवः ।

सूनुता । (११) आकर्णान्प्रचित्तेव ।) इदास ! परपुट्ट ! किं
णु तुह अवरहं मए ।

(पुनर्नेपथ्ये ।) कुहरिति ।

कुसुमदाया पिण्डस्व वेदनाणुभवां भवति । वर्तते इह ममापरमपि निमित्तम् । यत
किल जानक्या स्वप्ने दृष्टम् । तदिदानीं परवत्पिण्ड । प्रियभगिनि ! वेष्टिह !
शपामि नाम विद्याधरकुलाय । न खलु स्वप्नोपि पतिस्त्रीभाग्यसुखस्य ते अन्तराशी-
भूतास्मि संवृता । न हि खणमात्रमपि तव सपत्नीभूय शक्नोमि नाम जीवितं
धारयितुम् । जाने प्राणेषांऽपि मे प्रियतरासि त्वम् । इन्त खेहः खल्वेष सुह-
चीयतरः क्लेशप्रकारस्तावत् ।

(११) सूनुता । इदास ! परपुट्ट ! किं तु तवापरारहं मया ।

सूत्रता । (१२) आ, दग्धमुख ! अवेहि ।

। नेपथ्ये । गीयते । ।

(१२) सहि कइरव-कमल-वणु । धुणइ मलअ-गिरि-पवणु ॥

मुदिअ मुहर अलिपटलु । वमइ वहल पुणु गरलु ॥

रसइ विरम कइलगणु । कह णु जिअउ विरहिजणु ॥

सूत्रता । (१४) श्रुत्वा निःश्वस्य ।) हन्त इमीए विप्लवगी-

दीए संधुक्खिदो मे विच्छोहणी । (सान्तर्दाहमिव ।)

अहह, किं उण हिअअं मे एव्वं आमरणं ज्वलेदु णाम ।

(वक्षसि पाणिं निधाय ।) अइ देअ ! रहुकुलाणन्द !

ओसर ओसर । कथं वा सहमि दाव एव्वं सन्दारं मे

हिअअज्जालाए । (अक्षिणी मुकुलीकृत्य ।) अपि णाम

कुसुमन्मि कण्टकी होदि । ता उण वि तं सोम्यसन्दंसणं

एकवारं पेक्खिस्सं । दीसइ क्वु एकस्सिं वुन्ते सोहन्तं

(१२) सूत्रता । आः, दग्धमुख ! अवेहि ।

(१३) सखि कौरवकमलवणम् । धुनोति मलयगिरिपवनः ॥

मुदितं मुखरमलिपटलम् । वसति वहलं पुनर्गरलम् ॥

रसति विरसं कोकिलगणः । कथं नु जीवतु विरही जनः ॥

(१४) सूत्रता । इत्यानया विप्रलम्बगीत्या सम्बुद्धिर्ता मे विरहाग्निः । अहह, किं

पुनर्दृश्यं न एवमाभरणं ज्वलतु नाम । अथि देव ! रघुकुलाणन्द ! अपसरापसर । कथं

वा सहसि तावदेवं सन्तापं मे हृदयज्वालायाः । अपि नाम कुसुमी कण्टकी भवति ।

तत् पुनरपि तं सोम्यसन्दर्शनकवारं द्रक्ष्यामि । दृश्यते खल्वेकस्मिन् इमे शोभमानं

दाव पुपफदोग्गं । (विभाव्य ।) तं उण पुपफजुभं खुहं
जेव्व । ण क्वु कइआ वि एकस्सिं मुणाले विअसेदि
णाम पउमजुअलं । (उन्मीलितनेत्रा । साक्षेपम् ।)
हही . हही । ण क्वु कुण्णिस्सं पेअ त्ति वस्सगुम्फं वि
कस्सेसु । कुदो । (अश्रूणि पातयन्ती गायति ।)

इअ अणुहोमि ण पेअो

आवेअमओ अमेसओ व्वाहि ।

इहरा ण हु मह चेअं

सन्तअमेअं अवग्गाहि ॥

(अश्रुलेन लोचने विमृश्य ।) अलं उन्मत्ताए मज्झ
पेअगीदोए । एण्हं दाव केरिसी वा जुत्ती जाए क्वु
अहिट्टअणं विभरइस्सं । (अणं विमृश्य ।) ण हि संभा-

तावत् पुष्ययुग्मम् । तत् पुनः पुष्ययुग सुद्रमिव । न खलु कदाप्येकस्मिन् स्थाले विक
सति नाम पद्मयुगलम् । हा धिक् । हाधिक् । न खलु करिष्यामि अमेति
वर्षेणुम्फमपि कर्षयोः । कुतः ।

इत्यनुभवामि तु प्रेमा वेगमयोऽभेवजो व्याधिः ।

इतरथा न खलु मम चेतः सन्ततमिवमवद्याहि ॥

अथमुन्मत्ताया मम प्रे मगीत्या । इदानीं तावत् कीदृशी वा युक्तिः, यथा खल्वभीष्ट-
जनं विस्मरिष्यामीति । नहि सम्भाव्यत एतत् । यत् किल रामैकमथजीवसोकाधि
संभवा । अथि नाथ ! त्रायस्व माम् । सर्वथा सुखपरिपन्थी कृतात्मः । किंवातः परं प्रथय-

विष्णु इ एदं । जं किल रामेकमभ्र-जीमलोभ न्हि
संवृत्ता । (सर्वतो दृष्टिद्वेषं कृत्वा । गायति ।)

दिवि वा भुवि वा निशि वाहनि वा ।

स्वपने सजने विजने च वर्ने ॥

कलये सततं हृदयेऽशयतम् ।

वत तन्मयतामियमस्मि गता ॥

ध्यानमभिनीय ।) अइ णाह । ताअसु मं । मोहसुप-
गत्य पुनः संज्ञा लब्धा निःश्वस्य ।) सव्वधा सुहपरि-
वन्थी किदन्तो । किंवा अदो वरं पणअ-वादावत्तेण वाउ-
वत्तन्मि उम्माणाहतन्दू विअ चिरस्स जाव घुम्भमि णाम ।
अहह, दंसेन्ति उण ह्मिअअं मे सहस्सं विअ विंछु-
आओ । (वच्चमि पाणिं निधाय ग्लानिमभिनीय ।)

किमहं पडिदा सब्भे घोरे वा मअरालए ।

जालाउले वा वणिहम्मि ण हु वेअमि किच्चि वि ॥

हन्त णीमन्हि संपदं जीविदुव्वंहणेण । हा असरण न्हि ।

वातावर्तन वायुवर्त्मन्वर्णनाभतनाएव चिरस्य जावदभमामि गाम । अहह, दंशन्ति
पुन हृदयं मे सहस्रमिव दृष्टिकाः ।

किमहं पातता अर्धे घोरे वा मकरालये ।

ज्वालाकुले वा वज्री न खलु वेपि किच्चिदपि ॥

इत निःसहासि साम्प्रतं जीवितोदहनेन । हा अशरणासि । कि करोमि । का

किं कुणमि । का गदी । (साक्रन्दम् ।) हा ताद !
 हा अन्न ! हा अन्तिए पमिल्ले ! हा आवुत्त मेहणाद !
 हा बालसहीविन्द ! कहिं सि । पेक्व पेक्व । ईरिसो
 गिन्नाणभाओ सुणिदाए । सोच्छासम ।) सुणिते !
 सुणिते ! विज्जाहरकुलबालिआ वि । (इत्यर्धांति क्षणं
 तूष्णींभूय ।) इमिणा दाव आरम्भेण ।

विज्जाहरकुलनाम-

गहणाजोग्ग म्हि अप्पणा पडिआ ।

पञ्चावच्चद्व ग्ग पुणो

खलिआ वि ग्गह्यले तारा ॥

(सनिवेदम् ।) होदु । एदं ग्ग कस्स वि भुंभुंसुसअं
 पन्नासइस्सं । अवि दु वुत्तन्तो क्वु, इमो सिविणओ विअ
 मूअस्स हिअअन्नि मज्झ ग्गिलिक्कदु णाम । (वस्त्रान्तेन
 नेत्रे संशोध्यापि पुनः संशोध्य नेपथ्याभिसुखमभीक्षण-

मर्तः । हा तात ! हा अन्न ! हा अन्तिके प्रमिल्ले । हा आवुत्त मेहणाद ! हा बाल
 सखीवन्द ! क हि । पय्य पय्यदृशा निर्माणभागः सन्तयाया । सृष्टे ! सृष्टे ।
 विद्याधरकुलबालिकापि । अनेन तावदारम्भे च ।

विद्याधरकुलनामशङ्करायोग्यास्त्रात्मना पतितता ।

प्रत्यावर्तते न पुनः खलितापि नभःस्थले तारा ॥

भवतु । एतां न कस्याप्यनर्था (भुंभुंसुसअं) प्रकाशयिष्यामि । अपि तु
 त्वमानः खल्लं स्वप्न इव मूकस्य हृदये मे मिलीयतां नाम । कस्याहा चिरयति

मभीक्ष्य च ।) कौस वा चिराद्भदि पिभ्रसही । (वक्षसि
करतलं विनास्य वेत्तव्यमभिनीय ।) अहह, असहणीअ-
दरो दाहव्वइअरो । ण क्वु पारेमि अप्पाणं पज्जवत्या-
वेदुं । (वेपथुं रूपयन्ती ।

कांपाविअ फुट्टाविअ

भूमअमुहीविओ क्वु से दावो ।

सुव्वइ अन्तराण्हिओ

णिक्कामइ बाहिरं सो त्ति ॥

निःश्वस्य ।) कुदो मे वडर-लेव-घडिद हिअआण एवं
भाअधेअं । (सटेन्यम् ।) अच्छदि किल अज्ज वि पाव-
संपक्कविवज्जिदो मे अहिणिवेसो । मम्ममि अप्पविसज्जणं
जव्व एटस्स परिणामो त्ति । सवितर्कम् ।) ण क्वु
अप्पाणं विस्समेमि । ण हि कइआवि दाव हिअअस्स
अणीसा होमि त्ति का णाम एत्थ णिअओ । कालन्तरे

प्रियसखी । अहह, असहनीयतरा दाहव्यतिकर । न खलु पारयाम्यात्मानं
प्रत्यवस्थापयितुम् ।

कल्पयित्वा स्फोटयित्वा भूमिरुद्घोषितः खल्वस्यात्नाप ।

श्रूयतऽन्तर्निहितो निष्क्राम्यति बाह्ये स इति ॥

कुतो मे वज्रलेपघटितहृदयाया एव भागधेयम् । आसौ किलाद्यापि पापकर्म-
विवर्जितो मेऽभिनिवेशः । मध्ये आत्मविषर्जनमेवैतस्य परिणाम इति । न खलु आन
विश्वसिनि । न हि कदापि तावद्दयस्थानोश्चा भविष्यामीति कां नामात्र निश्चय ।

उण हिअभं हि एदं कडिणदरं पि होदुं अरिहदि । जं
 भिउलो वि वासन्तिओ विहुमो गिम्हागमं अहिममिअ
 ककसो होदि । (निःश्वस्य ।) किं अदो वरं मन्दभाण्णीए
 जीवितेण । (विविच्य ।) इह उण पत्याण-कोदुअ-महस-
 अन्नि जाण्णिए ण क्वु जुज्जइ णाम जुगुच्छिददरकम्भा-
 रओ । (दृष्टिमभिनीय ।) अणिव्वाणो दिअहो । ता
 इदो अस्सत्थ पत्थिदुं जुत्तं । (इति निष्क्रान्ता ।)

(द्रुतपदं प्रविश्य ।)

विनता । (३५) (परिक्रम्य समन्तादवलोक्य च ।) प्रमादो
 प्रमादो । मञ्जअं जेव्व अत्यमिटा सुणिदासारअचन्दिमा ।
 अब्बो । असम्मअकारित्तणं टेव्वस्स । (सखेटम् ।) हा
 पिअबहिणि । सुणिटे । काहं सि । देहि मे पडिवअणं ।
 णं अणेअसो वि तुए कधिदं, जं एहमेव्व णो जीवितं
 दुधा ठ्ठिदं सरौरं । ता णोइदं दाणिं अणामन्तिअ मं

कालान्तरे पुनर्हृदय हतत कठिनतरमपि भवितुमर्हति । यन्मृदनाऽपि वान्तिका
 विदुमो यिष्ठागममधिगम्य कर्कशं भवति । किमतः पर मन्दभागिन्या
 जीवितेण । इह पुनः प्रत्यागकौतुकमहोत्सवे जानक्या न खलु युव्यते नाम
 जुगुप्सिततरकर्मावधः । अनिर्वाणो दिवस' । तदितोऽन्वय प्रस्थातु युक्तम् ।

(३५) विनता । प्रमादः प्रमादः । मत्तमेवास्तमिता सृष्टाः अरदचन्द्रिका । अब्बो,
 असम्यक्कारितं देवस्य । हा प्रियभगिनि । रुद्वृते । हासिः ; देहि मे प्रति-
 पचनम् । नन्वनेकजोऽपि त्वया कथित यदेकमेव णो जीवितं विधा स्थितं

णिग्घिषणाए विअ एवं दे गच्छिदुं । अज्ज कुदो हिअअ-
सव्वस्सं वि दे जाणदं विमुमरिदा सि । (विभाष्य ।)
अपि कहं वा तादिसं वि सहसत्ति तुड्ढिदं दे
सण्हबन्धणं । हना किं णु कीलिसि मं । णं तुमए जेव्व
वच्छलदाए आर्चाक्कदं । विणटे ! ण क्वु जाणासि, तुमं
माउच्छाए मे सहोदुहिदिआ सि त्ति । ता अज्ज अन्तिआ-
पीदि-पिसुणेण चक्कुणा मं एक्कवारं पक्कवसु । ण क्वु,
सक्कणोमि इह चिद्धिदुं । तुमए विणा पएसो एसो तिमि-
रप्पाओ मं वुत्तो । सुणिते ' अवि सुणितं पुणो जं जं दे
संजंपिदं जाव । ता पलाट्टजीहा वि कहं णाम एदं भट्टि-
दारिआए णिवेदइस्सं । (इत्ययूगं विसृजन्ती निष्क्रान्ता ।)
(ततः प्रविशत्याकाशमार्गेण मलिनवेपा स्रुता ।)

स्रुता । ३६) अए एभो क्वु विज्जाहर-मिहुण-गम्भ-विहारा-

शरीरम् । तन्नाचितमिदानोमनामन्त्रा मा निर्घाया इव ते गन्तम् । अथ कुतो
हृदयमवस्त्रमपि त जाणको विद्धतामि । अपि कथ वा तादृगपि सहसैव वृष्टितं ते
सहबन्धनम् । हला किं तु क्कोडयसि माम् । ननु त्वयव वखलतयाख्यातम् । विणते ।
न खलु जानासि, त्वा माद्वेषुमं सखोदुहितामीति । तदथ अन्तिकोपीतिपिपुणेन
चक्षुषा मानिकवार प्रेक्षस्व । न खलु अक्कोमोह ख्यातुम् । त्वया विणा प्रदेश एव
तिमिरप्रायः सञ्चलः । स्रुते ! अपि अत पुनर्यदयत ते सञ्चलित यावत । तद्
रहस्यमेदिष्यपि कथ नामैतद्महर्दारिकाये निवेदयिष्यामि ।

(३६) स्रुता । अथ एव खलु विद्याधरमिधुनमर्नविहाराधिष्ठानं महीधरः

हिष्ठाणं महीधरो सज्जो णाम । (समन्तादवलोक्य
 शिखरदेशादवतरणं नाटयित्वा शनकैरतटमधिष्ठाय
 च ।) णं अधरदो दाव महासमुद्रो । (क्षणं निरीक्ष्य ।)
 आणे क्वु अहं विश्व एसो वि अदिविश्व विप्लवन्निदो ।

वच्छत्यलमणुत्रेलं

आहन्तूण विश्व उन्निवाहाहिं ।

अक्रन्द्व व्य मुहलो

कोत्युहविरहादुरो अदी ॥

(सकातर्यम् ।) अक्वमा दाणिं कालहरणस्म । ता एत्य
 मशरालअन्नि अप्पाणं इदो ओधुणिअ णिव्वुदा होमि ।
 (सकरुणम् ।) पिअवहिणि । वडदेहि ! अशं मे पच्चिसो
 माणसपरिस्सत्तो णाम । मरिमेहि मे अविणयं । अज्ज
 फलितं टे दुट्ठीअमिविणण । (अञ्जलिं बद्धा ।)
 राहव । सीदा-हिअअ-सव्वस्म ! ।

मर्त्या णाम । 'अधरतभावव्यक्तमसुद्र । जाने खल्वहमिवैषोऽप्यतीव विप्रलब्ध' ।

वक्ष्यन्त्यलमणुत्रेलमाहलेर्वाभिर्वाङ्मभि ।

आक्रन्दतोव सुखरः कौमुभविरहातुरोऽब्धि ॥

अशमेदानी कालहरणस्य । तदत्र मकरालय आत्मानमितीऽवधुत्य निहंता
 भवामि । प्रियभगिनि । वेदेहि । अशं मे पश्चिमो मानसपरिष्वङ्गो नाम । मर्षय
 मे अविनयम् । अद्य फलितं ते द्वितीयस्वप्नेन । राहव । सीताहृदयसर्वस्वम् ॥

सुमरन्ति क्वणं जाव सिण्णिहा जस्य बन्धुणो ।

अप्यमीदो पमीदो वि सो त्ति जंपन्ति साहुणो ॥

ता लोअन्तरं पज्जवसिदो वि एसङ्गेण सुमरिदब्धो
क्खु अअं जणो । (सबाअकण्ठम् ।) अइ मणोरहण्णाह !
रहुणन्दण । हिअअं हि एदं अजोअं वि तुह जेव्व टिअं ।
ण क्खु आणे तुए गहिदं ण व त्ति । इह दाव एत्तिअ-
मत्तेण णिब्बुद ण्हि संवुत्ता । ण हु उण हँदुअ कस्य
वि अदो वरं कामिदुं पहवामि । जं इह सुहासा
णाम एसा पढमं खीणदरा पव्वई विअ णिअरिणी
हिअअकन्दरअि चिट्ठिट्ठि । णवरि उवचीअमाणा रहुसेण
बाहिरं णिअमिअ कगसो अघिअदरवित्थारा होदि ।
तदो उण विविह-भाअ-तरङ्ग-रङ्गिणी क्खु इअं अणत्थ-
वहलार्षिअ-गाअ-मअरादि-सङ्गुला कुलङ्कसारुवेण अण-

खरन्ति अथं यावत खिग्धा यस्य बन्धवः ।

अप्रमीतः प्रमीतोऽपि न इति जल्पन्ति साधवः ॥

तत्रोक्तान्तरं पर्यवसितोऽपि प्रसङ्गेन अतन्व्यः स्वल्पं जगः । अथि मणोरह-
णाथ ! रघुनन्दन ! इदं ह्येतद्योग्यमपि तुभ्यमेव दत्तम् । न खलु जाने त्वया
गृहीतं न वेति । इह तावदेतावन्मात्रेण निर्गतार्थं संज्ञता । न खलु पुनर्हेतोः
कस्याप्यनपरं कामयितुं प्रभवामि । यदिह सुखाशा नामैवा प्रथमं चीवतरा
पार्वतीव निर्झरिणी इदयकन्दरे तिष्ठति । अनन्तरमुपचीयमाना रभसेन बहिर्निष्कृत्य
क्रमतोऽधिकतरविस्तारा भवति । ततः पुनर्विचित्रभावतरङ्ग-क्षिपी खलिव-

न्त-णीरासभं पविसेदि त्ति आमणेन्ति दाव माणंसिणो ।
 (सास्त्रम् ।) भञ्जर्व पलाव ! अज्ज वि उण अणुबन्धेसि
 मं । (आकाशे लत्तं बद्धा । बद्धाञ्जलिः ।) प्राणे-
 सर ! रामचन्द ! ता अखस्सिं पि जन्मन्तरे जधा
 ण एरिसी दुक्खभाद्वणी भविस्सं तधा करेसु । णमो
 णमो दे । (संस्कृतेन ।)

विलङ्घ्य कामं कुलशैलमुच्चै-
 विस्तृत्य धैर्यं विनयं ह्ययञ्च
 तृणाय मत्वा स्वजनं त्वदङ्गि-
 निष्ठा प्रतिष्ठेऽहमयि प्रसीद ॥

(इति विलुण्ठितधम्मिल्लायतो गत्वा भूम्यां रूपयति ।)

(प्रविश्य मेघान्तरालान्निष्क्रान्तः)

पुरुषः । (सराषम् ।) नरानुरागिणि ! नीचाशये !
 स्रुते ! कथं तावदात्मानमपि विनिपातयसि । (इति
 नभस्तलादेव केशिषु तामाकृष्य तत्रैवान्तर्दधे ।)

नगधैवद्वन्द्वानेकनक्कनकरादिमङ्गला कुलद्वयारूपेणानन्तरीराशयं प्रविशतीत्यामनसि
 तावन्मनौषिषः । भगवन् प्रलाप ! अद्यापि पुनरनुबध्नासि माम् । प्राणेश्वर !
 रामचन्द्र ! तदन्यस्मिन्नपि जन्मान्तरे यथा नेद्वशी दुःखभागिनी भविष्यामि तथा
 बुद्धय । मनो नमसे ।

(ततः प्रविशन्ति महाभिषेकप्रासादस्थिता विश्वामित्रदश-
रथजनककुशध्वजा विभवतश्च परोवारः ।)

जनकः । (समन्ममम् ।) न खलु प्रियसुहृदः कोशलापते-
निष्प्रतिमं प्रेमप्रसरं वर्णयितुं प्रभवति मे प्रज्ञा रसज्ञापि ।

कुशध्वजः । भविनयम् ।) यथाभिहितमार्येण ।

दशरथः । (स्वगतम् ।) हन्त लज्जयति मामत्यन्तं सौजन्य-
मनयोः । (स्मितं विधाय । प्रकाशम् ।) सखे !
राजर्षे ! भ्रातः कुशध्वज ' न खलु विनयातिरेक-
श्चिरन्तनमौहृदेषु परिगोभर्तुं नाम । किञ्च । यं कश्चिदपि
भावमात्मनिवेशादेव मज्जनः प्रमाणयति । (इति
परिष्वज्य परस्परमुपचरतः । सर्वे यथोचितमुपविशन्ति ।)

(नेपथ्ये । शङ्खध्वनिरुलुध्वनिश्च ।)

जनकः । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । दशरथं प्रति ।)

वयस्य । वासवसख । पश्य ।

श्रूयते गुरुरेवैकश्चन्द्राष्टकनिषेवितः ।

दृश्यते मत्कुलगुरुश्चन्द्राष्टकनिषेवितः ॥

दशरथः । (निवेश्यं ।) सखे ! स्थाने खलु सुष्ठु सदृश-
मनुस्मारितम् ।

जनकः । (सीतां सखेहमालम्ब्य । स्वगतम् ।) हन्त कन्या-
पिहृत्वं हि लोकस्य खल्वतिमात्रं दुःखाकरोति नाम ।

अर्थो हि कन्या विहितः परार्थं
 स्नेहाङ्गतोऽन्यत्र नयत्यमूं मे ।
 सौरभ्यलक्ष्मीं कुसुमस्य दूरं
 समीरयत्येव समोरणो हि ॥

(ततः प्रविशन्ति शतानन्दं पुरस्कृत्य रामलक्ष्मणभरत
 शत्रुघ्नाः । सीतोर्मिलामाण्डवीश्रुतकीर्तयः सख्यञ्च ।
 शतानन्दः । (विष्टरमधिष्ठाय ।) वत्स रामभद्र । इह
 इतो यूयम् । (इति पाणिना सङ्केतयति ।)
 रामः । यथाज्ञापयति भगवान् । (इति स्त्रीपुरुषविभा
 गेनोभयतस्तिष्ठन्ति ।)

(नेपथ्ये । महस्ततानं गीयते ।)

जय जय राम दयामय हे ।

जनुरपि पुनरिह वारय हे ॥

कलय विलोचन कलुषविमोचन-मन्तरतिमिरनिरासम् ।
 रविकुलनन्दन-मिन्दुनिभानन-मानन्दनमृदुहासम् ॥
 नीलोत्पलदल-ललितदृगञ्जल-मुञ्जलमञ्जुशिखण्डम् ।
 कुञ्चितकुन्तल-मञ्चितचञ्चल-कुण्डलचुम्बितगण्डम् ॥
 पीतांशुकचित-चपलाविलसित-शीलितजलधरशीलम् ।
 धनुरवदारण-रावचकितगण-शिवनुतनवनवल्लीलम् ॥

शुद्धिरुचिनिन्दन-मण्डिगणमण्डन-रचितबरोचितवेशम् ।

भवभयभञ्जन-मनुगतरञ्जन-मवनिसुताहृदयेशम् ॥

(सर्वे मानुरागं श्रवणं रूपयन्ति । रामो लज्जते ।)

सीता । (३०) (नेपथ्याभिमुखं विलोक्य । अन्यचित्ता ।) णं इदो
क्वु अज्जउत्तथुदिगीदीण आलावो सुणीअदि । अणु-
भवामि अज्जा बुद्धिमेणा गाअदि । (विनतां प्रति ।) सच्चि
सुण्णिते ।। (इत्यर्धोक्ते निःश्वस्य । स्थिता ।)

अम्बरतलात् पुष्पवर्षं सूचयन्तरो विद्याधराङ्गना

अपि तथैव सहस्ततालं गायन्ति ।)

(ततः प्रविशति प्रेमोन्मत्तेन नृत्यन्ती गायन्ती च बुद्धिषेणा ।)

बुद्धिषेणा । (अग्रतो गत्वा । रामं निधाय । मोज्जासम् ।)

अहोभाग्यमहोभाग्यम् । (इति तथैव गायति ।)

विश्वामित्रः । वत्से । साधु । कच्चिद्विरक्तापि नाम सुतराम-

नुरक्तामि रामभद्रे । (सप्रत्यभिज्ञम् । स्वगतम् ।) अहो

नु खलु यावदुच्चैःशिरसां सन्निकर्षमाहात्म्यम् ।

(प्रकाशम् ।) अये कथमियं तौर्यत्रिकसूत्रकारस्य

मुनेर्भरतस्य पौत्रबधुः शोष्कलस्य दुहित्वा बालविधवा सा

बुद्धिषेणा । (सहस्रम् !) वत्से ! वैदेहीदेहरक्षाकरणिके !

(३६) सीता । नान्वतः खल्वार्धपुत्रकृतिगीतराजापः श्रूयत । *नुभवाभ्याया

बुद्धिषेणा गायति । इत्था सुचते ।।

एहेग्रहि नन्दय दृशौ हन्त दृष्टा चिरादमि ।

वन्द्या त्वमेव जगतः स्मृहणीयेन कर्मणा ॥

(बुद्धिषेणा पञ्चाङ्गचुम्बितभूमिर्विश्वामित्रं प्रणमति ।।

(सर्वे सविस्मयमन्योन्यं मुखमीक्षन्ते ।)

विश्वामित्रः । वत्स ! रामभद्र ! किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

रामः । (अञ्जलिं बद्ध्वा ।) भगवन् !

प्रसादं वः प्रपन्नोऽस्मि कृतकृत्योऽस्मि सर्वतः ।

लब्धोऽस्मि दुर्लभं यच्च नास्ति प्रियमतः परम् ॥

तथापीडमस्तु । भगवत्पादप्रसादात् ;

काले काले प्रकृतय इह चीणतन्द्राः समन्वाः

स्वार्थेऽन्यार्थेष्वपि समदृशः कर्मवीरा भवन्तु ॥

देशे देशे परिणतधियो जातिधर्माविशेषाद्-

दीक्षां शिक्तामपि विदधतु स्वावलम्बा यया स्युः ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति प्रत्याभिज्ञानं नाम सप्तमोऽङ्कः ।

इति श्रीरामनाथविरचितं प्रभातस्वप्नं समाप्तम् ।

शाले वेदास्त्रिवस्त्रिन्दु-गणिते गुणिनां मुदे ।

प्रणीतं रामनाथेन प्रभातस्वप्ननाटकम् ॥

इह वाणिजका भूपा गुणज्ञा धनिनोऽपि न ।

विद्वांसो मत्सरग्रस्ता गच्छास्तं कवितेऽधुना ॥

OPINIONS ON THE POETICAL WORKS

OF

PANDIT RAMANATH TARKARATNA.

VASUDEVA VIJAYAM.

[FIRST NOTICE.]

THE author of "Vasudeva Vijayam" is no common Pandit. Whatever may be the verdict of criticism on his work, the world cannot refuse him audience. We cannot choose but hear. He commands attention by the very boldness of his plan, and he maintains it by his performance. His ambition is startling. Great poems are precious gems, and rare like voluminous diamonds or sapphires. It is not often that great themes are adequately handled even in the most advanced of contemporary tongues. When they are, the nation pauses to notice and enjoy the triumph. It is only after he had passed his literary grand climacteric that TENNYSON seriously set himself to shine as a dramatist. He has not yet been tempted to 'try the sublime heights of the Epos. He doubtless remembers the discomfited rashness of those who have gone before him. To take the first instance that comes to mind: GLOVER'S "Leonidas" was, in subject as in treatment, a truly Spartan poem, though far from a Laconic business—

orthodox in number of books and the quantity of matter, it is without Attic salt—a string of short sentences throughout constituting a dead level narrative, without pathos or point, sublimity or spirit. KEATS was an unfulfilled promise. SOUTHEY was a brilliant failure. WORDSWORTH was too contemplative and didactic, SHELLEY too much of a lyric, to trifle with the severer Muse. SCOTT, for all his narrative and dramatic powers, durst not challenge comparison with the grand masters. BYRON too well understood his narrowness to launch beyond his depth. The case is no way different in the Continent. The French have not produced a great poem of calibre since VOLTAIRE, and the *Henriade* is far from first class work. The *Messiah* is worse, for though the Germans delight to call its author, KLOPSTOCK, the German MILTON, he is a very German MILTON, as COLERIDGE said, the poem having the same affinity to *Paradise Lost* that German silver bears to sterling silver. Such is the difficulty, the preciousness and rarity, of the highest form of poesy. How much more difficult, then, the same in an ancient and well-nigh forgotten tongue! If the difficulties of the work in a living, spoken and written language, a language in which men eat, drink, amuse, do business, sleep and even dream, have reduced production to the lowest minimum, how prohibitive must be the conditions of a dead language obscurely spelled through, kept up as a luxury, at best as a historic relic, from national sentiment or religious necessity! The epics of the first rank may be counted almost on the fingers of

one's hand—the "Ramayana," the "Iliad," the "Æniad," the "Inferno," the "Paradise Lost," and last not least the "Meghanada." But there are at least half a dozen good ones more, as the "Messiah," the "Henriade," the "Lusiad," the "Jerusalem Delivered," the "Raghuvansam," the "Shah Nama," the "Pritthiraja-Rahasu," the "Cid," the "Nibelungen Lied," &c., whose names remind us that nearly all the historic nations have their own epics, some times more than one each. That may seem promising enough but who shall count the myriad of miscarriages which have left this residuum! Great writers are usually humble and do not waste themselves on useless experiments, but the trunk-makers can tell what bales of heroic poetry and high tragedy have they used in the lining of their chests, in this century, nay this very reign! But the absence of success at least proves the fascinations of the field. It shows that the obstacles to success are not too obvious. There are no such modern failures in epic song in the dead tongues, simply because there have been few attempts. There the difficulties lie, many of them, on the surface, and they are utterly forbidding. No modern can use an ancient tongue with freedom and idiomatic force. The Romans under Greek teachers did not succeed in Greek authorship. After a thousand years' almost exclusive cultivation of the classics, Europe has not produced a respectable prose work in them, let verse alone. Every European candidate for liberal instruction is worried all through his school and college to make Latin verses, and yet the best modern

Latin poetry, that, for instance, of MILTON, at once a ripe scholar and a great poet, is a brilliant failure LAMDOR'S is very highly spoken of, but at best it must be a more brilliant fiasco. The most confident European has scarcely ever ventured on an epic in any ancient language.—*Reis and Rayyet, March 7, 1885.*

[SECOND NOTICE.]

The poem opens with a delineation of the character of Krishna, the popular hero of Hindu worship, as a *beau-ideal* of human perfection, and a description of his capital on the Arabian Sea shore, Dwarka, surnamed the City *par excellence*. We have a fine picture of the sea-girt head-quarters of this prince of the Lunar race, with its roads and market-place, its numerous thriving population, its gilded palace with mirrored saloon and verandahs railed with gold railing, displaying rare birds in gold cages, all in the midst of a garden of green lawns and gravel walks, of trees and flowers, of fountains and groves and labyrinths. In this palace the King was visited by the great diplomatist, Narada. There is an interesting glimpse of ancient manners not yet extinct in the humility with which Krishna received his illustrious visitor and the panegyric on the King's family that the Rishi pronounced. After this preliminary smoothing of the way, Narada slowly distilled his poison into the open ear, introducing the subject of the *Parijat*, the flower of Paradise, which he extolled and recommended Krishna to possess. It was in vain. Krishna said that the *Parijat* grew only in Indra's

Paradise. If Indra gave it to him of his own free will, well and good, not otherwise. Narada then said that Indra would not part with his treasure, however much he requested him for it on the part of Krishna, but as he (Narada) was determined to procure it for Krishna at all hazards, he had got it by bribing the gardener, and now presented it. Struck by the beauty, Krishna was charmed by the perfume of the *Parijat*. Krishna then fixed it in his Queen Rukmini's hair. Failing to get up a war between Krishna and Indra, this firebrand of a Rishi went and told the nurse who had brought up the other Queen, Satyabhama, of the preference shown to the co-consort. Kalabati, the nurse, was just the intriguing gossip for firing the train. Then came the jealousy, wrath, and sorrow of Satyabhama. Not content with attacking her lord with sarcasm, she brooded on his neglect and her own disgrace from the preference shown to her rival, till she gave herself up to despair. Then the nurse became alarmed at her own success. What would be her fate if Satyabhama should waste herself to death? She came to the rescue. She reproached her for her weakness. What was the good of moping and cying in silence? It was stupid to kill oneself that way. The point was to wipe out the disgrace and recover prestige. What was it even to the king himself if she sacrificed herself? The ocean is not the poorer for a drop taken away, and Krishna would still have many left to console him for the absence of one. He would be sorry for some time, doubtless; what then? The disgrace of Satyabhama

would remain. Hence, then, this silliness and betake to the arts that conquer. Her advice was to resort to that shamming of taking offence of the fair in their relations with their lovers or lords which, being so well understood, has got a name in India, namely, *mdn*. She was reminded of her advantages and was assured of success if she could use them. She was regularly inducted into the theory and practice of *mdn*. She betook to *mdn*. This was to appearance not so very different from sorrow. She gave up her ordinary duties and amusements, was petulant and sad. Her attendants tried every attention, without success. At length they were really alarmed at the symptoms and taking counsel among themselves, sent one of them to inform the king. He was discovered seated on a velvet cushion in a marble room stedfastly gazing on a picture, a portrait. No sooner he heard the news than he got up to run to the pouting place. He was in such a hurry he did not know the way of the maze of his apartment mirrored all over as it was. Satyabhama was too absorbed to notice him when he entered and might not have suspected his presence unless specially disturbed, but the perfume of the *Parijat* still on Krishna from his dallying with Rukmini, discovered him. She looked up. The sight of the offender seemed to intensify her wrath, which found expression in bitter derision, notwithstanding his efforts to mollify her. At last a female attendant told him plainly that nothing would console or could save her without the *Parijat*. The case had become one of extremity, and

Krishna could only promise compliance. He gently pressed her hand in token of truth and love, and left. The canto closes with a description of an Indian sunset, of approaching darkness and of night

The next canto opens with a fine picture of the royal apartments in an Indian Rajbari of a morning. His Majesty is still in his bed when the Rajbari is already half-filled by the customary visitors. The bards —poet-heralds—chant a song of morning to rouse the King.

Next morning the subject was broached and discussed between the King and his cabinet and it was decided upon to go to war with Indra for the acquisition of the flower if necessary, but to try diplomacy beforehand. Narad was naturally thought of by Krishna, for a proper ambassador. The Rishi was invited and attended, accompanied by a disciple. After mutual compliments, Krishna broached the subject. Narad was glad that matters had advanced so far and would have liked to fly to complete his game by causing a war, but he suppressed his feeling. Of course, the King took care to instruct the bearer of his message what to say. Narad was to present Krishna's respects to Indra and to tell him that for some reason Krishna wanted the *Parijat*, that as Krishna regarded Indra as his elder brother it was hoped that so trifling a request would not be refused. In the event of this language not succeeding, Narad was to adopt a higher tone and to demand the flower on pain of war. Narad was overjoyed at the prospect, and in assurance of the success of

his heart's desire, he saw on leaving the palace a well-filled water-pot in the street

Arrived at Indra's capital, he was received with due honour in the great assembly. Pleased with his reception, Narad delivered his message. He was true to the letter. He mentioned all the fine things said by his principal, but before Indra could reciprocate the compliments and sentiments, added the bitter alternative—the threat of war in case of refusal. Then Indra of course spoke like the lord of Swarga—the King of not kings only but gods. He frankly confessed that he was ready to make the present, but after that proud language with which Krishna had closed his request, he could not do so. He accepted the challenge. Narad hurried back to report the result of his mission. Krishna then, accompanied by Satyabhama, marched out on the expedition.

This gives occasion for a review, before the march of the military paraphernalia and equipment of the old Hindus. The description is particularly welcome in Bengal which lives only on tradition. Here as well as in the march through the country, the Bengali bard acquits himself without tripping in a subject foreign at once to his experience and his national genius. The description is both animated and accurate. They pass many cities and through many kingdoms, until at last they reach the foot of Sumeru. The poem has a value independent of poetry. In this as in some other parts, *Vasudeva Vijayam* has a geographical character, like the *Meghaduta*, with this difference that while the geogra-

phy of the old descriptive poem is duly mundane, that of the new epic is both mundane, supermundane, and mythological. The seventh canto carries us up the heights of the Sumeru. This Alpine march is unique, and beyond the widest European experience. Military men and scholars, familiar with the details of HANNIBAL'S and NAPOLEON'S invasions of Italy, must be struck with the peculiarities of this Indian ascent with its climbing of horses and elephants up the mountain sides. Difficult as is this transporting of a great army up these heights to the summit, the passage is rendered still more serious by the torrents descending down the mountain. There is a notice of Mandakini—the fabled river of Paradise—which is crossed, and a minute account of the halt on the bank. The poet maintains his realism and, indeed, justifies his scientific fidelity by his sympathetic delineation of the effect of all that host on the uncouth wild hill tribes. A more interesting human element, perhaps, is the effect of the camp on the fair Aryan ladies furtively peeping from their recesses at all this wonderous gathering. Thus the day closes. It is now evening, and anon the moon is up. Both are well depicted. And the canto itself closes with Parvati from her seat on Mount Kailas sending Vijaya, her hand-maid, to Indralaya (Indra's residence, house or place) to fetch Suralakshmi. As we had the close of the day described in the last canto, we have the commencement painted in the next. Canto X opens with a fine morning piece. A striking picture of Usha—dawn—and day-break, followed by sun-rise on

Mount Kailasa. It is an unconventional, original, realistic description. And yet the realism is by no means bald, passing as it does through the strainer of the imagination. Thus we are lifted up from the earth by Siddhas chanting the Rudradhyaya, the chapter devoted to him in the Yajur Veda—before Rudra the Terrible, while the musical and melodious Gandharvas sing Rag Bhairava for the willing ears of the milder Mahadeva. As usual, Kartikeya (briefly Kartik) the god of war, comes to pay his morning respects to his mother, Parvati. This time he is accompanied by his favourites, his pea-cock and pea-hen. Parvati pets his son's pets, stroking the pea-cock in the head, at which the latter spreads out his tail and displays his glorious plumage. The goddess was pleased at this quick response to her fondness and wished to mark her appreciation by a substantial token—a present of jewellery; and seeing nothing better at hand, herself put round the fowl's fair neck a bracelet of beautiful serpents given her overnight by her lord, the great Siva himself. The peacock's master was delighted, describing the necklace as similar to Vishnu's lotus garland. That name—Vishnu—reminded Parvati, she said, of her last night's adventure forgotten in the pleasure of seeing her son, but the fact was that Suralakshmi had been with her that evening, brought up by Vijaya, adding that her daughter was reluctant to come for fear of Indra who was a jealous husband and had of late been acting as a reckless fool.

Reis and Rayyet, August 15, 1885.

[THIRD NOTICE.]

Among many instances of Indra's ill treatment, Suralakshmi mentioned that on one occasion Bharat the Bard, having written a play *Sachi Parinaya* (or the Marriage of Sachi), Indra desired to have it acted at court by the ladies. She was pressed to take the part of the heroine. It was with great reluctance that she consented. In the course of acting, when the portraits of all the gods came to be shown her and she was called upon to say whom she would have for her lord, she by the mere slip answered "*Upendra*" (Vishnu) instead of "*Mahendra*" (or Indra the Great), as in the author. This so enraged Indra that he seized her by the hair and flung her away, to her lasting humiliation. Now Indra (continued Parvati, addressing her son, as before) was, at that very time, provoking a war with Krishna about a flower however rare. She knew Indra was jealous of the Parijat. He had before refused it to Mahadeva who wanted it for herself (Parvati). Stung by that disappointment, she had now made a jungle of Parijat plants, as you may see. So he had better go and dissuade Indra from war and persuade him to quietly deliver the flower to Krishna. Let him go and frighten Indra out of his war like views by representing to him the consequences. Let him go as from Krishna himself, not as Kartikeya her blessing will enable him to assume any shape. Kartik then and thence left for the heaven of Indra. Leaving his pea-cock at a distance behind, he presented himself in the guise of the feathered biped, Garuda, as Krishna's

envoy and pronounced an eloge on the glory and power and courage and prowess of Krishna. Instead of terrifying, the speech irritated and, indeed, exasperated Indra, who said he had already heard enough of that strain from Narad, and told Garuda that he defied their principal, whom, at the same time, he heartily abused. Garuda, therefore, informed him that Krishna was ready, and, indeed, come for war as far as Sumeru, and Indra should meet him there. With this the strife-stirring messenger of peace left and the canto closes with Kartikeya waiting for an opportunity to report to Krishna.

The XIth canto opens with a description of the beauty of Sumeru as Krishna and Arjuna together surveyed it. Among the most notable phenomena was the simultaneousness of the six seasons, which gives the poet an opportunity for describing them all. This part of the work is a masterpiece of technical art. The whole canto is in *jamak alankar*. The greatest skill is shown as well as the utmost command of the language and all its resources. The verbal reduplication, the ever-recurring alliteration, does not result in obscurity or ruggedness at all. While the usual beauties of Sanskrit poesy are availed of with no stinted hand, simplicity and elegance combined is maintained throughout.

Passing to the next canto, we find Vrihaspati, now returned to Heaven, engaged in Council with Indra whom he reproached for going to war on such a trifle. As befits his character as the Nestor of the gods, his

remonstrance develops into a lecture on political ethics, deprecating quarrel unless made under compulsion of absolute necessity. Indra would not hear of it. His younger, Kartikeya, had defied him and summoned him to war. What should he do now? There is but one answer for Honour to such a question. Impaled on the horns of a dilemma, Vrihaspati reluctantly assented to war. Indra ordered his divine host to arms. His spirited son, Jayanta, came and cried, why should the lord of gods who had destroyed Vitrā the Demon, go to war against a low mortal of the house of Yadu? His son was equal to that matter. He asked leave to go himself and fight, extolling, according to the old practice, his own powers. Indra was pleased and encouraged. Assembling the gods, he remarked that Kartikeya, their generalissimo was not come, although repeatedly sent for. They must do without him and elect another leader. Vrihaspati guessing Indra wanted to put his son in command, came forward to make matters smooth by arguing that although there were many great heroes among them, yet none overflowed with courage and prowess like young Jayanta and ended by proposing him. The motion was received with acclamation and Jayanta was elected, in testimony whereof, the Lord of the Heaven fixed the sword of command to the waist of Jayanta. The ceremonial investiture (*abhiseka*) of Jayanta as General-in-Chief was an elaborate affair, a great pageant, which again calls forth the pictorial powers of the poet. Within the zenana, behold Sachi on the throne, Suralakshmi

dressing Sachi's hair, Pavana's wife *chamoring*, Upsaras playing and singing and dancing, Rags proving themselves in their proper persons. In this state Sachi caught the noise outside and asked Pavana's wife what it was about? When the other learnt that Jayanta was going, she became agitated, and said she heard and saw as it were the most dreadful phenomena of ruin. Sachi chid her, saying, she must be a poltroon. What was there in it to be afraid of? They were all manifestations of the power and glory of Indra. Let her have a sword and she too would go to war. So she presented herself before (like Joan of Arc Indra, armed *cap-a-pic*. Seeing her, Jayanta fell at his mother's feet and asked her leave to go to war. She embraced him and kissing him, said—Son! the son who frees his country from its thorns, the mother of that son is *ratnagarbhd*--a glorious mother, indeed. Go to war, but let me see you return wed to victory. Sachi then asked leave of her husband to accompany him. Thus, says the poet, goes the lioness with the lion in his contest with the elephant. Indra expressed satisfaction as of a traveller in a parched country when he finds a river. But she need not. He was equal to the enterprise. Sachi became mute as an instrument whose strings were broken. As, however, she could not in his absence remain solitary in Heaven, she asked leave to go and stay at Brahmaloaka. He gave it. Here comes a description of the system of the Universe, according to Hindu conceptions. Indra then marched at the head of his gods to Sumeru. They came to a halt in the

evening. At night Indra remembered Sachi, and thought he saw her standing on a peak like another peak.

Canto XIII carries us back to Krishna, and draws us nearer to the culminating action. Kartikeya hastens to report the result of his Garuda adventure. The intriguing god of war and recusant generalissimo of Indra (as Kartikeya was) did not care to gloss over what Indra had told him, nor to apprise him of the circumstances of his conference with him. As might be expected, Krishna fired at the report. The rage of Krishna, indeed, knew no bounds. The classical reader cannot fail to be reminded of the opening canto of the *Iliad*. He ordered an immediate movement of troops to the field of battle. The march of Krishna, accompanied by his brother Balaram and by other chiefs, in their respective chariots and cars, is likened to the course of the sun in the centre of his system of planets. On the other hand, Indra with his military instinct, heard the hum of the advancing host with the bounding pulse of the serpent at the sound of the charmer's pipe. The Lord of Heaven was the very picture of the cobra, beguiled and wormed out of his retreat, raging with the full glory of expanded hood, swaying to right and left.—*Reis and Rayyet, August 22, 1885.*

*Vasudeva Vijayam, revised and enlarged,
by Rama Natha Tarkaratna.*

The Vasudeva Vijayam professes to be a Mahakavya. If a Mlechchha may presume to give an opinion,

Pandit Rama Natha Tarkaratna has succeeded admirably in catching the spirit of the compositions which go by the name of Mahakavya or Epics. The style of these poems is somewhat artificial, and perhaps a little too flowery for Western tastes. But there seem to be indications that our author has dipped into European poetry. Some of the stanzas are certainly very beautiful, and the whole poem is carefully finished and polished. The *timæ labor* has not been spared. The result is a work which, we cannot help thinking, must meet with the approval of the author's learned country-men.

The subject of the poem is the war between Krishna and Indra for the possession of the Parijata tree, which was produced by Krishna when, with the help of the Daityas, he churned the sea of milk, using the mountain Mandara as a churning stick. Narada, who is often represented in Indian poetry as loving to stir up strife, comes and represents to Krishna that Indra had acted wrongly in carrying off this tree which Krishna had been the main agent in producing (IInd Canto, stanza 20). He accordingly tries to induce Krishna to redemand the tree, and produces one marvellously fragrant flower from it, which he had obtained by propitiating Indra's gardeners. For, as the Sage Narada states, in the most pathetic way, Indra, though entreated over and over again, had refused to give him a single flower. However, Krishna is deaf to the suggestions of Narada. He observes, "Since I, the younger brother of Indra, am obedient to his orders, and very much attached and devoted to

him, when the blameless one shall be pleased with me, he will no doubt then of his own accord give me all." But Narada "the strife maker" is not so easily disposed of. He determines to work through female influence. He instigates a lady named Kalavati to deal with Satyabhama, one of the wives of Krishna. Kalavati informs her that Narada had brought the flower in order to present it to her, and that Krishna had snatched it away, and placed it in the hair of Rukmini, a rival wife. Satyabhama, or Satya, as she seems to be called by the poet, is irritated by the *spretæ injuria formæ*, and has an attack of "nerves." After sandal wood and the other remedies usually employed in these cases have failed, Krishna is sent for. He at last takes a mighty oath, "If I do not easily disperse the hosts of the gods, and conquer the monarch of the gods by the might of my valour, and bring back, O fair one, the Parijata tree, may you be, O lovely one, estranged from me as much as you please." Accordingly Krishna lays the matter before his council, and an ambassador is sent. But Indra, the king of the gods, refuses to surrender the tree, and Krishna marches against him. After the army of Indra has been reduced to straits, Krishna and Indra meet in single combat, but just as Krishna is about to hurl his terrible discus, Brahma intervenes as a peace-maker.

Matters are arranged amicably. "Indra gave to the enemy of Madhu (Krishna) the Parijata-tree, the ornament of the city of the gods, that fulfils all the wishes of petitioners, as if it were his own manifested glory."

The principal charm of the book lies in its descriptions. That of Krishna's city of Dwaraka in the first book, and of the sunrise in the fifth, may be instanced. But Indian scenery, Indian vegetation, and the conditions of Indian life altogether are hardly intelligible to Europeans. European poets deal in roses and nightingales, and Hindu poets in lotuses and Brahmany ducks. The moon befriends one kind of lotus, and the sun another. All these allusions are perfectly natural, but they make thorny the path of the translator.

We cannot take leave of Pandit Rama Natha Tarkaratna, without congratulating him on the skill with which he wielded the ancient classical language of India. Probably few of our English pandits could, in these degenerate modern days, write a poem of equal length in Virgilian hexameters without leaving "Priscian a little scratched."—C. H. TAWNEY, in the *Imperial and Asiatic Quarterly Review and Oriental and Colonial Record*. January, 1895.

TRANSLATION FROM A REVIEW IN BHARATI.

Vasudeva Vijayam by Ram Nath Tarkaratna.

We had thought that the Sanskrit language was no longer an object of affection, and that, therefore, no books were published in it. But we are very happy to notice that there are persons still in India who are prepared to revive this almost dead language. * * * * * We thought that it was impossible to compose a great poem in a dead language, or if possible,

the poem would not be delightful to read. But upon reading "Vasudeva Vijayam" that cironcous impression has been removed. The meaning is understood as soon as read, and the poem is sweet to the ear * * * * Nothing is wanting in this poem that should be introduced in a great poem. * * * * The language of "Vasudeva Vijayam" is sweet and erspicious.

It is true that in this poem many descriptions occur of modern objects, and many modern ideas also are to be seen, but in consequence of the language their modern character is concealed. The pen of Tarkaratna has been as successful in the composition of the metre called *yamaka* (reduplication) that we have not seen its like since "Kalidasa," we have been highly pleased by reading his "Vasudeva Vijayam"

Varati, Ashara, 1297 (B. S.)

TRANSLATION OF THE REVILW THAT APPEARED IN
THE "SARASVAT PATRIKA" OF DACCA

*"Vasudeva Vijayam" by Ram Nath Tarkaratna
second edition revised and enlarged.*

We cannot say whether any great poem of a superior class has been composed in the Sanskrit language after the "Kiratarjuniya" of Bharavi, the "Çicupala badha" of Magha, and the "Naishadha" of Sriharsa. Although the poem called "Vatti," in some places, is, in respect of poesy, very delightful, yet it is generally read as a Grammatical work. In "Raghabapandaviya"

the skill displayed in the way of *double entendre* is more applauded than its poetic excellence. The "Gita-Govinda" of Joyadeva Goswami cannot be reckoned among the great poem named above, for in some respects only can it be—regarded as possessing the requisites of a great poem, and, although for its descriptions of love, separation, and the thirst and torture of heart of the person separated, as also for the sweetness of its harmonious vocables, it is incomparable in the world. yet in consequence of its being a work of the Vaishnava sect, expressive of devotion, it is seemed to be reckoned as belonging to a different class. Although we may not be competent to judge as to whether "Vasudeva Vijayam" is or is not characterised by the gravity of import that forms the distinctive feature of Bharavi, the delightful grandeur of Magha, and the melody of vocables that belongs to "Naishadha" and that is as charming as the first expansion of youth (in woman), yet we can, without any hesitation, affirm that it is worthy of being appreciated as a delightful Great poem in every respect what is required in a Great poem according to the views of "Kâvyadarçā" and "Sahityadarpan" and other authoritative works on Rhetoric has been introduced into this work with Great poetic skill. Those pictures, again, of beauty, which could not, in consequence of the attributes of time, be displayed in the Great poems of former days, have all been displayed here. painted as if with the pencil of the old masters and in colors suited to those olden times. Verily, it is a matter of extraordinary glory for Bengal that a

Bengali of this age has acquired the right to sit with the poet's lyre in his hand, at the feet of the *Sanskrit* Goddess of speech, the original mother of the Bengali tongue. In consequence of the quick and slow notes of his lyre, and of the soft *Shankara* of its chords, so delightfully the ear the deep and the sweet have mingled together. The sweetness of his notes, always maintaining the sanctity of pure taste, has succeeded in pouring a stainless stream of gladness into the heart of the hearer. This great poem is divided into 18 cantos, none of which is very long. Its hero is the foremost of Beings, *Krishna*. The counter is Indra the lord of the celestials. The subject is the seizure and appropriation of the (celestial flower plant) PARIJATA. The story is certainly very old, and every boy and girl of our country has heard of it. But as unrefined and ancient gold dug out of the mine, falling into the hands of the skilled workman and woven with diamonds and lapislazul and diverse other gems, assumes an entirely new aspect and new beauty, even so this old story of the seizure of the PARIJATA, falling into the hands of this new poet of splendid imagination, has been decorated in every respect with new beauty and blazes forthwith fresh effulgence. The style, the sweetness, the p'picuity and the diverse other merits of "Vasudeva Vijayam" are truly indicative of extraordinary powers. The descriptions, in many places, are becoming of a Great poet. The similies almost everywhere are delightful and sometimes charming. We hope that this new Great poem

like the well known ancient poems of India, will soon be familiar to every person in Bengal possessed of a feeling heart and conversant with Sanskrit, and that the poet, obtaining a triumphal garland of stainless fame, will be loved and honoured as one of the best sons of India. Many persons believe, and it is, we think, the common opinion, that the Sanskrit tongue resembles the skeletons of prehistoric animals buried deep beneath the infinite strata of the Himalayas, and that it is only an object of antiquarian interest and that there is no possibility of its revival. But the great poet Ram Nath, in his delightful poem, has shewn such puissance, unseen before, of his re-vivifying MAMTRAS, that we can with inexpressible delight say that the language of Vyasa's and Valmiki's, of Kalidasa's and Bhababhuti's heart cannot die. SARASVAT PATRA, 10th Magh 1298 (B. S.)

THE TIMES OF INDIA,

June 13, 1891.

Literary affairs in India.

—:0:—

* * * * *

* * There are poems, there are plays, there are philosophical treatises, all composed in such correct Sanskrit that they might easily be passed off as the productions of the classical age of Indian literature. A poem by Ramanatha, "The Triumph of Vasudeva,"

has just appeared in a second edition, which shows that the taste even for highly elaborate poetry is not yet extinct * * * * *

TRIUMPH OF VASUDEVA.

*A Review of Pandit Ram Nath Tarkaratna's * "Vasudeva Vijayam" in the Revue Critique, 15th May, 1895 By M. A. Barth.*

(*Translated especially for Rees and Kayet.*) *²

The correct way to present to the reader the poem of Pandit Ramnath Tarkaratna will be to give an analysis of it.

I Vasudeva Krishna reigns over the Yadavas (1-19) at Dvaravati (20-58), surrounded by his queens, among whom shines Rukmini and the new favourite, Satyabhama (59-62). To see the latter, Narada descends from heaven (63-68). He is received by Krishna and Rukmini (69-87).

II Praise of Krishna by Narada, who presents to Krishna a Parijat flower, from the wonderful tree in the garden of Indra, who keeps it with jealous care, when, justly, the tree ought to belong to Krishna (1-35). Krishna accepts the flower and makes it over to Rukmini, but he declines to reclaim the tree (36-42). Narada, annoyed, goes away, but before going to Siva, he proceeds to find Kalavati, the nurse of Satyabhama (43-47). Kalavati, faithful to the instructions received

* The first edition, the date of which I do not know, contained only 16 cantos.

by her, gives a false account of the incident to Satyabhama : it was to her that the flower had been intended to be given by Narada but that Krishna had forcibly taken it away in order to present it to Rukmini (48-73).

III. Lamentations of Satyabhama ; she wishes to die (1-20) ; Kalavati tries to console her, and promises that she shall have her revenge (21-41). Despondency of Satyabhama, which her companions endeavour in vain to relieve (42-68)

IV. On being informed of all this, Krishna goes to her. The perfume of the Parijat flower, with which he has been impregnated, revives her (1-30). Krishna tenderly questions her as to the cause of her distress. Satyabhama conceals it, but one of her friends reveals it (31-55). Krishna promises to bring the Parijat flower to her (56-63). Night descends upon the reconciled pair (64-73).

V. Morning hymn of the Vaitaliks : awakening of Krishna, and Satyabhama's toilet. Morning exercises and charities of Krishna (1-25). Council of ministers Krishna consults them how to obtain the Parijat (26-34) Gada, his younger brother, does not see any other way but one, war, which will be mere play (35-56). The son of Satyaka is for the employment of diplomacy (*niti*), and amicable means (57-81). Krishna agrees with him. He would send an ambassador (82-83).

VI. Krishna invokes Narada, who immediately makes his appearance with his usual companion, Parvata (1-9) Krishna charges him to carry his

message to Indra ; at first to ask amicably for the Parijat ; in case of refusal, to reply by a declaration of war (10-47). Narada, who is sure of a quarrel, accepts the mission, but he foresees a refusal, and advises Krishna to prepare his army (48-55). Departure of Narada and Parvata ; their journey to the Himalaya (56-68).

VII. Description of the Himalaya (1-57). After having crossed it, the messengers arrive at Amaravati, the capital of Indra (52-63). Narada delivers his message, but immediately follows up the demand with a threat (64-76). Anger and refusal of Indra. Narada, all joyous, returns and makes his report to Krishna (77-89).

VIII. Krishna assembles his army, and gets on his chariot of war with Satyabhama, (1-19). March of the army, to which Aijuna and many other kings join themselves (20-63).

IX. The army beholds Mount Meru (1-21), traverses the sources of Ganga (22-43) and encamps on Mount Meru (44-58). Setting of the sun and rising of the moon (53-78).

X. Sun-rise on Kailasa (1-15). Awakening of Devi ; Kumara comes to salute his mother (16-24). Devi informs him of the plans and of the near approach of Krishna. She had caused Lakshmi, the goddess of Fortune to come to her from Indra's heaven by a message sent through her follower Vijaya. Lakshmi told Devi of the persecutions she had suffered at the hands of Indra for her attachment to Vishnu. Devi

herself has a wish to revenge herself for the previous contemptuous treatment of her by Indra, as Indra had refused the Parijat to her likewise, and she would like to see him humiliated. With this object she sends to him her son Kumara (25-55). Kumara disguised under the form of Vishakha and giving himself out as a messenger of Krishna, demands the Parijat in arrogant words, —which makes a struggle inevitable (56-80). Anger and refusal of Indra ; Kumara threatens Indra and retires (81-116).

XI. Krishna beholds Meru (111) Arjuna describes it to him (12-68).

XII. Indra consults his *guru* Brihaspati, who blames his pride and advises him to give up the tree (1-17). Anger and refusal of Indra (18-35). Jayanta, the son of Indra, drops in and promises victory (36-46). Indra defies Kumara the god of war, and the General of his armies. On the advice of Brihaspati he consecrates Jayanta as the Generalissimo of the Devas (47-62). Sachi, the consort of Indra sees the ceremony and the spectacle from the top of her palace ; her companions, the goddesses, inform her of what is going on, and are alarmed at sinister presages (63-77). Sachi tranquillizes them. Is not Indra invincible ? She goes down, embraces her son, encourages him and Indra, and declares her intention to combat by their side. Indra conjures her to renounce her intention. She obeys, and proceeds, beyond the region of the stars, to Brahman (76-116). Description and march of the army of the Devas towards Meru. Night comes on (117-148).

XIII. Informed by Garuda of the approach of the enemy, Krishna gives the alarm to the army of the Yadavas (1-12). Indra harangues the Devas ; he has done all in his power to prevent a conflict : to day also he had declared to Garuda that he was quite willing to give up the Parijat, but that Krishna must consent to ask it from him with the humility which becomes a younger brother. At present there is no alternative but to fight for the good cause. He despatches Vayu, the god of Wind, as his scout (13-78).

XIV The battle commences (1-24) The exploits of Agni, of Yama, of Varuna, of Vayu, of Kubera, of Jayanta, of Balarama, of Arjuna, of Gada of Satyaki, of Pradyumna (25-40). Jayanta triumphs over Pradyumna. but the army of the Devas begins to give way (41-67).

XV Indra hastens to help. Krishna and Balarama rush to meet him (1-24). Indra flings back Balarama ; but powerless against Krishna he prepares to hurl his *vajra*, thunder ; Krishna, on his part, gets ready to unloose his disc, the *Chakra*. when Brahman intervenes 25-52; Brahman's hymn to Krishna-Vishnu, the Supreme Being: May Krishna pardon! and Krishna pardons and lowers the Chakra (53-63).

XVI. After renewed exchange of compliments and peaceful words, Brahman disappears. Krishna offers unconditional peace (1-16). Brihaspati accepts it in the name of Indra and invites Krishna and the Yadavas to Amaravati to ratify it. Krishna accepts the invitation (17-33). Jayanta remains implacable.

But Indra who had remained silent, feels his pride gradually going down. At last he gives himself up to the joy of reconciliation : he re-animates the dead, and after having ordered Visvakarman, the architect of the gods to make in his capital every preparation for the reception, he mounts his chariot and proceeds there himself, with Krishna, Satyabhama, and the armies of of the Devas and Yadavas (34-41). Reception at Amaravati (4.-73).

XVII. The next day, Krishna and Satyabhama, Indra and Sachi, the Yadavas and Devas, with Visvakarman as their guide, go out to admire the grand exhibition (Pradarçani) of all the wonders of art and industry which Indra had, by his architect, organised in honour of his guests (1-108).

XVIII. After having enjoyed for many days the splendid hospitality of the king of heaven, the Yadavas take their leave. Each of the gods gives them the most precious article he has. Indra himself gives the Parijata about which nothing had been mentioned by him since the reconciliation. Krishna and Satyabhama mount the celestial chariot of Indra, which was driven by Matali (1-27). Return from the skies to Dvaravati. Krishna points out to Satyabhama the different regions of the Earth over which they pass in their aerial journey (28-100). Triumphant reception, and the planting of the Parijat in Dvaravati (101-113). Signature of the poet*. (114-118).

* The author informs us that he was born in Santipur (district Nadia, Bengal) of a respectable Brâhman family, *gotra* Bharad-

The above analysis is only a summary. I believe, however, that it faithfully reproduces not only the frame work of the poem, but also all the springs and essential motives of action, so that it will be easy for the reader, should he wish to refer to other works where the same episode is treated,* to determine whether the subject in its entirety has lost or gained under the hand of Pandit Ramnath Tarkatna. But I ought, at the same time, to add that such comparison will hardly be equitable. The entire design, the plan, even the subject, are of the least importance here. By themselves they are of small import; they are simple themes, they are opportunities more or less favourable. The value lies in the elaboration of the details. And this the Pandit has done with extreme care and brilliancy. He has shown real qualities of observation and inventive faculty in the additions made, of an intelligence which is at once supple and keen, skilful in allusions and in catching the subtle harmony of things; of an imagination frequently accurate and always ingenious to cause a metaphor to flash out, to dress and colour the comparisons, to be lavish as regards the *alankaras*, those ornaments which, according to Hindu doctrine, are the very

waja. His father, Kalidasa Kavi, (or is the name nothing but a metaphor?)—a poet like himself, was equally versed in the Smriti, in the doctrine of the Tantis, in the Nyaya, in the Mimansa and in the Sankhya, and had merited the surname of Vidyabagīca. He himself had likewise composed his poem in the year 1805 Saka 1882 A. D., and in it pays his homage to a patron or a master by the name of Sib Chandīa.

* For instance, Harivansa, 122-133; Vishnu Pūrana, V 30, 31, to speak only of such as are accessible in translation.

soul of poesy. He likewise knows well to clothe the whole with the rich and flowery diction of the Mahakavya, the resources for which he possesses in a high degree, and to put into masterly metrical forms.* Indian criticism, therefore, has given the most flattering reception to his "Triumph of Vāsudeva." It has not considered the work unworthy of being placed side by side with the best works of the classical period : he has even been, in this connection, styled Kalidasa. This was probably the name or the surname of the father of the Pandit. He has himself placed his work under the auspices of a stanza of the "Malavikāgnimtra," and the return from the skies to Dvaravati, in the 18th canto, is an amplification of a well-known scene in Sakuntala.† I doubt, however, of his having specially received his inspiration from Kalidasa. Anyhow, he would have remained far behind his model in relative sobriety and in delicacy of taste. His diction, strained to exaggeration, surcharged and with long compounds, is full of assonance, alliterations, and play upon words, which, in spite of his cleverness, are made at the expense of the language, which, though remaining materially correct, loses its idiomatic vigour.‡ If there has been

* There are not less than 19 kinds of metres used in this poem.

† Other pieces, where one can see an imitation of Kalidasa, are less characteristic for instance, certain descriptions. These have their place marked out before hand in every Mahakavya.

‡ The author seems to think that every expression, (derivative, and, above all, compound) which is grammatically allowable, is, for this reason, justifiable. Has he good authority for using only *Nandana* in the sense of "son" (XII 53), or for *Sahāya*,

any imitation of the works of Kalidasa, it has been chiefly of the Nalodaya. But he has done it with incontestible diletantism. India, however, easily pardons this. She has for a long time been in the habit of confounding together the pleasure of perusal of the works of the poets and of guessing enigmas !

Per contra, to the European reader these are grave defects. Whatever he may do, how willingly soever he may endeavour to place himself in a Hindu point of view, he will be sure to feel painfully the artificial and unpleasantly impersonal nature of poetry. He may, perhaps, think that all modern Mahakavyas must, of necessity, be imitation, and that a large number of old models are the same. These latter, however, he will agree to read, because they are ancient documents, but he will with difficulty resign himself to knock his head against imitations where this quality is wanting. These fatal conditions do not depend so much on the law of style, which is not so terse as to lose its elasticity, nor so vigorous as the preceding, which a daring spirit can pass over, as on the language itself, which ties down thoughts to used forms and imposes a common bond. Nowhere is the workman subjected by the instrument with which he works to such a heavy bondage, for

Sahasa (II—44)? *Giri* and *gavi* are synonyms of *Parvata* : are they still synonyms when *Párvata* is a proper name (VII. 39, 53, 64)? I note down here a few errors not included in the errata :—I, 9a, omit the *Visarga* ; 19d, read *Vinidram* ; V. 73c, *hílánta*— ; what is the use of *sá vasasyayá*, VI. 33d? ; VIII, 19, read *navábbra* and *uparyupari* ; XII. 96, *snehaib* ; 13 29d, *sálantrya*. The feeble cæsuras are too frequent, for example, VII. 72a ; XVIII, 24a ; 33c, 54c.

the instrument here is a dead language, which, in the state in which it has to be used, has never been a living one. The unlimited richness of its vocabulary and the poverty of its syntax reduce poetical work to the construction of epithets; the propositions, in their turn, juxtapose themselves without being subject to each other; in lieu of periods we have stanzas independent one of another. The result is a kind of patch work, in which everything is on the same plan and of the same value,—a discourse not woven together and without any perspective. No doubt, the language is excellent when sentences have to be brought out, and when images and comparisons have to be fashioned, and, in this respect, there are in the poem of Pandit Tarkaratna a whole assortment of delicately worked gems. It also lends itself admirably to descriptions so long as the object is simple or when the synthesis can be made easily; the picture, for instance, of the approach of night, at the end of the 4th canto, is very very beautiful. + * * * *

The equivocal character of Narada cannot be grasped unless one has come across him elsewhere,—we cannot gather it from the text; and it is not less difficult to find in the 10th canto the motives of action of Devi and Kumara.* Anyhow, the solution of this enigmatical narrative appears to be placed, and, as it were, smothered in the folds of some long epithet, where there is every chance of not discovering it in the

* Though the author uses here the most free metre of the sloka.

midst of this confusion which is nothing but a sea of epithets.

The Pandits who, from time immemorial, are addicted to the use of high rhetoric are not mere dilettantes. They always have, as a professional occupation (one or more of the Shastras) certain rules of which the Sanskrit language is the organ. As, of old, amongst us, all literary men, whatever might be their specialities, deemed it an honour to make their essay in Latin verses, so it is—that to confirm their reputation for learning, they (the Pandits) compose poems which are, in reality, as much works of science as of imagination. The Pandit Tarkaratna is no exception to this rule. Santipur, his native village, is one of the centres of Vishnuism and Brahmanical culture in Bengal, and we have seen above that the study of many Shastras was hereditary in his family. He himself is now editing, in the *Bibliotheca Indica*, the *Sri Bhāshya*—the commentary of Ramanuja on the Vedānta Sūtras,—and he is the author of two original works on these very Sūtras. As a jurist, versed in the Smṛiti, he took a prominent part in the controversy occasioned by the Age of Consent Bill, the recent Act by which the Anglo-Indian Government tried to remedy the most crying evil of early marriage ; and by his intervention in favour of the Bill he exposed himself to the malice of orthodox fanaticism. Lastly, for many years, he did the major portion of the work of numbering and classifying the Sanskrit manuscripts of Bengal, conducted by the late Rajendralala Mitra, and it is, in a great measure,

owing to his long and laborious researches that the volumes of the *Notices*, published under the auspices of the Asiatic Society of Calcutta, have become the most useful, one may say the only useful work of its kind executed in India by natives of the country. * * *

My sole object in describing this multifarious activity has been to show that the Pandit has not departed from the traditions of his fathers. "He has not blackened before them the face of Saraswati," and he has remained faithful also to this tradition in composing his "Triumph of Vásudeva." In this last act of fidelity he has a double merit. In former times the profession of the poet not only brought him honour but gold also. The Rajas had open hands to pay for a dedication. Now-a-days, those that have retained a shadow of power, have their Budget supervised by a British Resident ; those that have sunk into private life, employ, no doubt, their funds in a more useful way, although it may be only as shareholders. There is no dedication at the commencement of the "Triumph of Vásudeva." The profession does not any longer pay, notwithstanding the renewed favour now being enjoyed by Sanskrit studies in India. These studies are now pursued on other lines, and it is easy to foresee that authors of Mahakavyas will be rare in the future. All the more reason why they should make haste, who are curious to see how literary forms survive, and how some new elements may permeate the most petrified of these forms.*

A BARTH

* There are specimens of this kind,—a very small number in

CALCUTTA.

18th December, 1890.

DEAR SIR,

I am much obliged to you for your kind present of Basudev Vijaya.

Yesterday I had some leisure, and I read a few pages of it.

I like the style very much. But I do not pretend to be an authority on Sanskrit style.

It is, at any rate, clear and intelligible, as you wished to make it.

I hope to continue the perusal of the work, as I think I now see a prospect of leisure.

Yours truly,
C. H. TAWNEY.

To

Pandit Ramnath Tarkaratna.

OFFICE OF THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION,
Darjeeling, the 12th August, 1895.

DEAR SIR,

I have read with interest the translation of M. Barth's review of your Vasudeva Vijayam. M. Barth

Vásudeva Vijayam ; but the permeation is in so strong a dose, that it looks incongruous ; for example, the sort of hymn to liberty, to independence, and to union, which Indra recites in canto XIII, and the universal exhibition in Amaravati. Here is seen new wine put into old bottles. One can, for once in a way, conceive of a Mahakavya having for its theme the Electric Telegraph ; it will not be more modern for that.

is an eminent scholar, and the notice, in a journal of such standing as the *Revue Critique*, must be very gratifying to you. He pays a high tribute to your scholarship, which no one I believe has ever contested.

Yours faithfully,
A. CROFT.

Pandit Ramnath Tarkaratna.

From

SHASTRI HARI CHARAN GANGOPADHYAYA, M.A., B L.,
Senior Professor of Sanskrit, Ripon College, Calcutta.

MY DEAR SIR,

Your "*Vasudeva Vijayam*" extorts admiration even from the most severe critics. The command displayed in the poem over the tongue of the Rishis, and the power of painting nature and of depicting the sentiments of the human heart, are really astonishing. In reading the work one cannot but feel the while that one is communing with a Sanskrit poet of Mediæval India. But for the references to the steam-engine, the electric wire, the exhibition of industrial arts and products &c., which prove it as a production of our own times, one would not be far wrong in ascribing its authorship to a classical poet of the type of Mágha, if not of some one of superior reputation.

Praying the All-merciful to grant you a long life devoted to the worship of the Sanskrit muse.

CALCUTTA,
January 24th, 1899.

I remain,
Yours obediently,
HARI CHARAN GANGULI.

7, Norham Gardens
OXFORD,
6th August, 1891.

DEAR SIR,

You are quite right in complaining of my not having acknowledged your kind gift. But the fact is I have been far from well and quite unable to answer all the letters addressed to me. As to your Vasudeva Vijaya, I had only just time to look at it. Before I could find time to read, a friend of mine a Sanskrit scholar, borrowed it, and has only just returned it to me. I congratulate you on being able to do what you have done. You know that this is quite beyond the powers of any Sanskrit scholar in Europe. We are glad if we can understand Sanskrit. We never attempt to write it

Accept my best thanks for your kind present and please forgive my apparent negligence.

Yours very truly,
F. MAX'MULLER

Paris, 9th May, 1897.

DEAR SIR,

Receive, I pray, my best thanks for your *Aryá-lahari*, which reached me safely together with your kind letter. According to the enclosed intimation, I have given one of the three copies to my friend, M. Emile Senart, my fellow of the *Institute de France* and one of our most distinguished Sanskrit Scholars. Another copy I shall present in your name to the *Academie des Inscriptions et Belles-letters*, at one of its next meetings. So far I have read your book, I was very delighted in noting how felicitously you have often succeeded in moulding new ideas and feelings to the old forms of the *Subhāshita*. In such a matter, the danger is on the one hand to run into subtilities, and on the other to strain to the utmost the springs of language. The very wealth of Sanskrit *anekārthas* hides a plenty of traps. On that account your *Aryás* are sometimes very hard reading. As for instance, have you good authority for *Karavadana* to mean 'finger's end' ?

Dear Sir,
Yours very truly,
A. BARTH.

SANSKRIT COLLEGE, BENARES,
30th January, 1891.

DEAR SIR,

I hasten to thank you for your kind present of a copy of your poem the *Vasudeva Vijayam*, which please excuse me for not having acknowledged earlier. I have not had time to go through the work ; but I like what I have read of it. The style is certainly good.

Yours truly,
ALLEN VENIS.

Pandit Ramnath Tarkaratna

PANDIT KISARI MOHAN GANGULI, B. L.—English Translator of the Mahábhárata and Charaka-Samhita, Literary pensioner &c. &c. writes as follows :—

23/2, RAJA RAJENDRA MULLICK'S STREET,
Calcutta, January 28th, 1903.

I have read Pandit Ram Nath Tarkaratna's "Vasudeva Vijayam" with great delight. The story is the old Pauranic one of Krishna's victory over Indra in the battle that followed the latter's refusal to give the former the flower-plant called "Parijata" which grew only in the celestial gardens of Nandana and which Krishna was desirous of rearing in his gardens at Dwárávati. There are altogether Eighteen Cantos.

The author's command over the Sanskrit tongue is most remarkable. There are few persons who, if the poem were placed in their hands without the title page, would not mistake it for a production belonging to the mediæval age of Sanskrit literature.

The author's "Vilāpa Lahari" is a fine threnody that will commend itself to readers of taste.

His "Aryā Lahari" also betrays poetical power of no mean order.

সংস্কৃতচঞ্জিকা । ১৮০৬ শক অগ্রহায়ণশ্রু ।

“বাসুদেববিজয়ম্”—জয়দেবপ্রভৃতেঃ পরমত্র নচাকাবাং খণ্ডকাবাং
 বা নিম্মায় “কবি” ইতি নাম কেহপি জগহুরিতি কিম্বদন্ত্যাপি নাম্মাভিঃ
 শ্রয়তে । অদ্য পুনঃ প্রাপ্তস্ত বাসুদেববিজয়স্ত বচষিতারং শাস্তিপুত্রনিবা-
 সিনং শ্রীবামনাথ তর্কবহুং বিদ্যাকরামঃ । যদত্র সংস্কৃতকবয়ো বিদাস্ত
 ইতি বার্ত্তাপি আনন্দকবী তত্র সুন্দ্রামেব সুগলিতপদশ্রাসসামুপ্রাসরস-
 বিশদিতং শিখিলাবিলাসিত সুসভা বদকদেহমিব পবিমিতেনাবশ্রুকীয়েন
 চালঙ্কাবেণ সমদ্রাগং কাবানিদমবেক্ষমাণানামানন্দসন্দাহঃ হৃদয়কন্দব-
 নাপ্রাবয়েত । অত্র যদপি মাঘশ্রীতর্বাদেবাহুতা ভাববিন্দনো বিদ্যাকোদনু
 কিন্তু তথাপি বিভ্রাসকৌশলেন নবীভূতত্বাং নাস্তরীযকতায়তোহপি
 তদ্রপস্থিতসম্ভবপবত্বাচ্চ বচষিতুর্ভাবাপতারহুষ্টি ন জাত্বশ্রীয়েতে, কিন্তু
 স্বকপালক্ষিতাচত্রকর্ম্মঠঃ কবিবসৌ । আশাস্মহে কাব্যমেতং দেশ-
 গৌরবাস্কুর ইতি সর্কৈঃ সেবোত । অত্র তন কয়ন্তঃ শ্লোকা উদ্ধ্রিয়ন্তে ।

×	×	×	×	১ম । ১১
×	×	×	×	২ম । ২১
×	×	×	×	৩ম । ২২
×	×	×	×	৬ষ্ঠ । ১
×	×	×	×	৭ম । ৩
×	×	×	×	৮ম । ৪৬
×	×	×	×	১১শ । ৬৩
×	×	×	×	১১শ । ৬৮
×	×	×	×	১২শ । ৩৬
×	×	×	×	১৩শ । ৩৫

প্রায়ঃ সর্কা এব কবিতাঃ শঙ্কালঙ্কারভূমিষ্ঠাঃ কাশ্চিদর্থালঙ্কতা অপি
 সর্কা উদ্ধৃত্বুং ক্ষুদ্রপত্রিকয়া ন শক্যন্তে ।

রংপুরদিক্‌প্রকাশ ।

১২২২ নাল । ৫ই ভাদ্র ।

ইদন্ত বাসুদেববিজয়ং নাম মহাকাব্যং শাস্তিপুরনিবাসিনা শ্রীমত্
রামনাথ তর্করঞ্জন বিরচিতমুপহারীকৃতমপ্যাস্মহু । অস্মিন্ হি মহা
কাব্যো বাসুদেব এব ধীরোদাত্তো নায়কঃ সত্যাত্মা চ নায়িকা । ত্রিলোক
বিশ্রুতং নাম পারিজাতহরণং কাব্যাত্তেনৈব কবিনা সংগৃহীতমিতি ।
সম্প্রতি তি মৃতভাষ্যমিতি কুত্বা নচ কৈরপি সংস্কৃতভাষাঃ সমাদ্রিবন্তে
সমালোচ্যন্তে চ । অতঃ খনু জীবন্ত্যপি বেয়ং মৃতোপমেতি । সেয়মিদানীং
জরতী প্রায়ো নৈব স্মৃতেহপত্যনি । প্রস্মৃতে চেৎ কদাচিৎ কৃচ্ছেৎ গৈব
কিমপ্যেকমপত্যং বা তদপ্যস্তাঃ পূর্ববন্নান্নভয়েত । বার্ককাদ্রাজো-
বৈকল্যাচ্চ প্রত্যুত নিস্তেজস্বিমিব তদপি প্রতিভাতীতি । ইদন্ত বাসুদেব
বিজয়ং কাব্যং তস্তা এষাপত্যমপি পূর্বানৈব ভ্রাতৃননুগচ্ছতি । দৃশুস্তে
চাস্মিন্ সৌদরাণাং সৌসাদৃশ্যানি গুণবভাশ্চ । *

ধাবনু পদ্মপলাশপাটলবনং ভূক্লোহয়মঙ্গশ্রমে
রেকং চক্রগিদং বনে মধূলিহামাস্বাদনার্নিশ্রমে ।
সর্কে তত্র নিমস্তিতা বয়মমী তেষাং তদাস্বাদনাং
চিত্রং চারুরসৈনবৈর্নবমিতি জিহ্বা মমাপ্লাবিতা ॥ ১ ।

সংক্ষেপাশ্চ স্তবিস্তৃতাঃ কচিদপিচ্ছনো ন ভঙ্গং গতং
স্পষ্টঃ কাপি পদে পদে সুললিতোহলঙ্কারপাতধ্বনিঃ ।
পূর্বেষামপি নাত্র ভাবহরণং প্রায়ঃ কবীনাং কৃতং .
জাতং কাব্যমহো পুরাকৃতমিব শ্রোত্রেহধুনা প্রীতিদম্ ॥ ২ ।

কাব্যো নব্যকবেরমুত্র রসবদ্ভাবার্থসন্দীপিতা
দৃশুস্তে সরলাশ্চ শব্দরচনাঃ সালঙ্কতাঃ সদৃশাঃ ।

নানাবস্ত্রসমম্বিতং তদ্বদিতং কাব্যং নবং মানবং

কৰ্ণুঃ সম্প্রতি বাসুদেববিজয়ং কুর্যাদ্‌দশঃ সঞ্চিতম্ ॥ ৩ ।

শ্রীশ্রীশ্বর শৰ্ম্মণঃ ।

শ্রীগোবিন্দমোহন রায়শ্চ ।

রঙ্গপুর, কাকিনীয়া ।

বাসুদেববিজয়ম্—শ্রীরামনাথ তর্করত্নেন প্রণীতম্ । অন্তরাস্তরা পরিবর্তা
পরিবর্তা চ পুনঃ সংস্কৃতম্ ।

অস্মিন্ খলু * * * * * সময়ে সংস্কৃতভাষারচিতাভিনবমহাকাব্য-
বির্ভাবমবলোকা ক্ষুরতিতরামতিভূমিগতেনানন্দরসেনাপ্লুতং মাদৃশাং
সংস্কৃতোপজীবিনাং হৃদয়মিতি, সমর্হতি চ তাদৃশকাবানিস্মাতা * * *
নিবন্ধনাগণাধশ্রবাদান্ সহদয়েভ্য ইতি চাস্ত্র প্রথমসংস্করণাবসরে
প্রমুক্তকণ্ঠমাতাষিভ্রমস্মাভির্গথাশক্যালোলোচিতাশ্চ তদানীমশেষতো গুণদোষা
হ্যেত্তশ্চ । কিঞ্চাচিরপুনঃসংস্করণমেবৈতৎ প্রতি জনসাধারণাসাধারণসমাদর-
মভিসূচয়তি । সৰ্বমেবাস্মৎকৃত প্রশংসাবচনং পুনরুক্তদোষমাবহেদिति ।

বিদ্যোদরঃ, আষাঢ়, ১২৯৮ ।

বাসুদেববিজয় । রামনাথ তর্করত্ন প্রণীত, মূল্য ২ টাকা ।

আমরা বাসুদেববিজয় নামক একখানি (সংস্কৃত) মহাকাব্য উপহার
পাইয়াছি । মনে হইয়াছিল মৃত ভাষায় মহাকাব্য রচনা অসম্ভব, সম্ভব
হইলেও সুপাঠ্য হইবে না, কিন্তু বাসুদেববিজয় পাঠে আমাদের সে ভ্রম
দূর হইয়াছে । পাঠমাত্রেই অর্থ প্রতীতি হয় এবং ইহা শ্রুতিমধুর । মহাকাব্যে
যে সমস্ত বিষয়ের অবতারণা করিতে হয় চিত্তহাতে তাহার অসম্ভাব নাই ।

এখনকার দিনে ভাষাগত প্রাচীন রীতি রক্ষা করিয়া কেহ যে এত বড় একখানি কাব্য লিখিবেন ইহা আমাদের বোধ ছিল না। সে বিষয়ে তর্করত্ন কৃতকার্য হইয়াছেন। বাসুদেববিজয়ের ভাষা মধুর ও প্রাজ্ঞল। ইহাতে অনেক আধুনিক বিষয়ের বর্ণনা ও আধুনিক ভাব দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু ভাষার গুণে তাহা কিছুতেই আধুনিক বলিয়া বোধ হয় ন। তর্করত্নের লেখনী বসকরচনায় বেরূপ কৃতকার্য হইয়াছে আমরা মহ কবি কালিদাসের পর এরূপ আর দেখিতে পাই না।

ভারতী, আষাঢ়, ১২৯২।

— — —

বাসুদেববিজয়। ইহা শ্রীযুক্ত রামনাথ তর্করত্ন প্রণীত সংস্কৃত কাব্য, দ্বিতীয় সংস্করণ। উল্লিখিত কাব্যগ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখিলাম তর্করত্নের রচনাশক্তি এবং শ্লোকের প্রতি পংক্তি আনাদিগকে প্রাচীন কাল স্মরণ করাইয়া দেয়। ইহাতে পূর্বাপেক্ষা অনেক স্থল পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত করা হইয়াছে। ভাষা সুসজ্জিত প্রাজ্ঞল ও মধুর। এরূপ বসক রচনা অধুনা সম্ভবে না। স্থানে স্থানে বীরের উদ্দীপক বাক্যে ছকলেরও শোণিত উষ্ণ হইয়া উঠে। আমরা প্রদর্শনী পাঠ করিয়া বড়ই প্রীত হইলাম। বুলিলাম আধুনিক ভাবগুলিকে এরূপ প্রাচীন প্রণালীতে গ্রন্থিত করিতে এক তর্করত্নই সমর্থ। যাহারা সংস্কৃতজ্ঞ, কাব্যপাঠে যাহাদের কৌতুহল আছে তাহারা অন্তত একবার এই গ্রন্থখানি পাঠ করুন ইহাতে মোহিত হইবার অনেক স্থল পাঠিবেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, অগ্রহায়ণ, ১৮১২।

— — —

বাসুদেববিজয়ম্ ।

শ্রীরামনাথ তর্করস্মেন শ্রেণীতম্ ।

অস্তুরাস্তুরা পরিবর্তা, পরিবর্তী চ পুনঃ সংস্কৃতম্ ।

ভারবির কল্যাণজনীয়, না.ঘর শিশুপাদাবধ এবং শ্রীহর্ষের নৈষধের সংস্কৃত আদ একখানিও উচ্চ শ্রেণীর মহাকাব্য রচিত হইয়াছে কি না, তাহা আমরা বলিতে পারি না। ভট্টকব্য কোন কোন স্থলে কাব্যংশে অসঙ্গত বস্তু হইলেও, সাধারণতঃ উহা ব্যাকরণে পুস্তক বলিয়াই গণিত হইয়া থাকে। বাঘবংশনীয়ে কাব্যের রসোচ্ছ্বাস অপেক্ষা কবি-স্বাভাব দ্বার্দ্বাশ্রয়কটন কোশলই সর্বাধিক প্রশংসনীয়। জয়দেব গোস্বামীর গান্ধারবিন্দু পূর্বেকৃত মহাকাব্য-নির্ভয়ের সঙ্গে একসূত্রে গথিত হয় না। সন্দেহ, উহা কোন কোন অংশে মহাকাব্যের লক্ষণোপেত, এবং প্রেম, বিরহ ও বিরহীর হৃদয়নিহিত জ্বালা ও তৃষ্ণার বর্ণনায় ও সুললিত শব্দ যোজনায় মাধুরীতে জগতে অতুল হইলেও বৈষ্ণবতন্ত্রের ভক্তিগ্রন্থ বলিয়াই অল্প শ্রেণীতে নিবেশিত দৃষ্ট হয়। আমরাগের আজিকার আলোচ্য বাসুদেববিজয়ে ভারবির অর্গগাস্তুরীয়া, নাঘের মনোহারিণী ঘটা এবং নৈষধের নবমৌবনস্কুরিত পদলালিত্য আছে কি না, আমরা তাহার বিচার করিবার যোগ্য ব্যক্তি না হইলেও একথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, ইহা সর্বাংশে এবং সকল বিষয়েই এক খানি উপাদেয় মহাকাব্য বলিয়া আদর পাঠবার যোগ্য গ্রন্থ। কাব্যাদর্শ ও সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি প্রামাণিক অলঙ্কার গ্রন্থের মতানুসারে মহাকাব্যে যাহা কিছু চাই, তাহার সমুদয়ই ইহাতে অতি সূচারু কবিকোশলে বিস্তৃত হইয়াছে,—এবং সৌন্দর্যের যে সকল আলেখ্য প্রাচীন মহাকাব্যাদিতে কালধর্ম্মানুসারে প্রদর্শিত হইতে পারিত না, সে সকলও ইহাতে ঠিক যেন প্রাচীনের তুলিকায় প্রাচীন সময়ের উপযোগী বর্ণে চিত্রিত হইয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ইহা বঙ্গভূমির

অসামান্য সৌভাগ্যের বিষয় যে, আজিকার একজন নব্য বাঙ্গালী, বাঙ্গালাব আদিজননী সংস্কৃতবাণীর চরণোপাস্ত্রে কবির বীণা লইয়া উপবেশন করিতে অধিকার পাইয়াছেন, এবং সেই বীণার দ্রুতবিলম্বিত বিলম্পতে ও শ্রুতিহারি মৃদুল-ঝঙ্কারে গভীর মধুরে মিশিয়াছে, এবং ধ্বনির মাধুর্য্য সকল সময়েই বিস্তৃত স্বাদের পবিত্রতা রক্ষা করিয়া শ্রোতার হৃদয়ে আনন্দের বিমলধারা ঢালিতে সমর্থ হইয়াছে। এই মহাকাব্য অনতিবিস্তৃত অষ্টাদশ সর্গে বিভক্ত। ইহার নায়ক পুরুষোত্তম কৃষ্ণ, প্রতিনায়ক অমবাধিপতি,—ইন্দ্র বিষয় পারিজাতহরণ। এই কাহিনীটা অবশ্রুত অতি পুরাতন, এবং এ দেশের বালকবালিকারাও এই পুরাতন কাহিনী না শুনিয়াছে এমন নহে। কিন্তু খনিগর্ভোখিত অসংস্কৃত পুরাতন স্বর্ণ প্রক্রিয়াকুশল কারুকের হাতে পড়িয়া, এবং হীরকবৈদূর্যাদি বিবিধ রত্নের সহিত গ্রথিত হইয়া যেমন সর্করাংশে নূতন আকৃতি ও নূতন সৌন্দর্য্য লাভ করে, পারিজাতহরণের এই পুরাতন কাহিনীও, এই প্রতিভাস্বিত নূতন কবির হাতে পড়িয়া, সর্করোভাবেই আজি নূতন শোভায় বিলসিত, নূতন দীপ্তিতে প্রতিভাত হইতেছে। বাসুদেববিজয়ের রচনা, মধুরতা ও প্রাঞ্জলতা দি বিবিধ গুণে, প্রকৃতই অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক। বর্ণনা অনেক স্থলেই মহাকবির যোগ্য এবং উপমা প্রায়ই সর্করই হৃদয়হারিণী, কোন কোন স্থলে চমৎকারিণী। আমরা আশা করি, এই নূতন মহাকাব্য ভারতের চিরপরিচিত পুরাতন কাব্যাদির শ্রায়, অচিবেই বঙ্গের সহৃদয় ও সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিমাজের নিকট সুপরিচিত হইবে এবং কবি অমল যশের জয়মালা লাভ করিয়া ভারতীর সুপুত্ররূপে সর্কর সমাদৃত ও সন্মানিত হইবেন। অনেকেরই এইরূপ বিশ্বাস; এবং সাধারণতঃ সকলেবই এইরূপ ধারণা যে, সংস্কৃতভাষা, সমুচ্চিত হিমাদ্রির অনন্তস্তর-নিহিত জীবদেহের, অস্থিগঞ্জের শ্রায়, গবেষণার বস্তু মাত্র। উহার আর পুনরুজ্জীবনের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু, কবির রামনাথ তাঁহার এই

রমণীয় কাব্যে মৃতসঞ্জীবন-মন্ত্রের যে অদ্ভুতচর মহাস্বা দেখাইয়াছেন, তাহাতে ইহা অনির্বচনীয় আনন্দের সহিত বলা যাইতে পারে, যে, ব্যাস, বাম্বীকির এবং কালিদাস, ভবভূতির প্রাণের ভাষা কখনও মরিবার বস্তু নহে। — সারস্বতপত্র, ১০ই মাঘ, ১২৯৮ সাল।

কিছুদিন পূর্বে রামনাথ তর্করত্ন মহাশয় “বাসুদেববিজয়” নামক এক খানি সংস্কৃত মহাকাব্য প্রণয়ন ও প্রচার করেন। কাব্যখানি ষাঁহার পাঠ করিয়াছেন, তাহার। প্রকৃতপক্ষে তর্করত্নের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন না। “বাসুদেববিজয়” যথার্থই একখানি মহাকাব্য। টাকার “সারস্বত সমাজ” ও বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ সমালোচক বান্ধবসম্পাদক বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রভৃতি এই কাব্যখানিকে প্রাচীন সময়ের লেখার তুল্য জ্ঞান করেন। কাব্যখানি এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে, কলিকাতার অনেক বিজ্ঞ পণ্ডিত ইহা কোনও আধুনিক কবির কল্পনা ও লেখনী প্রসূত বলিয়া প্রথমে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। প্রথমসংস্করণ পাঠ করিয়া কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকগণ তর্করত্নকে দুইটা নূতন সর্গ সন্নিবেশ করিবার আদেশ করেন ;—এক সর্গে জুব্বাট সাহেব-কৃত কলিকাতার মহাপ্রদর্শনী ও অপর সর্গে স্বাধীনতার বিষয় থাকিবে। তর্করত্ন অধ্যাপকগণের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া প্রস্তাবিত সর্গ দুইটি অতিসহজে স্বীয় কাব্যমধ্য সন্নিবেশিত করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচার করিলেন, অনেক স্থলে অনেকগুলি শ্লোক পরিবর্তন করিলেন ও অনেক সর্গে অনেকগুলি সম্পূর্ণ নূতন শ্লোক সন্নিবেশিত করিলেন। এই প্রকারে দ্বিতীয় সংস্করণে প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা কয়েক শত শ্লোক অধিক দেওয়া হইয়াছে। পরিবর্তনাদি ধরিলে এক্ষণে ৫০০ শ্লোক দ্বিতীয় সংস্করণে আছে বাহা প্রথম সংস্করণে নাই। এবার আর এই মহাকাব্য আধুনিক কবির লেখনী-প্রসূত নহে—একুপ কথা উঠিবার

সম্ভাবনা রহিল না। কোন প্রাচীন কবি প্রদর্শনীর নাম শুনিয়াছিলেন বা তত্ত্বুলা বিষয়ের উপর শ্লোকরচনা করিয়াছিলেন আর কোন সংস্কৃত মহাকাব্য বা স্বাধীনভাবে উপর ছুটি শ্লোকও বাহির করা যায়? যে দুইটি সর্গ দ্বিগীয়সংস্করণে সন্নিবেশিত হইয়াছে, বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, তদন্তগত শ্লোকগুলি অপেক্ষাকৃত আরও প্রাঞ্জল ও আরও রস-ভাব-পূর্ণ। কিন্তু ত্রুৎথব বিষয় এই যে, এখনও এক আশা জন লোক পাওয়া যায়, শাহাবা নিজ নীচ প্রকৃতির দশবর্তী হইয়া, সূবিশা পাইলে, একপ অমূলক কথা রটাটয়া থাকেন যে 'তর্কবদ্ধ মহাশয় কোথাও একখানি পুবাণন কাব্যের হস্তলিপি পাইয়া নিজ নামে প্রচার করিয়াছেন'। এতকপ নীচ প্রকৃতি লোকের নাম প্রকাশ করিয়া দেওয়াই কর্তব্য, তবে উপস্থিত হইয়া দিগকে সতর্ক করিয়া দেওয়া গাইতেছে।

স্বনত দৈনিক। ১লা পৌষ, ১২৯৯।

এই যে সেদিন দয়ানন্দ দেশ দেশান্তরে জগজ্জয় প্রতিভাব চমক দেখাইয়াছিলেন—এ ত সেদিনকার কথা—একে তুমি কি মনে কবে থাক? ভারতবর্ষের কথা ছেড়ে দাও। তুমি রঘুনাথ শিরোমণির নাম শুনেছ ত? এই বঙ্গভূমিত রঘুনাথের জন্মভূমি। রঘুনাথও যেন ইতিহাসের কথা,—পুণ্য কথা। এই যে পুষ্কলীর কৃষ্ণনাথ, নবদ্বীপের ভুবনমোহন, বিক্রমপুরের চন্দ্রকুমার ও রাসমোহন, শান্তিপুরের রামনাথ আর ভট্টপল্লীর পঞ্চানন আজও জীবিত রয়েছেন,* এ সকল পণ্ডিতও কি মানুষের দ্বারে দ্বাবে স্ততিপাঠ আর মুষ্টিভিক্ষার জন্ত সৃষ্ট হয়েছেন? এমি কি কোন দিনও কোন ব্যক্তিকে নিকৃষ্ট স্ততির নিকৃষ্ট ভাষায় সম্ভাষণ করিয়াছেন? তবে এদেরও দুর্গতি দুব হইয়া কেন? এদেরও কেন সামান্ত লাভের জন্ত মানুষের বাড়ী বাড়ী যেতে হয়? যেতে হয়—দেশে গুণগ্রাহী নেই বলে—যেতে হয় ভারতের সেই পুাতন কীর্তি,

পুৰাতন পাণ্ডিত্যাভিমান, আর পুৰাতন পাণ্ডি গ্রন্থপূজা—একেবারে অধঃপাতের অতল সমুদ্রে ডুবে গেছে বলে। তুমি এখনও + রামনাথের বাসুদেববিজয় পড় নাই। যখন পড়বে, তখন আপনা হ'তে বলবে যে, বঙ্গভূমির মৃত্তিকায় এখনও * জয়দেবের মত ফুল ফোটে, এবং মোক্ষমূলর ও মণিয়র উষ্টলিয়ম্‌সের মত ফল ফলবারও সম্ভাবনা আছে। কিন্তু সে ফলের সৌরভ লয় কে? বঙ্গ সে ফলের স্বাদ গ্রহণের মানুষ আছে কোথায়?

বঙ্গবাসী, ১০ই শ্রাবণ, ১৩০৯ সাল।

— —

পাণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মন্তব্য।

আমি শ্রীযুক্ত রামনাথ তর্করত্ন কৃত “বাসুদেববিজয়” পাঠ করিয়া নারপর নাই আনন্দিত হইলাম। এক্রপ প্রাঞ্জল ও মধুর রচনা মহাকবি কালিদাস ভিন্ন অত্র কাহারও লেখনী হইতে নিঃসৃত হয় নাই। আমার বিবেচনায় এসময়ে ঈদৃশ একখানি মহাকাব্য প্রচারিত হওয়ার সংস্কৃত সাহিত্যের বিশেষ গৌরব পরিবর্দ্ধিত হইল। ইহাতে অনেক নূতন ভাব সঙ্কলিত হইলেও তাতা প্রাচীন প্রণালীতে গুচ্ছিত হওয়ায় উহার নিরতিশয় সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিয়াছে। আমি আদ্যোপাস্ত পাঠ করিয়া দেখিলাম, কোথাও অলীলতার লেশমাত্র নাই। কালিদাসের “রঘুবংশ” সংস্কৃত সাহিত্যের যে স্থান অধিকার করিয়াছে এবং ইংরাজি সাহিত্যে “মিণ্টন” বেক্রপ স্তলে আসন প্রাপ্ত হইয়াছে, আজ “বাসুদেববিজয়ও” সেটরূপ স্থান পাইবার উপযুক্ত ইহাই আমার বিশ্বাস। ধন্য রামনাথ, তুমি আজ অমরত্ব লাভ করিলে। ইতি

সংবৎ ১৯৪৫।

৩রা মাঘ।

কলিকাতা।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা।

(মুর্শিদাবাদ নিবাসি সর্বশাস্ত্রবেত্তা ৩গঙ্গাধর রায়

কবিরাজ মহাশয়ের মন্তব্য ।)

শ্রীযুক্ত বামনাথ তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাসুদেববিজয় নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন আমাকে দৃষ্টি করিবার জন্ত দিয়াছেন আমার দৃষ্টিতে শ্লোকরচনা ভালো হইয়াছে বোধ হইল। শ্লোকের ভাব ভাল আছে এবং শব্দবিন্যাসও ভাল আছে। ইতি সন ১২৯১। তারিখ ১২ চৈত্র।

শ্রীগঙ্গাধর রায় কবিরাজ।

শ্লোকেষু শব্দবিন্যাসো বাক্যার্থচাপি সর্বথা।

সাধুরস্তি নচৈবান্তি শব্দভোগসাধুত কচিৎ।

শ্রীগঙ্গাধর রায় কবিরাজ।

বিলাপলহরী। এখানি সংস্কৃত পদ্যময় গ্রন্থ। এই পুস্তকে একশত একাদশটি শ্লোক আছে।

“বাসুদেববিজয়” “বেদান্তের ত্রায় প্রদীপ” “শ্রীভাষাসার” প্রভৃতি সংস্কৃত পুস্তকের গ্রন্থকার শাস্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামনাথ তর্করত্ন মহোদয় এই সংস্কৃত পদ্যগ্রন্থের প্রণেতা।

আমরা তর্করত্ন মহোদয়ের এই ক্ষুদ্র পদ্যময় সংস্কৃত পুস্তকখানি পাঠ করিয়া যারপর নাই প্রীতিলভ করিয়াছি। বিলাপলহরীর শ্লোকগুলি অতি মধুর ও প্রাজ্ঞল।

বিলাপলহরী পাঠ করিতে করিতে আমরা অশ্রুবেগ সংবরণ করিতে পারি নাই। পুস্তক খানি বড়ই সুন্দর হইয়াছে। “শুণী শুণং বেত্তি”। শুণীগণের সমীপে বিলাপলহরী সাদরে গৃহীতা হইবে ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা। আমরা বিলাপলহরী চইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই ক্ষুদ্র সমালোচনার পরিসমাপ্তি করিলাম।

২য় শ্লোক ।

“অপ্যশ্মসারো ভজতে মৃহুৎ
ভা হস্ত তাণেন গরুস্তপাশু ।
চিত্রং মটমৈষোহদা শরীরধাতুঃ
শোকেন ভূয়ঃ কঠিনত্বমতি ॥

১০৭ শ্লোক ।

অধিজলনিধিগর্ভং রত্নরা জর্নিকামং
ক্ষুরতি কচিরকাস্তিধ্বা স্তথাবাস্তবেষু ।
বিকসতি মরুবাটৈঃ শোষণায় প্রসন্নং
সুরভি নিরভিনূক্রপ্রেক্ষনাংস্ত বনাস্তে ॥

সোমপ্রকাশ । ৯ই জ্যৈষ্ঠ, সন ১৩০০

— — —

বিলাপলহরী । শ্রীরামনাথ তর্করত্ন প্রণীত । ইহা একখানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ । আমরা পূর্বে তর্করত্নেব বাসুদেববিজয় নামক মহাকাব্যের সমালোচনা করিয়াছি । এই গ্রন্থখানি সর্ব্বাংশে তাহারই অনুরূপ হইয়াছে । ফলতঃ তর্করত্নেব লেখনী অমৃতনিঃস্যান্দিনী । আমাদের ভাগ্যশুণেই এইরূপ লেখকের অভ্যুদয় হইয়াছে । আমরা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আশাতীত প্রীতিলাভ করিলাম ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা । ভাদ্র ১৮১৫ শক ।

— — —

আর্য্যালহরী বা আর্য্যানবশতী । এই সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থখানি শ্রীবৃদ্ধ রামনাথ তর্করত্ন কর্তৃক বিরচিত । তর্করত্ন যে অসাধারণ শক্তি লইয়া জন্মিয়াছেন এই গ্রন্থখানিতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় আছে । ইহাতে কবির প্রতিভা ও রচনাচাতুরী ছইই প্রচুররূপে দেখা যায় । তর্করত্ন

একালের লোক হইলেও বাসুদেববিজয় প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ তাঁহাকে
বহু পূর্বকালের করিয়া তুলিয়াছে। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া অত্যন্ত মুখী
হইলাম। আমরা সর্বাস্তঃকরণে এই মুকবির দীর্ঘজীবন কামনা করি।
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। জ্যৈষ্ঠ। ১৮১৯ শক।
